



陳復生

非洲之旅

2006年，時任外交部長李肇星的夫人秦小梅女士，率領她任團長的中國明星藝術團到非洲演出訪問，感謝她邀請我當藝術團的顧問，李夫人知道我未去過非洲，她對我說：「復生，非洲肯定不會令你失望！」就憑李夫人這句話，我開始了我的非洲之旅……

以下內容部分錄自我2006年的一篇散文：「真的沒有失望，有的是最大驚喜，非洲給了我嶄新的感覺，慶幸自己沒有去得太遲。開普敦有著歐陸風情，約翰尼斯堡猶如美國人賭城，贊比亞嘛，那才是我心目中的非洲，基本上仍保留原始風貌，表面看來落後，卻從未受過殖民洗禮，反而更見純樸。」

贊比亞是首個與中國建交的非洲國家，早在上世紀六十年代，中國就派出龐大支援隊伍，在非洲大陸鋪設了一條鐵路——坦贊鐵路（由坦桑尼亞到贊比亞）。中國派駐贊比亞的首任大使，就是李夫人的父親——秦力真大使！

作為前外交官，李夫人與李部長八十年代駐肯尼亞長達十年，我終於明白了李夫人對非洲大陸的特別感情。更遑達第二年是中國與南非建交

十周年紀念，所以今次演出團出訪，有著特別深刻的意義。每場都有數千中外觀眾欣賞，儘管膚色不同、語言有別，但無疑他們對中國文化的崇尚和喜愛，反應熱烈。巧合的還有數月前世衛候任總幹事陳馮富珍到非洲訪問，留下良好印象，故他們亦特別對我親切。

李夫人出身外交世家，本身也曾是外交官，其一舉一動都有著外交官典雅風采。今次她出任演出團團長，正好表現她的大家風範。無論出席任何活動，李夫人總是最早到的一個。我們一班人當中，就數她最年長，然而她永遠不顯老，總跑在最前列，一馬當先，精神奕奕。她又以自己在非洲生活的經驗，不時對全團人作出親切的照顧和提點，使我們在整個行程當中，感到愉快而無後顧之憂。

旅程中接觸到不少外交人員，他們表現出來那種以外交官為榮的榮譽感，最教我印象難忘。他們離鄉別井，長期派駐外地工作生活，那種艱辛遠非我們看到的表面風光。相處不過數天，我已強烈受到他們的感染：背靠祖國就是最大的幸福，做好工作就是我們每個人的本分。」（待續）



●2006年，時任中國外長李肇星的夫人秦小梅女士（右一）邀筆者（左一）一起率中國明星藝術團到非洲演出訪問。作者供圖



文公子

如何應對假新聞？

公關最大的挑戰是什麼？當然是危機管理；而不少輿論危機的發生，都與假新聞有關。一直以來，社會都有流傳真假消息；互聯網的出現，更令消息的傳播速度史無前例地迅速。而香港現時並無針對假新聞的法例，就算是立法，相信有時也難以區別，當中是否有蓄意的犯罪行為。

例如有不少網民收到未知真假的訊息時，特別是對於生活有用的資訊、有趣的知識，甚至是某人或企業的黑材料，往往都會因為「善意」，抱著只想分享資訊的動機而轉發。如果消息並非是真實的，但由於瞬間已轉發至不同的群組，群組再傳往其他群組，在乘數作用下，往往就會迅速地對所涉及的人和企業的聲譽，造成重大的傷害。

