世卫病毒溯源报告抽了美西方造谣者一记耳光

■ 国际锐评

世界卫生组织30日正式发布中国—世卫组织新冠病毒溯源联合研究报告。报告确认了联合专家组此前武汉发布会的结论，指出新冠病毒“极不可能”通过实验室传人。这一结论，不啻是抽了那些炮制“武汉实验室泄露病毒”谣言的美西方政客一记耳光。

病毒溯源是一种科学活动，需要的是时间，而不是毫无根据的“有罪推定”。正如世卫组织总干事谭德塞30日所言，“这份报告是非常重要的开端，而不是结束。我们还没有找到病毒来源。我们必须以科学为准绳，不遗余力地开展工作”。

然而，一些西方反华政客和媒体早就坐不住了。在报告还未正式发布前，他们就向世卫施压，希望世卫能够迎合他们的反华“口味”。在报告发布后，美国更是纠集极少数国家发表所谓的联合声明，质疑和否定世卫组织这份报告，把所谓“中方不配合调查”等冷饭再拿出来翻炒，意图搞进一步政治施压。

对此，世卫组织新冠病毒溯源国际专家组组长彼得·安巴雷克30日给予了明确回应，“报告的篇幅、材料的数量、报告的结果分析和数据，本身就已经说明了合作的程度”。

确实，中方在国内疫情防控任务十分繁重的情况下，两次邀请世卫专家来华开展溯源研究，本身就是开放、透明和负责任的体现。在2021年1月14日至2月10日期间，中国专家和来自世卫组织及10个国家的国际专家共同组成联合专家组，共同参访了包括武汉病毒研究所在内的9家单位，并与医务人员、科研人员、康复患者、牺牲医务人员家属、普通百姓等进行了座谈。此外，中方还逐条展示了特别需要关注的原始数据，中外专家所掌握的信息根本不存在差异。

中方为联合专家组在武汉工作提供的协助，得到了多名世卫组织国际专家的肯定。他们说，中方开放程度“始料未及”，武汉之行成果“超出预期”。针对美西方炒作科学家们无法在中国“自由工作”，联合专家组成员库普曼斯回应说，她和整个团队均无此经历。

病毒溯源的目的非常明确，就是科学地应对人类共同的威胁，而不是找出被怪罪的对象。国际社会需要做的，就是为科学家们的研究提供便利，让他们能够心无旁骛地运用专业知识早日找到病毒源头。任何将溯源问题政治化的行为，只会阻碍破坏全球抗疫努力，导致更多的生命损失。

外界看到，中方正在尽最大努力为全球病毒溯源工作做出自己的贡献。比如参与共提了世卫大会涉新冠肺炎决议、支持在世卫组织主导下各成员国就病毒动物源头研究开展合作等。这次发布的中国—世卫组织新冠病毒溯源联合研究报告，为人类更好认识病毒提供了一份科学指南，经得起历史的考验。

更为重要的是，病毒溯源是一项全球性任务，不能只盯着武汉。世界各地都有早期新冠病例陆续被发现，病毒溯源理应在多国多地开展。随着病毒溯源的中国部分结束，报告提出了下一步研究建议，包括建立全球统一的数据库、在全球更广范围内继续寻找可能的早期病例、全球科学家在多国多地寻找可能成为病毒宿主的动物物种等。

期待相关国家像中国一样开放、透明、负责任，邀请世卫专家开展溯源研究。特别是疫情最严重的美国能积极配合全球溯源工作，给全世界一个交代。将疫情政治化打败不了病毒，只有尊重科学、团结合作，才能救民众于困境。

乌合麒麟画出了“血棉行动”

■ 廖省：林越

3月19日在阿拉斯加州安克雷奇举行的中美会谈，美国在礼节性的开场白时，居高临下地干涉中国内政，被杨洁篪主任以“中国人不吃这一套”硬怼，世界舆论震惊了。22日，美国唆使西方同盟、企业以所谓“新疆人权”“强迫劳动”为借口，对产自新疆的棉花实施单边制裁、禁用，引发了新疆人民及全国民众的愤怒，西方反华品牌被“下架”。

