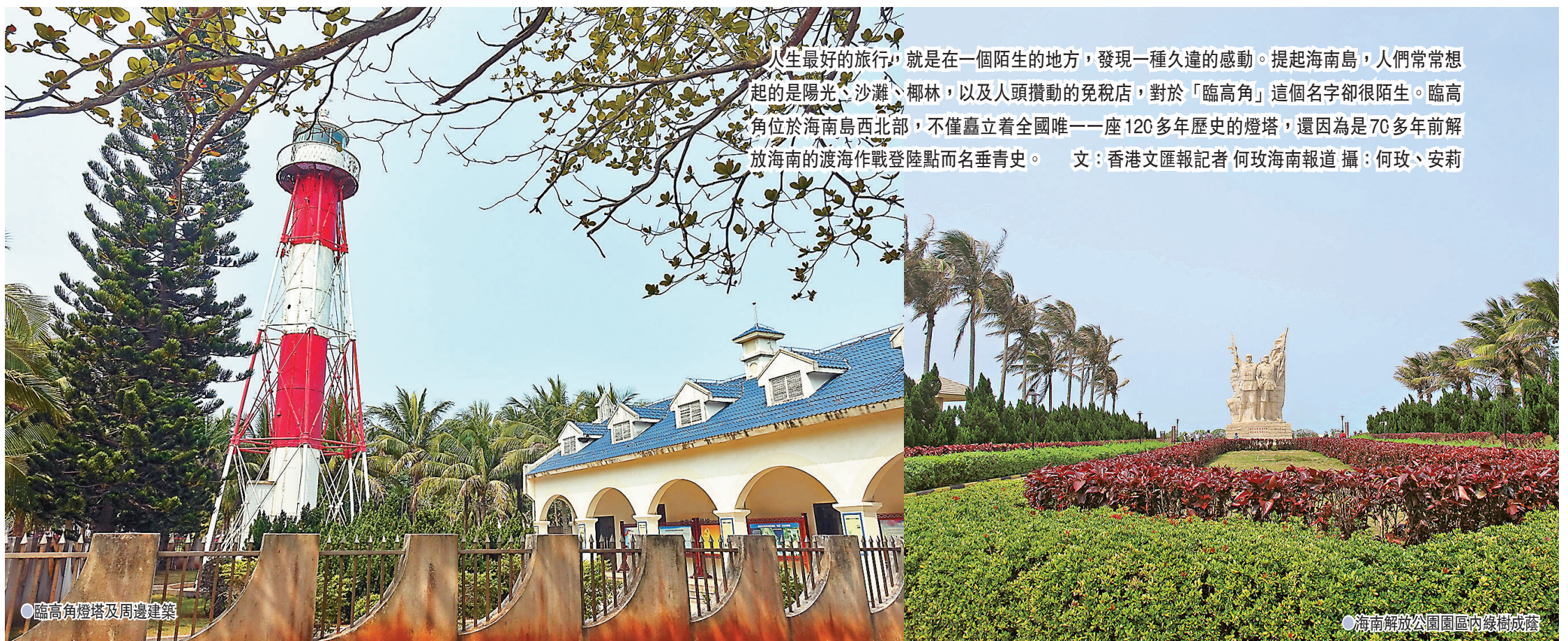


紅色旅遊感悟系列

百年燈塔見證渡海作戰奇跡 海南臨高角紅色記憶



人生最好的旅行，就是在一個陌生的地方，發現一種久違的感動。提起海南島，人們常常想起的是陽光、沙灘、椰林，以及人頭攢動的免稅店，對於「臨高角」這個名字卻很陌生。臨高角位於海南島西北部，不僅矗立着全國唯一一座120多年歷史的燈塔，還因為是70多年前解放海南的渡海作戰登陸點而名垂青史。

文：香港文匯報記者 何汝海南報道 攝：何汝、安莉

● 臨高角燈塔及周邊建築

● 海南解放公園園區內綠樹成蔭



● 海南解放公園



● 當年遺留的戰壕



● 戰鬥場景雕塑

臨高角燈塔小知識

臨高角燈塔是船舶來往於瓊州海峽及通往北部灣、東南亞的重要引導標誌，是重要的國際航標，其塔身為圓柱鑄鐵結構，6根斜柱支撐，塔高20.6米，82級螺旋式樓梯直通塔頂，燈光射程達18海里。1997年5月，臨高角燈塔被國際航標協會列入「世界一百座文物燈塔之一」。

臨高角燈塔還被列入1998年出版發行的《世界歷史文物燈塔圖冊》，進入世界著名燈塔之列。2002年5月，臨高角燈塔被國家郵票總局列為《歷史文物燈塔》特種郵票發行。臨高角燈塔2010年被列入國家歷史文物保護單位，2013年被國務院列為全國重點文物保護單位。