社會由「反修例風波」以來，網上已不斷有人發放謠言，真假新聞氾濫，令民意也經常受到誤導，雖然當中不少是經不起邏輯思考的「文創作品」，但也會有許多人反智地深信不疑。

應該如何應對假新聞？以及隨之而來的輿論危機？一字記之曰「快」！特別是在資訊發達、傳播光速的年代，更必須「以快制快」。

對於專業的公關顧問而言，面對危機，首先要了解消息的真假，然後分析危機的性質和所造成的傷害，最後決定對策，然後採取果斷的行動，務求盡快冷卻危機！標準做法，是在最短的時間內，安排受害者站出來，在一眾傳媒前作出澄清；或者發出書面的公開聲明，內容一般會指出消息的假偽，並向公眾還原真相。如果事態嚴重，一般更會表示，將對涉嫌造謠和誹謗者採取法律行動，要求對方作出澄清，致歉甚至賠償；最少也會保留法律追究的權利。

最近，警務處處長對別有用心地針對警隊形象的假新聞，義正辭嚴地作出澄清和聲明，就做得非常漂亮。因為對於公眾而言，發言人是否具有公信力，態度是否負責任，其實非常重要。而警隊「一哥」發言時，對事件表現出的承擔感，配合堅定的表情和語氣，令人產生信心，假新聞也自然不攻自破。

對於網上流傳的消息，如果涉及個人或企業的黑材料，文公子一向不會轉發，以免成為別有用心者的幫兇。香港曾經試過有人聽了流傳的消息，說某家銀行財政出現問題，未證實真假，就號召親朋去提款，令銀行出現擠提，最後被警方拘控……因此，大家在收到未知真偽的黑材料消息時，最好審慎處理。



車淑梅

「的士大王」和哥拚出精彩人生

新一代「的士大王」和哥鄭克和本身就是一個傳奇的故事……「我本來是個孤兒，7歲由潮州被送到香港，到步即跟隨表哥在路邊賣水果，連白話也不懂，表哥嫂沒有給我讀書，我輾轉去冰室送外賣學認字，再到木屋區的麵檔打工，老闆娘很照顧我，時常鼓勵我勤力。20歲之時，老闆娘借500元給我另開小麵檔，我也答應她每天下午先回來幫忙做好工夫，自己才開檔。當年3毛錢3粒雲吞，貨真價實，麵檔好生意，賺錢容易，閒來愛上打麻雀，我開始墮落……落雨就不開工改開始，很快錢輸光了，這是我第一個難關！」

「我很失意，幸好姑媽借我100元，我自製了一輛木頭小車賣香蕉，生意不俗，又回頭再開粥麵檔，可惜頭腦未清醒，賭性發作心思打麻雀，因輸少贏多，再無心機做生意，我又墮落了，欠下了萬多賭債……我痛定思痛，再返回土瓜灣賣水果，就連咖啡、啤酒也戒掉！」

和哥浪子回頭，勤力工作，創意多多，上世紀七十年代很多山寨工廠，工人習慣下午買西瓜解暑，「我借幾百元買個大雪櫃，切西瓜一磅一塊，好好生意，差不多整條榮光街都放滿我的西瓜。當年TVB《歡樂今宵》一個環節『行行出狀元』中我去參加鬥快鬥準切西瓜，贏了500元。」

其實和哥「周身刀把把利」，他還可以一分鐘包20多隻雲吞、批6個雪糕……再加上人緣極佳，未幾又再開粥麵檔，更結下了的士情緣，「深夜，很多司機來消夜，我開始知道租的士給司機的門

路……漸漸累積下來，30多歲已經擁有30多部的士、20多部小巴、20多個元朗物業。我想快可退休了，誰知我一個錯誤決定，將物業沽出，拚命買入的士……結果我弄得一無所有，走投無路要去深圳重新開始卻沒有路費。奇妙地某夜發夢見到關二哥，他叫我不可放棄要再發奮。翌日起來，我重新振作！1984年是我的人生轉捩點，我見到日本有大發仔汽車型號的士，我引入了，結果大受歡迎，也引起業內人士對我的注意。」

和哥對的士業界貢獻良多，除可愛的大發仔，後來更引進了自動波石油氣的士，「當時業界反對，怕爆炸，但日本已發行了10多年，安全又環保，我不等政府，立即和業界代表去日本考察，我認為自動波對行家更是福音，工作舒服多了。」

