

黄河之水天上来，壶口惊涛入我心！

黄河是中华民族的母亲河，它孕育滋养了灿烂的中华文明，养育了勤劳勇敢的炎黄子孙。黄河浩浩荡荡，汹涌澎湃如千军万马，纵横万里，奔腾向前。

黄河奔流至狭窄的陕晋大峡谷中，两岸石壁峭立，苍山夹峙，怒吼声震，河口收束狭如壶口，故名壶口瀑布。瀑布上游黄河水面宽300米，在不到500米长的距离内，被压缩到20至30米的宽度。1000立方米/秒的河水，从20多米高的陡崖上倾注而泻，飞流迸溅，形成“千里黄河一壶收”的冲天气势。大自然鬼斧神工，在此造就出了世界第一大金黄色瀑布。

“壶口”的称谓，最早见于战国时代的《尚书·禹贡》中，如“既载壶口，治梁及岐”“壶口、雷首，至于太岳”，都与大禹治水的路线与策略有关，壶口是大禹治水的始发之地。

我是走陕西宜川线路进入壶口的。黄河壶口瀑布现为国家4A级旅游景区，西临陕西省延安市宜川县壶口乡，东濒山西省临汾市吉县壶口镇，为两省共有旅游景区。以壶口瀑布为中心的风景区，集黄河峡谷、黄土高原、古塬村寨为一体，展现了黄河流域壮美的自然景观和丰富多彩的历史文化，著名景点有孟门夜月、卧镇狂流、十里龙槽等。

犹记我第一次来观壶口瀑布，是在1997年香港回归祖国的时候。那一年，我出版了长篇纪实文学《我的1997》。在香港回归前夕来到壶口瀑布，真是心潮逐浪，百感交集，与血脉里奔涌着中华血脉的同胞一起唱响“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”，一起见证一个历史性的壮举：

1997年6月1日13时19分7秒，一位黄皮肤、黑眼睛，名叫



壶口惊涛入我心

王晋军文/图

柯受良的中国人驾驶一辆飞驰电掣的汽车从山西一方飞越母亲河，重重落到陕西一方。车在空中停留1.58秒，在瀑布上空划下一道优美弧线。随着“过去啦”的欢呼，人群中掌声雷动。20多秒后，柯受良从车中钻出。当天，诸多电视台现场直播，全球90多个国家的观众目睹了这一盛况。飞越前，柯受良走上演出舞台说：“中国人有足够的力量、力量做世界上任何事，我用这一举动迎接香港回归！”

如今，黄河边上的吉县，特意在柯受良立了一块碑，纪念碑上方有一个雕塑——那是一辆汽

车起跳的瞬间，汽车前轮已经高高跃起，车头昂首面向滚滚黄河，为的是纪念柯受良飞越黄河的壮举，让来壶口瀑布的每个人都感受到柯受良勇攀高峰的精神。其实，早在1992年11月，柯受良就驾驶摩托车成功飞越万里长城——北京金山岭烽火台。当时，走下表演台，面对蜂拥而至的记者，柯受良脱口而出，锁定一个宏伟目标——黄河，他表示：“在我看来，长城是父亲，黄河则是母亲，我要通过我的飞越，把他们连在一起，这样才有意义！”

二

壶口一带，黄河西岸下陡上缓，狭谷谷底宽约400米，由谷底上坡到龙王坡高约150米，崖岸很陡。龙王坡以上谷形展宽，谷坡平缓，黄河的横剖面成谷中谷的形态。在龙王迪以北，河幅宽度和狭谷宽度一致，河水充满狭谷，常水位流量在每秒1000—3000立方米，龙王迪以下，水流到壶口，在平整的谷底冲成一道深槽。瀑布高度在枯水期可达20米，夏秋之际可达45米。洪水来时，洪流滚滚，涌出深槽，瀑布就变成一股激流而下，涌向孟门。壶口以上，水在宽槽中流行，到了深槽上端，宽阔的水面

一下子全部倾注到狭窄的深槽中，形成瀑布。此处河床形如一把巨大茶壶，收尽奔腾不息的黄河之水。明代诗人惠世扬诗曰“源出昆仑行大流，玉关九转一壶收”，正是对黄河壶口的真实写照。