随着“新疆棉花风波”的持续升温，中国漫画家乌合麒麟3月27日在其官方微博发布最新作品，以棉花为主轴，他把这幅画取名为《Blood Cotton Initiative》（血棉行动）。题名缩写是“BCI”，明显指向此次带头抵制新疆棉花的瑞士“良好棉花发展协会/BCI”（Better Cotton Initiative），让世界认识了西方的虚伪、双重标准以及黑暗的过往。画作马上激起中国网民的欢呼、热传，以及西方媒体及网民的关注和细细解析。

近年来，乌合麒麟的漫画红遍全球，题材从澳洲莫里森，到白宫特朗普；从香港甲由“反修例”风云，到美国白人“国会山”暴乱，每幅画寓意明确、冷嘲妙喻、玩味无穷，让全球受众爱不释手、深思领悟、拍案叫绝！在中国现代画坛，很少有画家用这样的方式来表达对世界的认知和对国家的热爱，乌合麒麟堪称是当代漫画界的“鲁迅”。

《血棉行动》画作一在网上出现，立刻引来网友们的大量点赞，因为这幅画中隐藏了很多小细节，每一个细节可能包含了一个故事，在一幅画中能表现出这些经络，对一位画家来讲是非常难能可贵的。28日下午，英国路透社也在推特上刊发了这幅漫画，并配发报道称“中国数字艺术嘲笑西方对新疆劳动条件的批评”，展示了乌合麒麟的杀伤力。

整幅漫画的色调刻意采用英国BBC拍摄“中国武汉”时的滤色镜，显出压抑的效果。图中两名戴着尖尖白色头罩的记者在一片棉花地里采访一个稻草人，其中一名记者高举着带有类似“BBC新闻”标志的麦克风。漫画下部写着：“稻草人小姐，你能告诉我们你受到了什么不公平的待遇吗？”(Can you tell us what unfair treatment you have suffered, Miss Scarecrow ?)而稻草人旁边的标语明写着：“我曾遭受性侵犯。”这是对西方抹黑造谣中国新疆棉花生产的劳动条件，以及一些媒体对中国新疆虚假报道的讽刺。

稻草人的左手诡异地扭曲，仿佛是匆促中装上的，而右手仅有空荡的衣袖；支撑着稻草人的“十字架”，就如一杆西方的“价值观”，由一个戴着兜帽、穿着明尼阿波利斯警察制服的人摆弄着，这显然指向去年那个用膝盖压住垂死的黑人弗洛伊德脖子的警察。

漫画中的记者及所有头戴白色尖头罩，只露出眼睛的人，与美国最庞大、臭名昭著的种族主义组织三K党的“标志”相似。记者假仁假义地采访稻草人，摄影记者将视频向全球发送，但他们根本不理会身后棉花地里那些黑奴正遭受着“不公平的待遇”。田里还夹杂着一些红色的棉花，那是“殖民历史”培育出的“血棉”？或是被黑奴的鲜血染红的？

画面右边远处有一个黑奴正遭受鞭打，中间的黑奴弯腰采摘棉花，脸带苦笑向记者望来，眼神似在哭泣，后面还有两个监工叉着腰在监视着，美国的种族歧视不用说大家都清楚，黑人过的一般都很艰苦。画面左边大树的隐蔽处吊着两个黑奴，看来已是凶多吉少。

再看那棵大树，主干粗壮、横枝交错、占据半边天，却没有一片绿叶、小花，这寓意着什么呢？树干上依稀看到漆着红色的“HM”，树下有监工正称着采摘来的棉花，那杆呈钩形的秤和“耐克”的标记神似，而秤中央上下方的两个铁钩如同“美元”的标志……这些又暗喻着什么呢？老树、HM、耐克、美元……其中必然有一段故事。秤杆前两名戴着头巾身穿长袍的女奴，手上仿佛还套着手镣？唉！是我老眼昏花，或是想多了呢？