和哥的行動快而準，難怪政府頒給和哥一枚榮譽勳章，和哥是「的士大王」，也是香港的士車行車主協會永遠會長，他最希望業界得到政府的規範，可以訓練更多有質素的司機，政府更要設立更多的士站，的士無須在街上霸佔馬路去兜客，特別在巴士站最後的位置留一個車位給的士等客，司機乘客均受惠。

疫情底下，可能很多人在失業率高企下進入了的士行列，或者會帶著失落的情緒工作，和哥提醒這些新手們其實他們是老闆，「他們不是司機，而是租了一間小店做生意，勤力一點，態度好一點，有熟客自然會Call你，加把勁抓好這個機會，一樣可以賺取好的生活！」

對，生活沒有等出來的輝煌，只有拚出來的精彩！今天和哥的談吐、思維、成就和貢獻與他當仁不讓、努力不懈的精神有莫大關係……我想……如果和哥不止讓了兩晚夜學，真的不得了！



●和哥鄭克和「周身刀把把利」。作者供圖



查小欣

古天樂電影以外的貢獻

香港演藝學院頒授榮譽學位予三位藝人：張學友獲頒授榮譽博士，古天樂和王祖藍同獲頒授榮譽院士，代表歌、影、視三個表演界別。

代表電影界的古天樂出名低調，除了電影宣傳少有接受訪問，對於他對電影界的貢獻及所做的善行，從不宣之於口，但行內人都知道他多年來熱心推動並支持本地電影發展，傳媒更封他為「新一代電影大亨」，他的座右銘是「能力愈大，責任愈大」，他一一付諸行動，錦衣豈可夜行，在此盤點一下他對電影界作出的貢獻……

他在2014年起連續5年出任香港國際電影節大使；2015年成為香港短片競賽及國際短片展「鮮浪潮」董事局成員；2018年贊助設立香港藝術中心古天樂電影院，同年榮獲第16屆世界傑出華人獎，現為香港電影工作者總會及香港演藝界協會會長，默默維護及協助香港電影發展。近年，他積極提倡籌募新導演，提供不少機會，當中包括《五個小孩的校長》、《逆流大叔》，以及即將上映的《明日戰記》。他對電影業界的支持亦惠及演藝學院電影電視學院，為畢業生提供不少機會。他亦曾擔任演藝學院的顧問委員會委員，跟同學分享意見，扶掖後輩。獲頒授榮譽學士，實至名歸。

重情重義的古天樂，不單默默對電影界作出貢獻，善心爆棚的他，對於自己的善行更隻字不提。其實從2008年開始，因目睹汶川大地震的慘況，很多人失去生命，很多孩子沒有書讀，他便成立了「古天樂慈善基金」，開始他的善行之旅。十多年間已先後捐建：750口水管、18所醫療室、1座小水利工程，以及在內地貧困地區捐建超過100間中、小學，疫情期間，古天樂亦多建4間學校，總共超過130間。平均每所學校的費用20萬至50萬之間，加上其他捐款，粗略估計古天樂多年來捐贈金額近5,000萬元人民幣，但他隻字不提，不少內地網民都讚許他是真正慈善家。

古天樂出錢又出心，不僅捐款，還會派專人監督工程進度和質量，確保建築物堅固及安全穩陣。如果檔期許可，他更會放棄休息時間，親赴內地到學校探訪。

有小人之心者卻質疑，古天樂捐建的學校都命名為「古天樂小學」，是為了沽名釣譽，有內地傳媒了解過，雖然古天樂捐款是個人出資，但他想捐到內地必須通過慈善機構，而他選的慈善機構規定，個人捐建項目全部要以個人名字命名，並非古天樂要出這個風頭。