再看壶口两边的石岸上，分布无数个大小不一形状各异的石窝。石窝是由河水长期冲击石岸，盘旋雕琢河床凹处而成，所以多呈圆形，可见大自然造化之伟力。民间相传这些石窝乃当年大禹治水时留下的痕迹，故称“石臼仙踪”。其实，这些石窝水注并非人工凿磨，而是洪水激流数千年来冲击石块盘旋磨蚀而成。明代有诗为颂：“河底有天涵兔影，山间无物掩蟾光。因其孟门开宝镜，嫦娥向晚理残妆。”至于旱地行船，则是壶口世界上独有的航运方式，历史上陕晋峡谷航运不便，必须在壶口卸下货物，空船上岸，陆上行舟数里过壶口后，船再入水载货，继续航行。

壶口瀑布记录着黄河的变迁史，记录着生活在这块黄土地上人们的往事，记录着祖国的兴衰与昌盛。我的脑海里又跳出许多前人先贤关于黄河的吟诵：“白日依山尽，黄河入海流”“黄河之水天上来，奔流到海不复回”“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“黄水劈门千声雷，狂风万里

走东海”……

三

我在山西出生，我在黄河边的吕梁山区插队，我从黄河之畔参军入伍，我受到黄河水的滋养，我在黄土地上的摇篮中长大。今天，我又从革命圣地延安来到这里，伫立宜川一侧的壶口瀑布岸边——

我想到抗日战争烽火中诞生在这里的《黄河大合唱》：“你是中华民族的摇篮！五千年的古国文化，从你这发源，多少英雄的故事，在你的身边扮演！啊，黄河！你是伟大坚强，像一个巨人出现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障……”一群热血青年远走他乡，告别年迈的爹娘，他们再也不回望，一心只为拼死沙场，用满腔热血祭奠祖国和中华民族明天的朝阳。这部中国现代音乐史上伟大雄壮的合唱作品，从1939年3月初春在陕北窑洞唱起，便如燎原烽火，转眼间燃遍全中国，在前方抗日战场上，在敌人后方游击战区，在城市，在乡村，像一把把火炬，鼓舞着中华民族浴血奋战，战胜日本侵略者，重建美丽家园。《黄河大合唱》，从它诞生的年代开始，就已经成为民族精神的象征符号。它好似满满一束怒放的野花，绽放让人奋起的美丽与芬芳。每个人的血管都是黄河支流。《黄河大合唱》代表了中华民族复兴强盛的宏大愿望。

壶口瀑布，就是如此这般的与国家、民族、炎黄子孙的命运息息相关，血脉相连。谛听如雷贯耳的轰鸣之声，我对壶口瀑布更加充满崇拜和敬畏。惊天动地的黄河将我的热血燃烧，地动山摇的惊涛将我的心灵梳洗涤荡。伟大不朽的黄河流水，震撼地心的壶口瀑布，愿你裹挟着我的生命，让我跟你一道不分昼夜、不改初心、永不停息地奋勇奔流，一往无前！

本文图片：黄河壶口瀑布。
(王晋军，长期在军队和地方新闻单位从事采编工作，1987年加入中国摄影家协会，1988年加入中国作家协会。出版有诗集《士兵与命运交响曲》《士兵与英雄交响曲》，散文集《南疆木棉红》《澳洲见闻录》《袋鼠家园》等，报告文学集《香港我的1997》等。)



行天下

每次回湘乡，必定去东台山，湘乡之东，有石如台，故名东台。

2020年末的晨曦里，寒冬的冷风吹散了薄雾，吹去了最后一朵野菊金黄的笑脸，我又一次来到东台山脚下。东台山四面环山，山岩陡峭，石径幽邃，树木苍劲。石岩间有幽泉，激石有声，如鸣佩环，清泉一线，潺潺而流。

在山脚下的时候，分明落的是微雨，到了山上已是雪花飞舞，一片银装素裹。风雪过后，东台山完全变了模样，一袭白雪，让山更富有诗意。一棵棵茶树被雪覆盖，像一朵朵洁白的鲜花开满了山野。在山梁或是风口处还能看到雾凇奇观，处处冰清玉洁，满目玉树琼花的自然之美让人叹为观止。