從海口向西約80分鐘車程，即抵達臨高角風景區「海南解放公園」，此時正是木棉花開放的季節，園區內綠樹成蔭，鮮花盛開，海濱圍欄用五角紅星點綴，顯得醒目而有寓意。熱帶陽光照耀下，海水波光粼粼，彷彿在向人們講述着70多年前那場驚心動魄的戰役。園區內的「解放海南島渡海戰役紀念館」用20多個場景及330餘件展品，還有聲、光、電、影像等現代多媒體技術，全景式立體再現了解放海南島

的歷史，是海南紅色旅遊的重要景點和對青少年進行愛國主義教育的重要基地。

紀念館的講解員告訴參觀者，解放海南島是古今中外戰爭史上從未有過的奇跡，解放軍用原始木帆船打敗了國民黨軍隊現代化鐵甲兵艦。當時的戰鬥十分慘烈，我軍每前進一步都有戰士倒下，解放軍在臨高角浴血奮戰56天，犧牲了880多人，最終奪取了解放海南島的全面勝利。

力和感召力，引得不少遊客在雕像前駐足懷想，拍照留念。

距雕塑不遠處矗立着深紅色的兩座紀念碑，碑上篆刻着為解放海南而犧牲的四十軍與四十三軍烈士的名字。該紀念碑由瀋陽魯迅美術學院設計，碑身呈船形，正面是昂首的船頭，兩側面為飄動的旗幟，碑座和旗面三層迭進，意為勇士們三次強行登陸；紀念碑朝向大陸，意為烈士望家鄉，船載魂兮歸來。

除了解放海南登陸點，臨高角最著名的還是燈塔。孤懸海外的島嶼，燈塔就是行船驚濤駭浪之時的引路明燈，在航海中扮演着重要角色，記錄着人類「耕海牧漁」的航海史。在綠色椰林環繞中，紅白相間的燈塔顯得高大醒目。臨高角燈塔由法國人始建於1894年，是中國沿海保留最為完整的古老燈塔之一。徜徉在燈塔下，周邊的歐式建築群也讓人遐想聯翩，這裏曾是外國海關、教堂等設施，與燈塔一起見證了海南歷經半殖民地半封建社會、日軍侵擾、解放海南島等重要歷史。有意思的是，燈塔前面有大約250米長的天然攔潮石，民間傳說是「仙人指路」，為大海中航行的船舶指明方向。

海南名菜——臨高烤乳豬

到了臨高，當然是要品嚐聞名遐邇的臨高烤乳豬。臨高素有「海南小平原」之稱，當地優越的自然環境和農戶獨特的飼養方式培育出了品種優良的臨高乳豬。在景區附近經營「農家樂」的符姓老闆介紹，臨高乳豬出生一個多月後，農戶就開始以大米煮稀飯，拌小魚蝦食，而後漸加花生餅、細米糠等，促其長膘。其間還讓母豬帶乳豬到野外吃青草，嬉戲玩耍，使其具有野味。這種養殖方法據說已流傳千年，皮脆、肉細、骨酥、味香的臨高乳豬聞名島內外，是製作烤乳豬的上等佳品。循着一陣肉香，走進「農家樂」後院的「烤房」，當地青年阿東正在炭火上翻烤着乳豬。他說，乳豬一般長到二十斤左右就可以吃了。首先要將屠宰好的乳豬剖開、碎骨，上好佐料，然後用文火慢慢烤，並一邊不斷翻動，一邊不時塗花生油。能將乳豬烤得全身焦黃、油光可鑒、香味濃郁，才算是合格。



● 用炭火烤乳豬

臨高人偶戲傳承800年

如果是逢年過節到臨高，就有機會欣賞到已傳承800餘年的人偶戲，這個源於南宋末期的地方戲曲已被列入國家級非物質文化遺產名錄。臨高人偶戲是從民間用佛像祭祀的宗教活動演變而來，其表演特點為幕台不設布幔，演員手擊木偶化裝登台，人與偶在台上共同扮演角色，人偶互為一體，以瓊劇唱腔表演為基



● 臨高人偶戲在鄉間流傳甚廣

調，以人的表演彌補木偶感情之不足。人偶戲的傳統劇目很多，也有不少現代戲。



● 臨高縣不可移動文物點

● 解放海南島渡海登陸點



● 「熱血豐碑」雕塑

小木船打敗大軍艦

漫步在臨高角海濱，映入眼簾的有紀念碑、戰壕、雕塑、瞭望塔、噴泉、燈塔……，耳畔迴響的是大海的濤聲與歡快的鳥語，讓人深深感悟到和平的珍貴。最吸引目光的是海邊一組巨大的雕塑，二名身穿解放軍制服的戰士在勝利吶喊，該雕塑高18.9米，總重1,600噸，基座正面刻着江澤民主席於1996年親筆書寫的「軍民共築熱血豐碑，解放海南業績永存」16個大字，背面刻着渡海作戰解放海南的歷史碑記。雕像人物面部表情生動，身體動作自然，好像穿越歷史的光影而來，在碧海藍天映襯下，大氣磅礴，極具震撼



