

李安華人導演第一人 獲英「奧斯卡」終身成就獎

綜合中央社報道 有英國奧斯卡之稱的英國影藝學院電影獎 (BAFTA Awards) 前日宣布, 台灣導演李安獲得「終身成就獎」, 成為首位獲得此獎項的華人導演。

英國影藝學院電影獎 (BAFTA) 在官網稱李安是世界上具有創新精神與備受尊敬的當代影人之一, 他的創意精神, 無論在電影製作、導演、編劇都備受讚譽。頒獎典禮定於4月11日舉行。

李安曾經獲得英國影藝學院電影獎4座獎項, 包括以《斷背山》獲最佳導演獎、

以《理智與感情》獲最佳影片獎, 以及以《臥虎藏龍》獲最佳導演及最佳外語片獎。李安1990年代推出的父親三部曲:《推手》、《喜宴》、《飲食男女》獲得國際好評, 其中《喜宴》獲得第43屆柏林影展金熊獎。李安2000年的《臥虎藏龍》更在奧斯卡金像獎拿下「最佳外語片」等獎項。

感巨大榮耀 慰問台鐵死傷者

BAFTA主席 Marc Samuelson 表示, 李安不論在處理電影技術或主題都具有極大的突破性, 在《臥虎藏龍》、《斷背山》、《少年Pi的奇幻旅程》中展示他對電影製作過程的深刻理解。無論是簡單或是史詩級的故事, 所有人都能藉由他出色的電影產生連結, 很開心能夠將BAFTA終身成就獎給予他。

李安得知獲獎表示, 英國一直對自己的職業生涯相當友好, 尤其是拍攝《理智與感情》時期, 這

裏就像是他的第二所啟蒙學校:「能夠獲得BAFTA終身成就獎, 躋身於傑出的電影製作人行列間, 對我來說是巨大的榮耀」。

李安又表示:「在這困難的一年, 受到BAFTA給我這個鼓勵, 內心感覺很溫暖。我會繼續努力。祝福所有拍電影、愛電影的人。謝謝大家關心。」

他亦慰問台鐵太魯閣號意外的死傷者:「大家保重!」



● 李安獲「英國奧斯卡」終身成就獎, 感到巨大榮耀。 資料圖片



● 葉童坦言拍戲仍有要求, 戲多戲寡並不重要, 但要令觀眾對角色留下印象。

葉童演極端矛盾母親 被考起

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 葉童

於原創劇《無限斜棟有限公司》中, 飾演一個不一樣的媽媽, 但今次的角色卻差點將她這位從影接近40年、曾榮獲兩屆香港電影金像獎最佳女主角考起, 但葉童堅持今時今日演戲上她仍有追求, 除了會一直演下去, 更要觀眾看到不一樣的葉童。她又自曝拍第一部與張國榮合作的《烈火青春》, 試過一場戲就NG了50多次。已經影后級的她從來不會以身份教戲或給新人「下馬威」。

圖:北山彥 攝



● 葉童於新劇的角色比較複雜, 極具挑戰性。



● 盧慧敏在劇中飾演葉童的安兒。

新演員要有獨特自我

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 對於現在的新演員與從前的作比較, 葉童稱眼見有些新演員一出來就會有光環, 已是不一般的新演員, 做什麼都可以, 但當然也要看其造化和際遇, 演員畢竟是看跑長線的。她亦遇過一些好聽話每事問的新演員, 他們會問自己做得好不好, 夠不夠, 這樣其實好正確但又好像欠缺了自我, 所以整體來說, 從前拍戲大多是有經驗的演員, 跟現在模式不一樣, 現在的新演員演繹方法和感覺也不不同了!