循曲径而上，随山曲折至凤凰寺，站在凤凰寺，远眺湘乡，城郭如画；阡陌交错，流水萦带；丘陵起伏，环绕东台山而拱之。

视线穿过涟水河，眺望岸边的曾国藩诗文岛和纪念蜀汉蒋琬的风雨楼，还可望城中褚公祠，褚遂良被贬潭州，此祠即其当时停驻之地。旋将视线收回，仰望东台山之麓，涟水之滨的东山学校。我的思绪回到了1999年，少年毛泽东在东台山脚下的东山高等小学堂读书。东山求学伊始，毛泽东走向东方，走上革命的道路。东台山陶铸群英，弦歌不辍，毛泽东、陈赓、谭政等一批共产党人从这里出发，追求革命真理，探寻救国救民之道，走向世界的东方。东台山，成了红色之山，东台山之路，成了红色之路。

考量时光的漫长，拨开岁月漫漶的迷雾，我的思绪又回到了现实。左侧山腰的绿色吸引了我，我看到“东台山生态农庄”的牌匾，在雪后阳光的映照下，格外耀眼。茶林，依丘顺势，逶迤而去，一行行茶树就像一排排置放在山间的琴键，没有黑键与白键之分，是清一色的深绿。山风吹来，碧波荡漾，滢滢有韵，如一组巨型的画屏，摆放在大山间。东台山下，是大棚种植的蔬菜、草莓，池塘养殖的鱼、蟹。茶林与种养业，不但是发展乡村旅游的独特资源，是生态旅游景观，更是精准扶贫富民政策和税收优惠政策的落地生根。



走进易家河

本报记者 何欣禹

背依云居山，面临庐山西海，易家河村坐落于江西九江的青山绿水间。走进易家河，空气氤氲，山水雾交融交织，宛如仙境。

易家河虽是个村，却有许多值得称道的地方。

每年秋天，满园黄澄澄的柑橘压弯了树枝，果香四溢，忙着收获的果农、采摘的游客，热闹了整个易家河。不过，丰收背后是一段曲折的奋斗过程。易家河村总人口3712人，但耕地面积只有2484亩，是一个临山无产、人均耕地不足一亩的山区农村。上世纪80年代，从浙江过来的水库移民带来一些柑橘开始试种，没想到易家河的气候和土壤非常适合种植柑橘。就这样，勤劳的易家河人变劣势为优势，向山要资源，成功将柑橘引进易家河。这里逐渐发展成为有名的“橘乡”。目前，全村柑橘种植总面积达4600余亩，总产量4200万斤，线上线下开辟了广阔的市场销售渠道，打响了“易家河”柑橘品牌。为了激发村集体经济发展活力，易家河村还积极探索“经管分开”的村集体经济模式，成立了九江市首家村级投资公司，促进村集体企业更加高效走向市场。

除了柑橘产业，易家河还凭借其先天的资源优势，不断发展壮大旅游业。易家河地理位置优越，是国家5A级旅游景区——庐山西海风景名胜区的东大门。沿305省道驱车而行，便可饱览易家河风光。此外，易家河还拥有一级的水质、一级的空气、茂密的森林

植被和丰富的地热资源。基于此，易家河开发建设了庐山西海国际温泉度假村，建设游客接待中心，提高餐馆和旅馆的服务水平，并对富余劳动力进行技能培训，统一输送到周边企业就业，增加村民收入。易家河及其周边没有重工业，在注重生态环保的基础上，将纯天然的自然环境与原汁原味的乡村风貌相结合，成为游客放松心情、贴近自然的好去处。

通过近十余年的发展，易家河基本形成了一湖水、一桌饭、一棵树、一条溪、一口泉的产业发态势。2020年全村年接待游客量近60万人次，餐饮、住宿、农家乐休闲旅游收入超过5亿元，“春登山、夏漂流、