鍾情

桑甚熟了

人與自然的每一次接近，都是精神的淨化；人在自然裏每一次徜徉，都是心靈的對話。在德州夏津國家森林公園，滿目蒼翠，洗眼洗心，甜美甚果，挑逗味蕾，黃河故道，引人遐思。置身古桑樹園，我恍若回到童年，赤心赤腳，耳目清涼，就這樣自由在地沉醉其中，就這樣毫無羈絆地進入夢鄉。

先有黃河，後有桑甚（又稱桑棗）。據《夏津縣志》記載，「（夏津）春秋時為齊晉會盟之要津。」津，渡口也，渡口，黃河流經之處。翻開地圖，可見夏津位於黃河北上拐彎處西岸，境內有一條蜿蜒起伏的老黃河故道。公元602年，黃河在淇河、衛河合流處決口，自南向北流經夏津一帶水勢放慢，故此地為黃河東西過往的渡口。夏津之津，因渡口得名。當年流經夏津600餘年的遺蹟，就是今天的黃河故道森林公園。黃河之水天上来，其壯美不在於源頭的咆哮，而在於途中的曲折。百轉千迴的「几」字，轉折騰挪的線條，在齊魯大地留下寫意的一筆，在夏津故園繪下芬芳的色彩。

凡是第一次到夏津的外地人，大都是奔着桑甚而來，一句「走，去夏津吃桑甚」，是舌尖的誘惑，是甜美的呼喚。與朋友相約去夏津正是小滿過後，第十三屆中國夏津甚果文化節期間。疫淨復來，遊客熙攘，古樹參天，遶道各異，綠意葱葱，入眼入心，叫人心裏好個歡喜！「我要吃，我要吃！」「真甜，我要把甚果帶回家！」不遠處，一對雙胞胎小姊妹，在樹下高興地手舞足蹈，不住地吮動小嘴，好像吸入嘴裏的是自然果凍。滿園繽紛的雜果，密密匝匝的甚果，有淺白色，紫黑色，瑪瑙色，淺粉色等，讓人彷彿一下回到童年，不願吃相，暢懷品嚐。低處的早已被孩童們跳着掃掃蕩乾淨，於是，很多大人伸長胳膊從高處摘着吃，那手腳並用的模樣叫人忍俊不禁。

當地人習慣把桑甚稱為「甚果」，最叫我大飽眼福的是「擗包莢甚」。幾位農人擗開巨大的篷布，然後晃動桑樹，疾馳落下的甚果就像一陣狂風驟雨，肉嘟嘟，粉嫩嫩，挨挨擠擠，圓圓滾滾，伴隨慣性聚到一起，供人們直接品嚐。這小小甚果，勾連起我的大院往事。兒時，筒子樓裏的鄰居，像變戲法似的，給我和小夥伴送桑甚吃，那時候我連名都記不清，只記得入口軟滑，酸甜可口，且沒有核，舔舔嘴還想吃。上學後，老師讓寫養蠶日記，經常去買桑葉，才知道桑甚是桑樹上結的果實。

不到夏津不知桑樹奇，甚果美。梁實秋曾說過，上世紀三十年代的北平，人們譏笑暴發戶是「樹小牆新畫不古」，言外之意是說，你有錢可以蓋房子，但是不能再造一棵古樹。有古樹必有神靈。我向來對古樹敬畏有加。漫步在頤壽古甚園內，古桑直插雲霄，枝葉葳蕤成巨傘，擗起片片綠蔭。據說，這裏百年不改變態，風雨洗禮不減氣質，桑樹根系依然發達，在地下纏繞交錯，在百姓的心底遠處成根柢。最引人矚目的是三棵比鄰而居的古桑樹，三株樹圍巨大，姿態各異，樹齡均在千年以上。

南面那棵是「巨龍桑」，樹幹挺拔，中間這棵是「騰龍桑」，枝葉茂密，樹幹卻已劈成兩半，留下矚目的疤痕，北面那棵最為奇異，樹幹臥在地上，樹身呈現焦炭狀，叫「臥龍桑」。聽聽這名字，就覺得大有來頭，當地人介紹完，讓我大開眼界。