许多海外网友纷纷在报道的评论区表示该画作描绘的情景十分真实，作品呈现的每一场景都令人触目惊心。有网友称：“西方媒体和政客总是热衷于捏造谣言。他们说伊拉克有大规模杀伤性武器，泰国用猴子摘椰子，但这都是假的。”。有网友表示：“这幅伟大的艺术作品应该在华盛顿国家美术馆收藏和展出。”但西方高贵的头没那么容易低下的。

《国际日报》29日刊载“西方政客的黑心玷污不了洁白的新疆棉花”的评论，道出了西方反华势力揪住新疆棉花大做文章的阴谋诡计，他们若还不知收敛，必将付出沉重代价。而4月1日的“‘谣言流水线’盯上新疆棉花，美西方不为人权为霸权”一文，更毫不客气地向西方列强放话：“一切推行霸权主义的强盗行径，必将走进历史的死胡同！”

《血棉行动》揭露的真相远不止于此，西方“死咬”新疆的许多黑幕将会被慢慢揭开。愿真诚之人皆被善待，愿勤劳的棉农奋勇前行，愿新疆棉花一直洁白无瑕、畅销全球。

感悟岁月

■ 泗水：王伟球

感悟是人生一切思维活动的至高境界，人的一生不但要学会善悟，处在晚年中的老人更需要善悟，哪是人到老年，有太多的阅历，有太多的对比，有太多的感触。

人的一生历尽了风风雨雨，尝遍了甜酸苦辣，赏够了春花秋月，跑尽了升降沉浮，待到白发苍苍，回首往事，就会生出许多不同的感触。如果晚年人不善感触，停留于感触，郁结于心，不能进感悟境界，就会陷于剪不断理还乱的困扰之中；因为感悟才能远离失落，远离烦恼，远离郁结，而活得自在，活的潇洒，活得快乐，活得延年益寿。

人的一生每个阶级中都有得意的事，失意的事，得意时豪情万丈，光芒四射，神采飞扬，英姿焕发，不知世间优愁为何物，只有在失意时志气郁沉，心情沮丧，饮泣悲伤时，才知优愁真正的滋味。

岁月如云彩，一个人经过热情青春年华后，人的性情就会不知不觉的改变。大家同住一个世界，同赏世界五洲四海美丽景色，观云彩，听雨声，但大家有不同的心境，有不同的情怀，有不同的领略，更有不同的感悟岁月。

不同的岁月不同的感悟，少年时不识忧愁滋味，初赏人生甜果，只懂得享受恣情欢乐；中年时为了生活，为了事业，为了家庭，东奔西走忙碌不停；到了老年已经善悟人生的虚幻，得也如此，失也如此，是是非非，没有什么值得争执；一切功名富贵，宛如海水一般，只是潮来潮王，潮涨潮落，朝阳升朝阳落，老年人已无力计较了，因为岁月已不多，夕阳就要落西海了。

古往今来，世上那些有感悟智慧的人，他们的论断是：青年人像一轮初升的朝阳，充满无限希望；中年人如日中天，盛气凌人，耀武扬威；老年人如夕阳下山，步履兰姗，整日沉醉于往日的情怀，往事回味无穷而已。

生活在不同岁月中的人们，因生活环境的关系，很多青年人意志消沉，对人生缺乏斗志，中年人很多因工作的问题，思想操劳过度而未老先衰，许多人半途而废；老年人因孤独无伴，身体虚弱，尤其在这个新冠肺炎疫情严重的时局，老年人整日在家面对墙壁，过做优愁伤感无聊的生活，要想延年益寿，简直是在做梦罢了。