秋采摘、冬泡泉”的四季旅游格局基本形成。同样是在2020年，全村农民人均纯收入达到3万元。

易家河是“中国乡村旅游模范村”、首批“全国乡村旅游重点村”，2020年，它还入选了“全国乡村旅游特色产业亿元村”名单。如今，易家河又在敢为人先的道路上进一步探索。这一次，它将眼光瞄准了数字化。2020年11月，易家河上线了江西省首个“数字乡村”试点项目——智慧易家河。这样一个数字平台，涉及了党务村务管理、全域商圈平台、智慧金融链接等三个板块。对于村民来说，不论是看病、就业、读书等生活问题，还是电商、直播等经营销售，都能在这个智慧平台上解决。而村干部也能利用这个平台解决基层治理到户难的问题，平台通过发放积分、优惠券等营销方式，实现农村线上线下融合的综合治理体系，打造惠农生态服务圈。

下图：易家河风光。
庐山西海风景名胜区委宣传部供图



川西竹海位于四川邛崃平乐古镇以西一公里的白沫江上游，十余万亩竹海和风景幽深的迷人峡谷，形成天然氧吧。这里原名“金鸡谷”，因入口有一座清光绪十三年修建的金鸡桥而得名。

到白沫江边，深谷溪流与白沫江的浊流汇合，洒脱地流向下游。进了竹林，我瞬间感觉到清凉清爽。沟壑里大潭小潭，潭水干净清冽，漂浮的杂叶被清理出去，一望可见底。四周修竹参天，树叶荫翳间，碎点般的阳光钻下来，像碎碎打散飞溅的粉末。

“卖水呢，卖零食呢……”一位老奶奶笑意盈盈。她头发花白，挥动着手中的矿泉水，几颗牙齿露了出来，她卖货的铺子很小，但却给这竹林增添了烟火之气。

买了一些吃食后，我继续行走在谷底，两边怪石嶙峋，险象环生，似要坠落。几条小路已被工人开凿修缮，到更深处，就只剩一条溪流掩映在杂草之中，我便换一条小路攀山。

绝壁之隅，有一尊天然石佛。当地流传着一个故事：相传释迦牟尼经过这里时，见燃灯佛修行于此，每日莲花虔诚供奉燃灯佛，燃灯佛感动不已，在绝壁下授记曰：“善男子，汝于来世，当得作佛，号释迦牟尼。”后人就给这片绝壁之地取名“佛语今生”。2017年，这尊天然石佛被发现。

在山谷右侧，一石壁高大完整，上有绳索，专作攀岩之用。由于是淡季，游人不多；也正是因为像川西竹海这样，风景已属秀丽俏姿，而游人还没一涌而至，反而令我欣喜万分，游兴大增。

景点“岩居人家”讲述着邛崃造纸业的历史。邛崃素有“天府南来第一州”的美誉，为西汉才女卓



行走在川西竹海

王良勇

文君的故乡。平乐古镇作为南丝路首镇，随着茶马互市的繁荣，成为茶马古道重要驿站，吸引了很多人在此“造纸创业”。先民于川西竹海就地取材，开挖水塘，在峭壁上开岩凿窟，作为他们日常生活、工作的主要场所。

《史记·大宛列传》记载：“骞曰：臣在大夏时，见邛竹杖、蜀布”，那时因丝绸之路贸易频繁，邛竹杖便远销中亚地区。如今邛崃的“邛窑”“瓷胎竹编”“竹麻子”等享誉海内外，每年都会吸引大批国内外游客光临，体验揉捏制瓷、覆帘压纸、编织竹编等活动。

竹林偶尔三三两两的行人，忽然一个小男孩不按主道行走，窜进竹林。他父亲慌忙惊呼：“你莫要乱走，那里没得路，快回来！若踩着小竹笋，它会哭的。”孩子笑着做了个鬼脸又回到主道，那位父亲身上抱

着的另一个女孩问到：“爸爸，小竹笋上幼儿园吗？”“当然！……”也许是累了，父亲在山中座椅上歇了下来，旁人却笑开了怀。

走入更幽深的谷底，又见那条清澈的溪流。流水穿过石墩，若停下来，可像个猴子似的洗把脸。溪流真纯净啊，我何曾不想拥有那样一条溪流，常为伴，可是带不走它，它就在我心底静静地流淌。

上图：川西竹海。
邛崃市委宣传供图



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”