舊時，黃河在夏津水城改道，大河內的老龍王有三個兒子：大太子聃靈、二太子靖康、三太子佑衛，他們經常化作人形混入附近村莊，喝得酩酊大醉，大河改道時他們昏

睡過去，就沒有跟老龍王遷徙。就這樣，他們在人世間生活了幾百年，沙河經過土地形成獨特風景，鳥語花香，滿目蒼翠，三個龍太子分別愛上梨花仙子、桃花仙子、杏花仙子，在朝夕相處中產生情感。他們採來甚果，放在瓦罐裏發酵成美酒，每天酒後三對戀人就在沙灘上蹁躚起舞，吟詩作賦。詩酒作伴的生活被老龍王打斷，他幾次召他們回去，無果，老龍王大怒，施法逆射出三道雷電，老大沒有被擊中，老二被擊中頭頂，老三直接擊中身體。

很快，三個太子化作三棵桑樹，三個花仙子圍繞在他們身邊。每當夜深人靜時，附近百姓聽到他們竊竊私語，月光下的舞姿留下浪漫的剪影，很多年輕人把這三棵桑樹稱為「愛情樹」。我想，這甚果如此甜美，不妨叫「愛情果」，給人以美好的祝福和浪漫的憧憬。

撫摸粗壯的樹幹，聆聽樹葉的呢喃，我不禁想到《詩經》中的採桑場景，「十畝之間兮，桑者間兮。行與子還兮，姑娘三兩伴，相互召喚奔忙，即興放歌輕唱，那音符在桑葉上滾動，再個滾動，瞬間染成綠色精靈，與她們的倩影相得益彰。再打量眼前的古桑樹，這桑樹哺育過多少夏津兒女，她無私奉獻，災年困難時桑葉就是「救命糧」，建設年代甚果就是致富果，小康社會古桑就是非遺景觀，成為一代又一代人的靈魂居所和鄉愁眷戀！這桑樹又見證過多少苦難與輝煌，她挺立不屈，背靠黃河故道風沙，面朝祖國母親的懷抱，經年累月以綠色肌理涵養水源，防沙固道，用全部熱血築牢人民群眾的安全大壩。

倘若說每一棵古樹都是一座歷史博物館，那麼夏津桑甚古樹群就是極為罕見的自然博物館——翻開桑甚辭典，綠意蔥蘢，啟發閱讀，我驚然覺得唇齒之間瀰漫清涼，溢出芬芳，那是來自黃河故道的遠古呼喚，那是來自中國甚果之鄉的詩意邀請！



梁君度

寫意畫重神似而不重形似

近年我勤於畫畫，一日畫一二幅，每每發微信朋友圈與同好分享。偶爾會遇到朋友問，你畫的是什麼花？又或者問所畫的是何種鳥，大概因為畫某種花卻不太似那種花，畫某種鳥又不太似那種鳥吧！

和西方油畫家與水彩畫家不同，多數中國畫家都不太追求所繪畫的對象特別形似。在中國歷史上，大抵在隋唐以前，所有畫都是寫實的，後來可能受宗教哲學的影響，便愈來愈不高形似而重傳神了。初唐北方畫家還是重寫實，南方畫家則重寫意，然而，多數人認為寫意傳神高於寫實。

唐代張彥遠說：「得其形似，則無氣韻。」故後世畫家凡重氣韻者，必輕形似。蘇東坡有句名言：「論畫以形似，見與兒童鄰」。至此，中國畫家不再以寫實為終極目標，追求的只是傳神寫意。所謂神似，是在形似的基礎上進而表達出所畫對象的神韻。對此，元代劉將孫正式用