葉童都有留意一些新演員, 像剛結婚大了肚的余香凝和廖子好她都有較深刻印象:「不過現在當新人香凝和廖子好她都有較深刻印象:「不過現在當新人香凝和廖子好她都有較深刻印象:」

注視在一個人身上, 不過夢工場就能捧出明星來!」但香港多年沒再爆過「明星」? 葉童堅定說:「暫時無將來也可以爆出來, 其實現在的小朋友很幸運, 有資源配合去栽培成材, 以前是什麼都沒有, 現在只要肯做什麼都可以做到, 不過做明星也要有明星的質素, 是要有獨特的自我, 不是流行什麼你就去做, 最佳例子就是李小龍, 他有他的自我, 所以到現在大家仍然在談論他, 這就是星的Quality, 又像瑪麗蓮夢露在當年保守的年代, 但她好聰明不介意做一個好身材的美麗傻大姐, 會懂得如何散發自己的特質, 當機會來到就將光芒發出來!」



● 葉童覺得現在當新人競爭很大。



● 廖子好從馬來西亞來港追夢。 資料圖片

在新劇《無限斜棟有限公司》中, 金像影后葉童跟金馬影后吳家麗有對手戲, 二人是繼電影《92應召女郎》及《等愛的女人》後再碰頭, 葉童笑謂開工時跟家麗談起, 才記起對上一一起合作轉眼間已是20多年前的事, 但今次一埋位, 自然地互相有份默契, 演出也是得心應手。

不過, 葉童指今次接該劇前, 她一再考慮:「因為這個角色好特別, 講一個看似不負責任的阿媽, 為了追求自己的理想拋棄女兒到外國生活, 但又拖拖拉拉不捨得女兒, 要去修補關係。我最初接演時都不太知道要怎樣去演, 畢竟自己沒這樣的經歷, 也覺得沒有媽媽會這麼絕情, 所以角色是有複雜性比較難演, 但又很有趣, 演出上會是一項挑戰!」

她表示以前演戲, 沒一個設定只憑直覺去演, 不代表自己真正了解角色。她說:「這樣來就這麼打出去, 問我有無分析? 係無, 總之開心笑, 不開心就皺眉頭, 到累積演戲經驗多年, 會問點解? 但難題也就來了, 會不再是只做表情反應, 是想知道角色的內心感受, 將她的感覺做出來!」

跟劇中女兒盧慧敏最多對手戲, 但演出前沒對戲, 導演第一場戲已要她倆感情爆發。葉童說:「好處是我倆有一種陌生感覺, 但接觸時間短都有擔心能否配合, 所以有時她在醞釀情緒中, 我會給一點訊息, 就在她旁邊

說:『根本你就唔想見我』, 會在她耳邊『吱嘍』, 但原來她又有做好對母親怨恨的內心功夫, 有兩場戲她都比我想像中做得好, 有時覺得是自己想多了!」

葉童笑言從來不會以前輩身份教戲或給新人「下馬威」, 因演戲是講情緒和感覺, 一到就能發放出來, 只希望在情緒上有少許引導, 因為在現場有好多環境會影響到情緒, 也自然會帶來壓力:「所以希望透過自己的引導令對方多少進入階段, 我自己都不是經常可以立即做到, 專心與不專心是有分別!」

拍《烈火青春》一場戲NG50次

葉童坦言在拍第一部與張國榮合作的《烈火青春》時, 其中一場在洗衣房除衫放進洗衣機之後, 她去寫信由A點行去B點:「這場戲就NG了50多次, 我也不知為何會吃那麼多NG!」葉童又經歷過早年於內地拍古裝劇, 當時要拍她哭:「有一刻覺得好辛苦, 演員要喊也講Timing, 早一點或遲了喊都不可以, 當一次兩次三次不遲了喊都不可以, 我也盡量去做, 但是因為自己問題, 我也盡量去做, 但結果又不收貨, 但我的精神體力會有身行出騎樓大喘, 喘完釋放之後覺得好舒服, 等過一陣再拍就很快拍成了! 我都以為為做戲才會這樣喘, 但又真的出現了。」

