

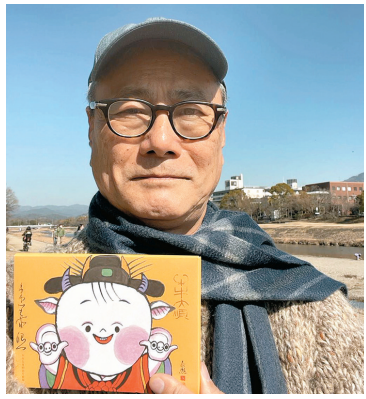


會赴多國尋史料 製片證日寇暴行

日資深記者加登英成接受香港文匯報專訪表示：

南京大屠殺 千真萬確

第一部追尋南京大屠殺的紀錄片，立即成為日本各大媒體關注的焦點。南京師範大學南京大屠殺研究中心主任張連紅認為，在當時日本右翼否定南京大屠殺言論甚囂塵上的背景下，這部長達20年的紀錄片《每日放送》播出這部紀錄片，這也是日本國內資料，製作了紀錄片《Special film—驗證南京大屠殺》。一九九一年十月六日，日本《每日放送》播出這部紀錄片，這也是日本國內62歲的日本資深記者加登英成，退休前供職於日本《每日放送》。



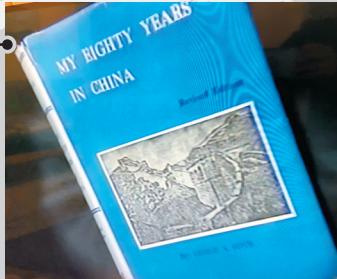
加登英成在今年1月收到由南京大屠殺倖存者後人設計並贈予其的新年生肖賀卡。

記者 陳旻 南京報道 ●香港文匯報

加登英成製作紀錄片時間線

- 讀費奇著《我在中國八十年》獲知有馬吉影片，萌生尋找歷史真相並拍攝紀錄片的念頭
- 打電話、發傳真聯繫紐約「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」尋找費奇後人

1991年3月



1991年7月



●隻身赴美通過費奇孫女在洛杉磯找到費奇11分鐘版馬吉影片



●探訪費奇女兒夫婦和孫女 ●委託聯繫人探訪大衛·馬吉，在耶魯神學院圖書館拍攝威爾遜醫生日記

1991年夏

- 帶攝製組赴南京探訪南京大屠殺倖存者和馬吉牧師拍攝的鼓樓醫院
- 委託《每日放送》駐德國記者探訪、拍攝德國外交部圖書館羅森報告

1991年秋

●撰寫解說詞、剪輯、製作

1991年10月6日

●MBS播放《驗證南京大屠殺》

「尋遍整個日本 暴行沒被報道」

「當年，南京淪陷的消息傳遍了全日本，但南京大屠殺完全沒有被報道。」紀錄片中，加登以旁白身份敘述道，「我跑遍了全日本，沒有找到關於南京大屠殺的報道。在美國和歐洲備受譴責的南京事件的實際情況並不被日本國民知道，只有稱讚戰果的新聞刊登在版面。」

與日本國內相反，當時在歐美各國，日軍在南京的殘暴行為被媒體報道了出來。加登找到了《紐約時報》、美國《生活》雜誌等西方媒體對南京大屠殺的多篇報道，並用特寫鏡頭一一呈現。「我從一本1938年5月出刊的美國《生活》雜誌中日戰爭特輯中，看到了很多從馬吉膠卷上翻拍的照片。這篇報道在當時引起了很大反響。」

有關報道被封 外國刊物被審查

他調查發現，由於懼怕「南京事件真相會令日本皇軍威信喪失」，有關日軍殘暴行為的報道全部被封鎖。「在日本，當時從外國進入的出版物全部接受了內務省的審查。南京事件以後，日本特別關注有關南京的出版物。」

加登在紀錄片中大量使用馬吉牧師拍攝的受害者歷史鏡頭、美國知情者回憶、南京大屠殺倖存者證言、德國外交官羅森報告、羅伯特·威爾遜大夫日記等，多角度向日本觀眾揭開南京大屠殺的歷史真相。「在日本，我是極少數能說這件事的人之一，我所知道的只不過是整體的一小部分而已。但是我已把曾在南京發生的地獄般的慘劇充分傳達出來了。我想我得把這事說出來，否則，我的心情無法平靜。我相信這件事在現代史上是無與倫比的。」