「神似」一詞來說明其重要性。齊白石說：「作畫要形神兼備，不能畫得太像，太像則匠。又不能不像，不像則安。」

西方畫家的寫實，是受科學的影響，故對形、色、光、影、透視，比例都力求精準。而中國畫家重「表現」，重寫意。

這種寫意，即畫家的心中之意，清逸、超逸、逸興、逸氣之「意」，其實指的都是文人們的思想情感。因此寫意偏重的是審美主體的抒發，更多的是一種情、情態和意趣方面的表達，反映在繪畫上，則主張「似與不似之間」。寫意畫多畫在生宣上，縱筆揮灑，水墨融和，墨彩飛揚，創作中有誇張、簡形、勾勒、象徵等眾多具體表現手法，較寫實的工筆畫更能體現所繪景物的神韻，也更能直接地抒發作者的感觸。

中國的大寫意畫與西方抽象畫有點兒相似，但又不同於抽象畫，兩者有異曲同工之妙。現在愈來愈多畫家畫寫意畫，寫意畫也頗受大眾喜愛。



王嘉裕

接納不同的美

我時常在想，似乎大家的生活都是一個模樣，都是在奔波忙碌之中，生活在繁華都市裏，好像我們每天所見的風景大致差不多。還有我們的人生旅程，每一個階段該做什麼，好像都已經按部就班的進行。

那麼，這樣枯燥乏味的人生裏，應該有點什麼樣的樂趣呢？也許你會說，如果日子無聊，可以花錢去吃喝玩樂，那樣就會覺得生活是有很多快樂的。這話當然是沒有錯誤，但是我又想，畢竟這是物質上的快樂，給人帶來的體驗只是短暫的。有沒有什麼快樂，能夠常存在我們心裏，令我們無論什麼時候都可以回味的呢？我想到了，那便是——欣賞生活的美。

學會欣賞，這必定是人生的一大幸事，也是一大樂趣。當我們學會了欣賞，雖然表面上我們和別人過的是一樣的生活，每天看到的是一樣的生

活秩序，但實際上我們眼裏的內容更加豐富，我們的心靈更加充盈。學會用欣賞的眼光看待事物，我們就會拋棄世俗的眼光，美與醜的定義不再是刻板的，而是一種互觀，更是一份和諧之美。比如，春天的木棉花開了，很多人都爭先恐後去看花，但他們可能僅僅停滯於看花，可能只是想要去拍一些好看的圖片，或者過一過癮。但如果你有欣賞的眼光，你能夠透過木棉花看到更深層的東西，也許是對時光的美好感悟，也許是對自然萬物的敬佩，木棉花只是觸發你靈感的一個點，它讓你的視野更加開闊，去觸碰思緒裏一些頓悟和覺醒。這是懂得欣賞的人所具有的特點。

但是，我還是要說，比這更深層次的欣賞，可能不止是木棉花。舉個簡單的例子，你看到了木棉花，你驚歎着她的美，它的美也觸發了你得到靈感。但是對於她旁邊的一株野草，你的目光可能看不到，或者看到卻又忽略了。而懂得深層次欣賞的人，他不只是看到花，他還看到野草。而且，在他的眼裏，木棉花固然有着美，野草同樣毫不遜色。哪怕那株野草的外表沒有一點美可言，它被人的腳步踩得遍體鱗傷，斜斜歪歪的身軀，在角落裏艱難地生存着。懂得深層次欣賞的人，就會看到那株野草，並且接納它的缺點，從它的平凡之中看出美來。這便是欣賞的境界。

舉這麼個例子，是想要告訴大家，我們不僅要學會欣賞，還要懂得接納不同的美。無論是我們生活中所見的景物，還是我們的生活狀態，我們都應該有一種包容並且欣賞的目光，而不是用刻板的審美目光去定義。接納不同的美，說明我們將收穫更多的美；接納不同的美，我們的人生有了更多的可能性。

如此說來，我相信大家也像我一樣找到了答案——要給生活增添樂趣，就要學會欣賞，更要懂得發現、接納不同的美。