這會否就是演員的壓力? 葉童幽默

一默說:「我現在少拍戲, 所以也沒壓力, 其實現在的壓力是理不理解到角色, 有時一些對白自己也毫無感覺, 也不知要交什麼表情, 好像在呃觀眾般, 但有時是沒足夠時間去準備, 因以前拍戲經常飛紙仔, 而我又不是記性特別好的演員, 要有準備才信心較大, 往往一錯就會好容易甩晒所有的對白, 跟著心裏面很多幻想『又話自己是前輩, 又話是影后』, 真失禮, 好醜怪! 雖然沒人當面對我這樣講, 但問題是自己準備得不够好!」

葉童一向星運亨通, 當新人已一炮而紅, 很快又當上影后, 演了數十年戲, 現在她又如何作出選擇, 會否主角才演, 片酬高才接? 葉童笑說:「我當然不是這樣啦!」她表示在2019年接演了舞台劇《死人的手機》, 找她的導演鄧樹榮早於30年前合作過, 這次講明找她演阿媽的角色更不是主角, 她考慮到這個劇場比較特別, 感覺都可以一試, 結果就首次被提名最佳女主角:「我也做了很多個舞台劇, 但還是第一次提名, 而當中的劇評大意說『感受到不一樣的葉童』、『不是女主角也願意去做』, 當時我也不是刻意要達到一個目標, 只想在不同的環境下體會另一回事, 給我多一些挑戰!」

蔡卓妍新片 找愛的真諦

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 由邱禮濤執導, 改編自李敏原著小說, 由蔡卓妍 (阿Sa)、周柏豪、惠英紅 (紅姐)、馬里奧毛瑞爾 (Mario Maurer) 等合演的英皇電影《感動她77次》, 將於5月14日獻映。

承接2017年《原諒他77次》的佳績, 新作裏阿Sa與紅姐的母女戲份將會加重, 而有「泰國第一帥」美譽之稱的男神馬里奧, 更首次接拍港產片, 跟阿Sa大演對手戲。阿Sa笑道:「今次會加入好多喜劇元素, 還有令人感動的親情部分, 我飾演的Eva在適婚的年齡之下, 到底要不要選擇婚姻這條路? 我覺得, 電影可以帶領大家尋找愛的真諦!」

阿Sa直言對上次的好反應感意外:「《原諒他77次》是齣愛情電影, 觀眾看戲之後會反思自己的問題, 這般踴躍的反應, 確實令我十分詫異!」她又稱:「現實生活中, 相處就是一個大學問, 無論是與情人、家人或朋友, 始終需要留有一份尊重, 這是人與人之間相處的基本要訣。」



● 阿Sa與紅姐在新作的母女戲份將加重。

張智霖犧牲色相撐影業

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 由香港10間電影公司合資開拍的電影《總是有愛在隔離》, 冀藉此在疫情下為電影基層人員作出支援, 以解燃眉之急, 演藝界不少藝人亦鼎力支持。該片其中兩位男主角張智霖 (Chilam) 及張繼聰, 在戲中不惜犧牲色相, 唱歌氹細路, 浸足半日40度熱水, 親身飛入車等等, 為支持業界施展渾身解數「瞓身」演出!

兩人在戲中上演一幕「肉」帛相見搽薑油膏的場面, Chilam直言:「幫人按摩都唔容易, 特別阿聰肌肉咁厚……真係每個行業都有艱難地方。」提到犧牲色相, 也不及浸熱水浸足半日辛苦, 阿聰謂:「我覺得我哋好似打邊爐個爐入面嘅雜菜, 出晒煙!」Chilam表示同意:「我哋浸到暈暈, 其實一班負責拍攝的劇組人員同我哋一齊浸, 但哋仲辛苦。」



● 張智霖表示浸熱水浸足半日, 浸到暈暈。

不過最大挑戰是其中一幕要唱大熱兒歌《Baby Shark》氹細路, 兩人異口同聲大呼有難度, 阿聰笑言:「作為歌手唱開啲複雜嘅歌, 要唱呢啲簡單旋律係有難度; 不過Chilam辛苦啲, 右七點聽過呢隻歌, 我聽呢隻歌已經聽過幾次! 但呢場戲其實我哋係襯托個小朋友, 哈哈!」