● 海濱棧橋



● 曾是外國海關的歐式建築

開一扇門

——《眾妙之門：六談當代博物館》讀後

新冠疫情蔓延已一年有餘，全球範圍的藝文機構深受影響，如同美國大都會博物館和羅浮宮等著名博物館亦無法倖免。聯合國教科文組織和國際博物館協會公布的數據顯示，疫情期間全球約9成博物館（約85,000間）暫時關閉，其中近13%的博物館也許再也不會重開。此時展讀加拿大皇家安大略博物館（ROM）副館長沈辰博士的新書《眾妙之門：六談當代博物館》，對於博物館在當下的營運，館內展品的存續以及展覽空間之於社會的意義，別有一番新的體會。

所謂「六談」，即以六個話題鋪排全書，談博物館內策展人（curator）的角色，談展覽與評展，談全球化下博物館的新方向，談歷史與當下的關聯以及藏品之於今時社會的意義。內容豐富，事例和故事眾多，萬變不離其宗，是博物館與人的關係。博物館看似是為聯繫古與今、傳統與現代、東方與西方，實則最終聯通的是人，是不同時空、不同文明、不同社會背景中的人。

沈辰館長自1997年入職ROM，二十多年來一直在這座加拿大乃至世界知名的博物館中從事研究和策展工作，促成ROM與北京故宮博物院以及南京博物院合作「紫垣擲珍」和「法老·王」等大型展覽，實踐經驗十分豐富。讀罷全書，發覺作者絕不空談理論，也無意以博物館專家及考古學者的身份說教，而是以親切自然的語氣，以眾多親身經歷的事件和案例佐證，娓娓道來，素樸又不失生動。展覽叫好叫座也好，博物館空間與氛圍的營造備受推重也罷，背後從來都是人的努力與執著。尤其讓我印象深刻是書中對於博物館策展人（curator）角色的闡釋和解读。在作者看來，curator絕不只是負責藏品的研究員，也不只是主持展覽的策展人，更是聯結藏家、館方乃至公眾的橋樑。

沈辰博士在書中將curator形容為「博物館的靈魂」，將其工作內容分為五個方面詳述。研究、策展與公共傳播等職能，我們或不覺陌生，而對於「與博物館捐贈者和家庭培養感

情，並保持友好關係」這一點，於我則頗為新鮮。亞洲國家的博物館，通常獲政府大筆資助，而美加和歐洲的博物館，則大多接受私人藏家和慈善家的捐贈。因此，curator絕不只是思考怎樣研究並呈現館內藏品，更要「主動出擊」，和潛在的捐贈者建立並保持良好關係，頗有些類似時尚圈中買手，不止深諳當下時尚潮流，更要扮演社交達人，在諸多社交場合遊刃有餘。

猶記得經典美劇《老友記》中，在博物館內工作的考古學者羅斯動輒被朋友以「宅男」奚落，可如今，最新學術的宅男宅女，若仍將博物館視作不理俗世的「烏托邦」，幻想「躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋」，恐怕是方夜譚了。

酒香不怕巷子深的年代已然過去，當眾多博物館紛紛以社交媒體平台的關注和點讚數量暗自較量的時候，當百多年歷史的博物館為吸引年輕一代關注，頻繁邀請網紅前來拍攝vlog或與潮流品牌聯乘的時候，不論館內的行政人

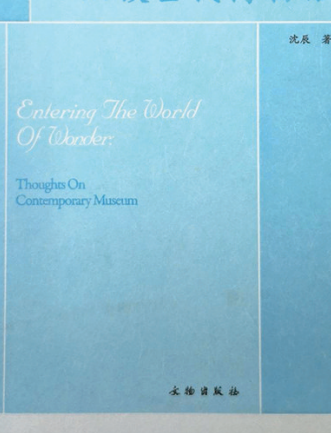
員、研究者、公關和導賞人員等，都無法忽視周遭社群的影響，也必然不能輕視「講好故事」的力量。畢竟，展覽做得是否出色，不只是知名報刊及雜誌的藝術評論人筆下的漂亮形容詞，不只是館方的自說自話，更是來自博物館所處社群、來自遠處到訪的遊客以及來自非藝術圈中人的讚賞與好評。誠如作者書中所寫：展覽成功的重要標誌，「就是它是否能夠給我們的生活帶來潛移默化的影響，給人們的精神帶來開解和滋養。」

疫情期間，眾多博物館紛紛開放線上展覽和高清藏品資源，供全世界公眾免費瀏覽，甚至有些博物館一改往日嚴肅面貌，以惡搞名畫名作的方式為身處憂慮焦灼之中的人們帶來一些寬慰和感動，俱是博物館「面向觀眾」的例證。而「面向觀眾」四字說來容易，卻是沈辰眼中二十一世紀博物館從業者理應深思的理念及發展方向。而一切，唯有從推開博物館的那扇門開始，由你，亦由我。

書評
文：李夢

眾妙之門

——六談當代博物館



《眾妙之門：六談當代博物館》
作者：沈辰
出版社：文物出版社