據張連紅介紹，早在1938年4月前後，英國基督教和平主義活動家莫瑞爾·萊斯特(Muriel Lester)從美國傳教士費奇手中獲得一份馬吉影片的拷貝，曾託在上海的4名日本基督徒將馬吉影片帶到日本進行秘密播放，但只有少數人觀看後被迫中止。

紀錄片揭真相 戳穿日右翼謊言

加登是日本第一個以新聞為基礎，赴海外(美國、中國、德國)採訪與收集資料製作南京大屠殺歷史節目的記者。張連紅說，事隔54年後，作為日本人的加登先生不畏壓力，獨自前往美國尋找馬吉影片，採訪相關知情人，到南京訪談了馬吉影片中南京大屠殺倖存者當事人李秀英和夏淑琴，製成南京大屠殺的專題紀錄片，在《每日放送》電視台的黃金時段，第一次向日本民眾公開播放了馬吉影片的主要內容，通過南京暴行的原始活動畫面和當事人的訪談，揭露了日軍在南京暴行的真相，有力打擊了日本右翼否定南京大屠殺的囂張氣焰。

「加登先生製作的南京大屠殺紀錄片再次發掘了馬吉影片的歷史價值，引起了國際社會的廣泛關注。」張連紅表示，其後以馬吉影片為題材，《奉天皇之命》、《馬吉的證言》等許多南京大屠殺專題紀錄片不斷湧現，在世界各地極大地傳播了南京大屠殺的真相。

記者「檢漏」 復活沉寂歷史

不過，加登這部以大量史證、人證復原南京大屠殺真相的紀錄片，雖然當時在日本國內掀起滔天巨浪，但30年來在南京這個歷史事件發生地卻寂寂無名。

據南京媒體報道，1992年，南京鼓樓醫院建院100周年的時候，一名名叫加登英成的日本人向醫院贈送了南京大屠殺期間在鼓樓醫院救治受害者的羅伯特·威爾遜大夫日記的複印件和錄像帶。

據實，鼓樓醫院將加登贈送的日記複印件與錄像帶立即轉贈給侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。那盤錄像帶即為加登所拍的《驗證南京大屠殺》，沉睡至今。

去年12月，美國「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」會長姜國鎮寄給香港文匯報記者4盒拍攝於30年前的錄像帶，其中一盒是加登在1991年拍攝的紀錄片《驗證南京大屠殺》，長達50分鐘的影片中使用了美國牧師約翰·馬吉秘密攝於1937年記錄南京大屠殺的影像，足有10分零1秒。加登完成這部紀錄片早於《馬吉的證言》與《奉天皇之命》同類影片，其影片中馬吉影片的來源引起香港文匯報記者的關注。

今年1月，香港文匯報記者轉轉聯繫上退休後生活在日本京都的加登，通過40餘封郵件的往來，這才撿拾了一段在中國不為人知的重要歷史。其中一封郵件中還附著南京大屠殺倖存者夏淑琴的黑白肖像照片，加登對此表示：「夏淑琴的表情上刻著歷史的長度，她8歲時的悲慘體驗留在心裏。」

去年12月，美國「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」會長姜國鎮寄給香港文匯報記者4盒拍攝於30年前的錄像帶，其中一盒是加登在1991年拍攝的紀錄片《驗證南京大屠殺》，其中使用了美國牧師約翰·馬吉秘密攝於1937年南京大屠殺的影像，引起香港文匯報記者的關注。今年1月，香港文匯報記者轉轉聯繫上加登，通過郵件的往來了解到這部紀錄片背後的故事。

美國牧師約翰·馬吉1937年拍攝的記錄侵華日軍南京暴行的影片，因戰爭結束後影片膠卷杳無蹤跡，被日本歷史學界稱為「夢幻膠卷」。

每晚打電話至美尋費奇後人

加登一直關注戰爭歷史。1991年3月，作為《每日放送》時政記者的他從日本歷史學家、早稻田大學教授洞富雄的家裏借到了一本美國傳教士喬治·費奇的回憶錄《我在中國八十年》。南京大屠殺期間，費奇在南京擔任國際救濟委員會執行主席。

「費奇在書中詳細地敘述了自己把錄有南京大屠殺影像的膠卷縫在駱駝毛大衣上，經由上海帶回了美國。」為了尋找費奇的後代，加登多方委託美國的朋友。「那時只有電話和傳真可以聯絡，我每天晚上都從日本打電話和發傳真到美國。」

在朋友的幫助下，加登通過當時是美國「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」成員的姜國鎮，聯繫上了費奇女兒及孫女。1991年7月，加登隻身赴美，在洛杉磯探訪了費奇孫女湯妮·昆頓，並在洛杉磯歷史影片協會看到了費奇孫女捐贈的11分鐘馬吉影片。「終於遇到了半個多世紀前穿越太平洋的『夢幻膠卷』。」

