

在畫布上找尋時代發展質感

巫俊探新表現主義畫風

油畫源於西方，一百多年前才傳到中國。然而現今，中國一批又一批油畫大師走出了自己的獨特藝術之路。他們融匯東西，探索出自己的專屬繪畫語言，並創作出一幅幅獨具特色的當代油畫。中國美協會員、中國油畫學會理事、安徽省油畫學會主席巫俊，就是其中最具有代表性的一位。巫俊畫油畫已有數十載，借助新表現主義繪畫風格，他創作出很多極具時代風貌和時代精神的作品。他的繪畫作品曾多次入選全國美展和其他一些重要的內地外畫展並獲獎，巫俊也曾在法國巴黎、中國杭州等地多次舉辦個人畫展，作品被內地多家博物館、美術館收藏。

文：香港文匯報記者 趙臣 圖：受訪者供圖

在巫俊的繪畫工作室，香港文匯報記者看到了他一系列關注時代發展的工業題材的油畫作品。他的油畫，氣勢恢宏、畫風飽滿，高速發展的時代氣息躍然紙上。「如果繪畫藝術僅僅是一種規範的重複，而不關注當代的思想、精神、審美表現，繪畫藝術本身應具有的創造精神就喪失殆盡了。」在巫俊看來，永不重複的創造，才是嚴肅的藝術態度。也是因為這樣的理念，巫俊的畫筆更多了一份社會責任感。他喜歡關注社會生活，尊重繪畫的社會功能，他對工業題材尤其敏感，其獨特的畫風也非常契合正在快速崛起、加速向前的現實生活主流和時代發展質感。透過他的一系列作品，更加普遍、更加廣泛的社會意義被烘托而出。

赴歐遊學獲啓迪

出生於1954年的巫俊，早年的藝術生涯坎坷而豐富。他經歷了從「文化大革命」到改革開放，從「85新潮」到崇尚古典，再到九十年代市場經濟對藝術的衝擊等等。然而這些經歷造就的藝術經驗都轉化成一種心靈的滋養，為巫俊日後在藝術創作中提供養分。巫俊的藝術觀念和藝術手法也隨着時代的發展不斷被修正、被重建。青年時期，巫俊出於對繪畫的熱愛，自學畫畫，並參與創作了很多極具代表性的連環畫作品，後來他考入安徽師範大學，開始系統地學習油畫。他涉獵廣泛，在版畫、連環畫等很多藝術領域均有建樹，同時在他最擅長的油畫領域，風景、人物、靜物等題材的印象派畫風他亦拿捏得當。2000年之前，巫俊就有不少代表作品先後斬獲國內外大獎。然而，巫俊卻不滿足於自己當時所處的藝術狀態，他渴望尋找更具時代精神特質的藝術體現形式。

2000年7月，巫俊作為中國美術家協會的代表，受文化部派遣前往歐洲進行為期半年的考察學習。在歐洲的半年，他將大部分時間用於參觀歐洲各國重要的美術大展及其他各種展覽會上。在那裏，歷代繪畫大師的真跡讓他目不暇接，他的精神得到了極大的充實和滿

足。而當他第一次看到德國畫家安塞姆·基弗的作品時，他被基弗新表現主義繪畫風格的作品震撼到了。基弗用具象的物體、抽象的色塊與線條等強勁而有力地表達了對社會、歷史、人生的思考。巫俊從基弗的繪畫語言中受到啟迪，體會到「內在的精神性」在繪畫中的震撼力。這次歐洲學習，讓他對當代藝術有了新的認識，同時他看世界的方式亦發生了深刻的變化。

探最美意象徽州

回國以後，巫俊的畫風豁然改變，他對新表現主義油畫風格的創作更是一發不可收拾。從《跨越》到《變遷》，從《三峽大壩工地》到《大編組站》，一幅接一幅體現時代氣息的作品問世。最具代表性的作品《跨越》，巫俊通過自己的直觀感受將空間進行重新組合，他不再像以前那樣悉心關注對建設場景和具象物體的描述，而是充分發揮油畫材料的特性和筆觸造型的功能，努力創造一種充滿爆發力的畫面構成和熾熱的狂放的色彩效果，盡情抒發對於內地日新月異的現代化建設洪流的讚頌。透過巫俊的一系列作品，蓬勃向上的時代風貌和積極向前的時代精神被展現得淋漓盡致。普通人的生活空間和當下發生的有重大影響的社會事件等，都成了巫俊繪畫的題材，他希望透過自己手中的畫筆，寫照心靈，寫照時代，寫照自我。

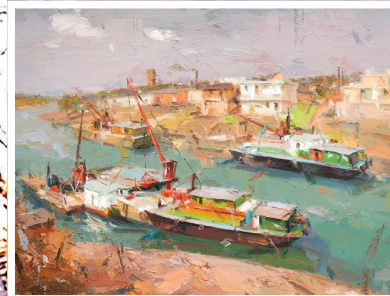
巫俊是一位勇於挑戰自我的畫家，他一直希望自己的繪畫作品是深刻而有思想的。他通過借助作品描述他的審美人生，既無印象主義的艷麗與輕盈，亦無基弗的沉重和理性；所有者，是通融之後兼而有之的語言氣質。在做了諸多創作之後，2020年，巫俊又開始重走徽州，用腳下的足跡感受在中國文化中佔據重要作用的徽州文化。巫俊始終覺得，徽州有太多值得創作的內容，而用表現主義繪畫風格繪出的徽州，則是經過畫家思考和創造提煉出來的全新景象，更有表現意義。黑白色調的建築、古色古香的村落……接下來的幾年，巫俊的畫筆將描繪出一幅幅全新的意象徽州。



