

长工精神励后人

刘子华



江南的春天总是特别张扬。小车似洞庭湖的一尾红鲤，沿江公路欢快地向前穿行。沿途的景色目不暇接，草长莺飞，桃红梨白，柳岸长堤。阳光像顽皮的小孩，钻进车窗，趴在身上，心房都暖暖的。

我们前去的禹山镇位于湖南岳阳，由原南山乡和终南乡合并而成，因境内有江南名胜禹山，故名。清光绪《华容县志·山水篇》载：“邑南三十里有禹山，禹治水登此，唐时山上有寺庙，建筑雄伟，前后三进，中殿供禹王菩萨，有国祭。”禹山这方土地，氤氲着深厚的历史文化气息，可谓钟灵毓秀，老一辈无产阶级革命家何长工就出生在禹山脚下。

为民众扛长工

小车在一个宽大洁净的晒场停下，这里是南竹村何家湾，何长工就出生在这里。

抬眼望去，蓝天白云下，白墙黛瓦的何长工故居像一位沉思的长者，静静地享受春日的暖阳。故居由三正间、两厢房组成，坐北朝南，是江南典型的“簸箕”造型。我们缓缓走进故居，开始了一场穿越历史烟云的回眸。

何长工原名何坤，出生于一个贫苦农民家庭。他勤奋好学，成绩优异，1919年赴法国勤工俭学，1922年在法国加入旅欧中国少年共产党，同年转为中国共产党党员。1924年回国后在湖南南县、华容从事学生运动，创建该地区中共团组织。1926年秋任华容县农民自卫军总指挥，马日事变后，何长工冒着生命危险，到武汉找到毛泽东。

何长工学识渊博，又有领兵打仗的经验，深得毛泽东器重。毛泽东亲自给他改名为“长工”，意为“为民众扛一辈子长工”。此后，何长工跟随毛泽东上

井冈山，参加湘赣边秋收起义。井冈山时期是何长工一生中的高光时刻。秋收起义期间，他参与设计了中国工农革命军第一面军旗。凭着超人的胆识和英勇无畏的精神，他独闯井冈山，改造了王佐的武装，壮大了红军队伍。随后，他又只身前往湖南长沙，找到朱德率领的南昌起义部队，领他们上了井冈山，何长工因此成为朱毛会师的“牵线人”，为中国革命作出了不可磨灭的贡献。

何长工是中国共产党历史上最早从事教育工作的教育家之一，曾在红军时期创办过第一所工农红军学校。他呕心沥血，为中国革命培养了大量人才。

几十年风风雨雨，何长工为党和人民作出了卓越贡献，终身践行了为民众扛一辈子长工的誓言。

如今，人们纷纷来到何长工故居瞻仰学习，重温长工精神，洗涤心灵，汲取砥砺前行的力量。

一只明亮的眼

明媚的阳光在车窗上跳跃，油菜花开得正艳，浓郁的花香让人心醉神迷。我们沿着华注公路南行大约4公里，来到了禹山镇境内的华容东湖国家湿地公园。

“周极八百里，凝眸望则劳。”这是唐代诗人可朋《赋洞庭》中的诗句。东湖是古洞庭湖的一部分，只是因为养殖和灌溉的需要，筑堤与母体割裂，成为一个内湖。但东湖仍不失王者风范，至今仍是华容县第一大调蓄、养殖两用湖。从高空俯瞰，湖水清澈，水平如镜，就像是湘北大地一只明亮的眼。

景区门口，一块淡黄色巨石安卧在一片绿茵茵的草地上，巨石后面有几枝枝繁叶茂的茶树，开满了红色的花朵，在阳光的照射下，像熊熊燃烧的火焰。茶树后方是一望无际的湖面，此时，风躲藏在某个角落小寐，浩淼的东湖仿佛一湖碧绿的凝脂。

我们沿着曲折的朱红色走廊拾级而上，来到一处高地，一对青年男女闯入眼帘。背影一红一蓝，整个画面都生动起来。

这是一条单行走廊，我们只得慢慢悠悠朝他们走过去。

“快看，那是什么鸟？好漂亮！”姑娘指着不远处的湖面兴奋地说。

小伙子说：“是八鸭子。”

姑娘问：“什么八鸭子？还有九鸭子吗？”

陪同我们的一位工作人员听了，打着哈哈走上前解释，湖面这只鸟确实是鸭，它全身黄褐色，翅上有明显的白色翅斑，我们当地人叫它八鸭子，学名叫赤麻鸭，东湖的鸟有100多种，有10种鸟为国家二级保护物种。东湖水质好，不仅是鸟儿的天堂，也是鱼儿的福地。东湖现有鱼类近40种，是国家重要的淡水鱼供应基地。