專門赴南京探訪受害者

在美國，加登不放過任何一條接近馬吉影片的新聞線索。他探訪了費奇女兒夫婦，他們對加登的鏡頭說道：「在日本，政治家和學者都說南京暴行並沒有發生。這完全是胡說八道！父親的這些影片無疑是殘酷的，這些可怕的事情確實發生了。」

馬吉影片拍攝者約翰·馬吉的兒子大衛·馬吉接受採訪時說：「第一次看這部電影時，我像大多數人一樣被嚇到了，大多數鏡頭是在醫院拍攝的，那些受害者的可怕遭遇，他們被燒死，被槍殺。」

「關於南京大屠殺的歷史，我在書上讀過很多。實際探訪之後，我覺得這並不是捏造，而是千真萬確的事實。」1991年夏，加登專門赴南京探訪了馬吉影片中記錄的受害者李秀英和夏淑琴。馬吉影片的解說詞是這樣記錄李秀英的：「這個19歲的女人懷孕了，她在反抗強姦時被刺刀刺傷，頭部和身體上有29處傷口。」馬吉影片中有長達35秒的影像，清晰地展現了夏淑琴一家祖孫9口人中7人慘遭日軍殺戮陳屍遍地的慘景。

李秀英和夏淑琴都領着加登去當年的受害現場實地拍攝。回憶30年前的探訪經歷，加登告訴香港文匯報記者：「李秀英與夏淑琴兩個人平時說話的表情都很溫柔，但在採訪中談到1937年的經歷時，真的會變成悲傷的表情。」加登感歎，「即使歲月流逝，人類內心深處的痛苦和悲傷也絕不會消失。」

曾在Youtube播放近6萬次

2015年3月，這部紀錄片在日本以「南京大屠殺的證據：當時的記錄影像和生存者的確鑿證詞」為題，被匿名上傳至Youtube，在當時被播放近6萬次。加登在片中呈現出來的歷史真相觸動了不少日本年輕人：「在充斥著屠殺否定論的當今社會，這個視頻是相當珍貴的。作為日本人感到羞恥，這不被允許的行為。」「日本人不明白的事情之一是南京大屠殺。在中學裏，在戰爭結束前的歷史中，我們很少學習到這段歷史。」「實際體驗過戰爭的人們正在逐漸消失，所以我認為以這樣的形式留下是很重要的。很多年輕人不知道和平這個詞的重量。」

倖存者後人拍80倖存者相 擬今年清明南京展出

為南京大屠殺倖存者夏淑琴拍攝肖像照片的是南京知名攝影師連加，他拍攝的80幅倖存者肖像，將於今年清明時節在侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館展出。

今年51歲的連加為倖存者後代。「小時候，爺爺奶奶一遍又一遍地回憶當年的痛苦往事。」連加的爺爺連家齊是土生土長的南京人。1937年，19歲的連家齊新婚，當年12月初，日軍向南京進發，在上海做生意的曾祖父急急趕回南京，擬帶家人投奔安徽蕪湖的親戚。

連加說：「我奶奶記得，那時難民太多，去蕪湖的船難難求，全家無奈只能搭乘一艘運煤的貨船。出發那天，就在長江邊上，突然有日本飛機從天空掠過，投下了炸彈，立時一艘客輪起火，眾多乘客落水，撲騰着逃命。我奶奶說，起火的船就是他們買到票的那班客船。每次回憶，爺爺一邊對日軍暴行表示憤恨，一邊也慶幸躲過一劫。」

警示後人勿忘國恥

「正是無數個體的經歷碎片，構成城市的歷史、匯成民族與家國的記憶。」在拍攝中，連加注重與老人們的情感交流，不布景，不擺拍，拍攝過程中巧用自然光，他希望鏡頭中的人物，能徹徹底底地沉入歷史之中，觀者亦完全完全地與歷史對接。

中國著名作家閻連科感言：「忘記了苦難的愛，終歸是一種虛妄，看不到死亡的活着，是一種走來走去的死亡。連加的這些作品，不是為了震撼的藝術，而是為了告訴我們，有誰不是失憶者。」

另一著名作家蘇童表示：「連加的鏡頭對準了南京大屠殺倖存者的面容，聚集的則是我們民族的苦難與屈辱。那些蒼老的倖存者表情各異，但告訴我們的是同一句話，勿忘國恥！」



●南京大屠殺倖存者夏淑琴。受訪者供圖