● 巫俊之畫作更多切中時代的命題



● 巫俊作品《跨越》



● 巫俊作品《故鄉的河系列之二》



● 巫俊作品《上海外灘印象》



● 巫俊作品《四月鄉村》



● 巫俊作品《威尼斯大運河》



● 巫俊作品《繁忙的大江碼頭》



● 巫俊作品《徽州古鎮之二》

記者手記：

鼓勵青年拓寬眼界多思考

巫俊自大學畢業後在安徽師範大學留校任教，現在亦是合肥工業大學教授和碩士生導師。教書幾十年，他見證了一批又一批青年畫家嶄露頭角。巫俊表示，他十分看好內地青年畫家未來的發展潛力，因為在他看來，現在的年輕畫家對於繪畫藝術的新思想、新觀念接受程度很高，亦十分敏感。但巫俊也表示，年輕畫家要想在藝術之路走得更長遠，除了在繪畫技術上多下功夫以外，更要通過不斷拓寬眼界，積極探索，找到真正適合自己個人特色的繪畫藝術風格。

巫俊常說，繪畫技術是基礎，沒有好的繪畫技術，即便再有再好的創作靈感也很難通過畫筆表達出來。所以在教書的過程中，他首先要要求學生打好繪畫基本功。在此基礎上，他很鼓勵年輕畫家開闊自己的藝術視野。「我經常跟學生說，有機會一定要多到國外看看，尤其要看最好的原作，親身感受下那些繪畫作品帶來的震撼力。」雖然現在網絡很發達，可以在網上看到各個大師的作品，但巫俊知道，這些照片跟原作的差距太大，不親臨現場，很難切身感受到藝術作品的真正魅力。

藝術的核心價值就是創造，巫俊認為，任何在美術史上能夠站住腳、有成就的藝術家，他必定是有自己的繪畫的語言。即便是對着同一處風景，不同風格的畫家也會創作出不同類型的作品。所以在藝術創作過程中，巫俊告誡年輕畫家，不要盲目跟風，靠模仿永遠成不了真正的藝術家，應通過主動思考，找到自己的特點，找尋適合自己的藝術繪畫風格。「我之前也畫過很多印象派油畫，做過很多嘗試，最終才發現表現主義繪畫風格更適合我，也更符合我的性格，並開始在這方面不斷發力。」巫俊說。

中國美術館新春展淘盡家底 喜迎牛年讚耕耘精神

日前，中國美術館用「美在耕耘——中國美術館2021新年大展」喜迎瑞牛。據美術館介紹，中國美術館舉全館之力，力推經典，以牛的形象為主體，展出中國美術館收

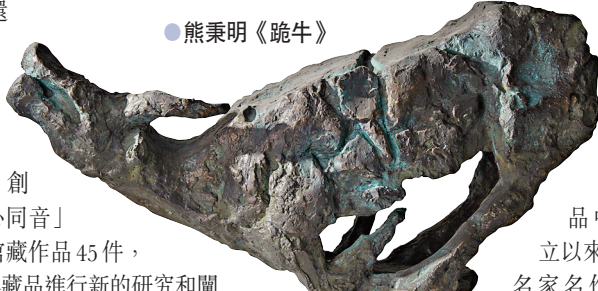


● 展覽現場

藏的膾炙人口的名作(包括少量外國美術作品)，及小部分邀約作品共近600件，涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑、書法、攝影、工藝美術、民間美術等類型，分為「瑞牛呈祥」「時代壯歌」「大地詩韻」「藝心同音」「石榴同心」「醫者仁德」「大國工匠」7個篇章，還有「書為心畫」「人民的形象(續篇)」(含「張安治繪英模人物作品展」)2個專題展。

此次展覽的開篇是「瑞牛呈祥」，在美術館圓廳重點展示以「牛」為題材的經典名作，共70餘件，是融匯經典、喜慶、祥和為一體的烘托新年氛圍的主題板塊。這其中既有展現繪藏齊白石、李可染、董希文的牛題材經典之作，也有呈現劉開渠、王合內、熊秉明等雕塑名家「牛」作，還有剪紙、年

畫、春聯等體現時代特色的斬新創作。「大地詩韻」篇章展出作品71件，據悉，除了遴選自館藏古今中外的大師名家作品之外，還邀約了當下優秀的中青年藝術家專門進行創作。「藝心同音」篇章精選館藏作品45件，通過對經典作品進行新的研究和闡釋，以「對話」為策展理念，呈現不同國家和地區的藝術家們在面對風景與記憶、歷史與現實的景象。「石榴同心」篇章以54件套館藏作品，



● 熊秉明《跪牛》



● 何家英、王振、祝建華、霍炬、季頌、周濤合作《雙喜臨門》



● 黃永玉《我的祖國·我的人民》

表現「多姿多彩的民族風情」和「同心共築的民族團結精神」。展中既有新中國成立以來表現民族題材的名家名作，如葉淺予的《高原之春》、朱乃正的《春華秋實》等；也有近幾年來館藏的中青年藝術家的新作，展現出新时代的創作風貌；還有描繪各民族生活、勞動收穫的日常圖景，如《苗寨歡歌》《草原之歌》等。「醫者仁德」篇章精選26件繪畫、攝影、雕塑作品，勾勒出各個時期醫護工作者偉大的精神。「大國工匠」則是展現中國美術館收藏的工藝美術精品佳作以及邀約部分工藝美術大師的新作共36件。館方表示，這些作品呈現了當代工藝美術大師們較高的創作水平。展覽的九大板塊雖然定位不同，但主題都是圍繞讚美耕耘者，弘揚耕耘精神，去表彰正是因為每一個耕耘者的辛勤付出使中華民族夢想即將實現。 文：張夢薇