近年来，东湖已成为远近游客

打卡的热点。

农民的狂欢节

李家湾是禹山东边脚下一个小山村，自古以来，因李氏族人聚居，故名。

李家湾的名气很大。近年来，禹山镇发展乡村旅游，把这里打造成了热门景点。禹山镇已连续举办了5届糍粑节。

我们裹着一身暖阳，走进了李家湾。这里还真是一方风水宝地，小桥流水人家，白墙绿树红花。我们来到一个名为“红色城堡”的广场上，最吸引眼球的是高高矗立的何长工白玉塑像。何长工右手拿着斗笠，风尘仆仆，目光炯炯直视前方。

禹山镇党委书记付祖云介绍：“糍粑节，也是农民的狂欢节。举办糍粑节，为的是将乡村观光旅游和民俗文化推介相结合，推动产业结构转型。”

说起来，糍粑的制作工艺很简

单，将蒸熟的糯米放到碓窝（石槽）里，用棍棒等捣成泥状制作而成。糍粑作为一种风味小吃，流行于中国南方地区，多数地区的人们习惯在腊月打糍粑。

华容人也习惯在腊月打糍粑，尤其在农村，打糍粑是庆丰收、迎团圆的传统风俗。华容人吃糍粑十分讲究，最常见的有烤糍粑、蒸糍粑、蛋煎糍粑、腊肉煮糍粑等。

付祖云介绍，参加糍粑节的人数一届比一届多。我们感慨万千，把一个乡间民俗办成一个节，并赋予了新的内涵，眼光真独特。

为了宣传糍粑节，扩大影响，禹山镇政府还邀请了著名的词曲作者创作了一首主题曲：《腊梅花开打糍粑》。歌词中描写了青年男女的爱情、童年的欢乐、乡愁萦绕、激情洋溢。

举办了5届糍粑节，他们已经很有经验了，制定出了一套富有创意的活动方案。活动开始时，20多支由村民和游客临时组成的参赛队，参加打糍粑比赛，体验丰收的喜悦、协作的快乐。打陀螺、跳大绳等民俗活动比赛一个接一个，现场笑声阵阵，呐喊声震天，整个李家湾热闹非凡。

付祖云兴奋地说：“我们希望通过举办糍粑节这样的活动，传承传统民俗活动，展示禹山镇的独特魅力。”

这样的发展蓝图让人心潮澎湃，我们仿佛看到了长工故里灿烂的明天。

（刘子华，中国作家协会会员，已出版《大湖》《梦回长江》等。）

上图：远眺华容东湖国家湿地公园。

下图：何长工故居。本文图片由王绮平摄



行天下



耀瓷传韵陈炉镇

宋词

藏在黄土高坡沟壑间的陈炉古镇，罐罐垒墙，瓷片铺路，扑面而来的独特风貌，只一眼，就让我静下心来聆听千年瓷语的回响。

陈炉古镇因“陶炉陈列”而得名，位于陕西省铜川市东南20公里处。陈炉窑传承耀州窑的炉火，至今已有1400余年，是唯一延续烧造从未中断的耀州窑系窑炉，也是宋元以后耀州窑唯一尚在制瓷的旧址。作为陕西乃至西北最大的制瓷窑场，陈炉古镇被誉为“东方古陶生产的活化石”。

这是一个因瓷而兴的古镇。陈炉人家的院子都不大，依坡而建的窑洞蕴藏着岁月的痕迹。小镇上的居民至今仍保留着“穴居”的生活习惯，上面一家的院落，往往又是下面一家的窑洞，随意走动，常常会见到一上一下的两家人在俯仰间拉着家常。

各家院的墙都用罐罐垒成，甚至一面墙都是排列整齐的陶罐，罐里装土，土中生草，墙头一带星星点点的绿意透着几分悠然。这些罐罐，专业术语叫匣钵，是烧窑产生的废弃物。

勤劳智慧的陈炉人用它垒墙，墙体质地坚固，历经风霜雨打而容颜不老。这里几乎家家户户都用匣钵装点，于是，土黄色的匣钵便铺出了深浅不一却又各具风情的景致。它们依山排布，层层叠叠，犹如蜂房，令人惊叹。

古镇里的道路，都是满眼土红色的瓷片铺就的。窑前屋后，坡上坡下，全让瓷片铺了，还得铺出图案，显出色彩，一条路便是一条五彩云霞。道路两旁，吐露新芽的柳条在风中摇摆，宛如女子飘逸的长发。踩着瓷片路轻轻地走过去，变幻的图案总让我有低下头一路探究直到小径深处的渴望。

在这小镇里行走，往上得猫着腰，往下得弯着腿，很少有平路。穿行在小镇曲折的街巷里，仿佛穿行在历史的隧道中一般，指尖不轻易滑过的或许便是那不曾知晓的被遗失的岁月，那残损的瓷片和废弃的陶片背后又有多少无人知晓的故事。它们在小径默默地堆砌，接受着时间的洗礼，

用历史沉淀的厚重将小镇晕染得无比丰润。

耀州窑创烧于唐代，兴盛于北宋，自金代开始，耀州窑瓷业重心逐渐向其相距20公里处的东部山岭地地坡转移，后又经上店转至今天陈炉镇区，一直延续至今。所以，今天的耀州窑陈炉窑址包括了立地坡、上店、陈炉三大窑场。

地处山巅的陈炉古镇，群山围抱，在方圆几十里的黄土地上，布满了大大小小的窑洞和窑炉。白天，在太阳的照射下，由于陶瓷色彩的互相映衬，小镇被笼罩在一片五彩斑斓的光芒中。而黄昏时分，红砖砌成的窑洞，又在夕阳的余晖中，变成一座座红色的城堡。到了夜间，烧造陶瓷的炉火依旧在燃烧，跳动的火焰与璀璨的灯光交相辉映，在夜色中将整个古镇映衬得神秘而妖娆，如梦似幻。

这里烧制的陶瓷素来以民间气息浓郁、图案古朴浑厚而著称。以独特的造型和体积享誉世界的关中“大老碗”，便是陈炉传统的青花瓷，当地人叫作蓝花。在陶碗上轻轻一叩，便会发出清脆如碧玉的动听声音。除了青花瓷，陈炉20世纪70年代末还生产一种孔雀蓝瓷瓶，它以宝石般的蓝色辅以描金绘画装饰，别有一种气息。

时光流转千年，古镇居民已不单纯依靠手工业制陶养家糊口，但古镇风景依旧，浓厚的陶乡风貌，吸引着越来越多的游客慕名而来。陈炉人对耀瓷的热爱，已经融入了骨血之中，从未改变，从未间断。怀中有瓷，陈炉人就拥有了幸福的日子，拍身、上底、整理内壁，直到打下印章，一件陶器来之不易，我爱上了陈炉人掌心那件陶器的温度，以及他们怀中隐约的山峦。

陈炉古镇在渐行渐远的脚步声里慢慢变得模糊，可是那一双双在经年劳作中变得粗糙的手却依然在眼前闪现，那一个个转动的坯件也依然在跳跃。它们在炉火的历练中，讲述着小镇绵长的历史和陈炉人遥远的梦想。

上图：陈炉古镇风光。

来自网络

江西婺源篁岭遍地有篁竹，是个出门见竹海的地方。篁岭山腰上的篁岭村，古时由北方一支曹姓士族迁徙而来，选择远离交通要道的深山老林同族聚居，以避战火，成为一处没有围屋的客家山村。

现在的篁岭村，早已不是藏匿山岭人未识的封闭山村，而是婺源的一张名片。在梯田的油菜花海上空，双向的索道缆车穿梭对开，坐在缆车轿厢里，周边的山峦群峰一览无余，脚下蜿蜒迂回的盘山公路清晰可见，那是进山的车路和徒步登山的一条路径，原始向现代的延伸。

下缆车，不远处即是徽派建筑风格的山村祠堂，也是“婺源民俗文化展览馆”。村头空地上张灯结彩，留有春节喜庆的痕迹。彩布制作的土牛，驮载着山民们的企盼：牛年又是一个丰收年。崖壁上立着数根竹竿，挂着一串串通红的辣椒，装点着山村的春天。环顾四周，有桃红李白油菜黄的掩映，依山而建的房舍层层叠叠，紧密簇拥，黛瓦白墙煞是好看。

这里有几条石阶小道，通往村子的不同方向。随意选择一条水瀑跌落，雾气升腾，小桥精巧的花溪水街边走边瞧，狭窄的石板路两旁，俱是装修考究、艺术气息浓郁的小店，坐在此，抿着饮品，近看带着水花哗哗转动的大水车，远眺层峦叠嶂的油菜花田，一股“悠然见南山”的闲情逸趣油然而生。

在往梯田花海方向走的岔路上，有个修缮一新的老式戏台，戏台上下空空荡荡，没有锣鼓铿锵演村戏，但“戏”在戏台外。低头看，戏台下广场边摆放着四只箩筐，分别贴着用红纸写上的“五谷丰登”，这是一种农事氛围的烘托。抬望眼，房屋的阁楼上，平伸出数根长长的圆木，这就是篁岭观光的主题——晒秋。住家把地只收获的苞米、辣椒等摊放在一只只只只箩筐中，再摆放在圆木架上，经秋阳照耀，赤橙丹黄，高低错落，像

篁岭晒秋

霍无非文/图