老年人一生中也有许多可喜可悲的事。可喜的是看见自己多年辛勤的努力有成功的业绩，在人际交往中结交了许多志同道合，同甘共苦的知心良友；可悲的是岁月无情，年华飞逝，许多良友因病先走，自己孤独无伴，带着虚弱多病的身体，每天只能无奈地望着朝阳夕阳升落而伤感。

人到晚年，才感悟到健康的宝贵，以往视金钱为万能，名利地位而骄傲，如今才醒悟过来，原来身体健康才是人生最大财富，因为生不带来，死不带去，就算拥有万贯金钱，崇高地位，梦想最终也化为幻想了。

岁月不饶人，时光迅速，五十岁刚到，六十高龄就到，人生七十古来稀，容颜开始衰老，行动开始缓慢，心境一片悲愁，变成一个名符其实的老人了。唐朝杜甫这句感悟岁月诗句，实在，太令那些在环境恶劣中的老人，更加忧愁伤感呢。

所谓：时势造英雄，在这个科技鼎盛时代，医学发达，营养丰富的今天，为了激励老年人更懂的养生保健的重要，我为老年人作了一首延年益寿歌，歌词如下：

人生七十古来稀，
八十老人都如蚁，
九十老人步如飞，
百岁老人不稀奇。

岁月难留，时光如梭，晚年中的老人需要有感悟岁月的意念，感悟岁月需要胸怀，需要智慧，更需要丰富学识，同时要珍惜时光的宝贵，因为时光易逝永不回头，珍惜时光最重要条件，就是保养好身体，有了健康身体，才能延年益寿。

雅加达半日游记

■ 雅加达：王耀仟

一个土生土长的雅加达人，一个对本省完全陌生的雅加达人；这就是“不识庐山真面目”的我。我前半生至少有十七载是在华裔居多的西雅加达市（Kota Jakarta Barat）度过的。长辈说，搭乘公车会被打劫，走在路上会遭扒手，夜晚行车会遇强盗——印尼语称之为begal；这些话伴随了我那十七年的光阴，或许也逐渐形成了我下意识中对雅加达的偏见和恐惧，向往着国外一切美好的幻影。

回到这座城市一年了，疫情也一年了。人们冒着疫情的阴影，开始逐渐走出门外，却发现赤道温暖的阳光普照把阴影全都赶跑了。我在中央公园百货公司（Mal Central Park）中央的公园里漫步着，享受着自由的空气，远离家的一切压力和抑郁。我真庆幸鼓起了勇气将学姐邀约出来，才能在这青天白云下重获一年不见的自由。

学姐也是华裔，但为了通勤方便，所以居住于南雅加达市（Kota Jakarta Selatan）。下午四点左右，我跟她从百货公司一路开到南雅加达市吉博叠（Cipete）地区的一家小餐馆。

我们路过了苏迪曼中央商务区（SCBD），见证了高耸的摩天大楼，同伟大的巨人一般为我们国家撑起这片天空。

我们又沿着新建的雅加达捷运（MRT Jakarta）路线行驶，见证了本省由奢华转为朴素的蜕变——那并不是简陋的朴素，而是谦虚而优雅的朴素。道路两侧绿油油的树木，周末友善的交通，还有学姐播放的电子音乐；这种难以言喻的美好是我这一生中前所未有的。

餐厅外的那条双向道路和西雅加达的没什么两样，不一样的却是道路两旁的小建筑。习惯了西雅加达肮脏紊乱的环境，看见这种连泡面小铺（WarungIndomie）都装潢得整整齐齐，优雅大方的地区，实在让我大开眼界！

餐厅的室内装潢和我在台湾留学期间光顾的文青咖啡店飘逸着类似的青春气息。在里面用餐、聊天、工作、恋爱的人们都很年轻，应该是大学生吧？学姐和我点了一样的意大利面，那美味顺口的面条让我差点没发现我的肤色是整家店里最黄的。

用完晚餐，我把学姐送回家，在黄昏时分沿着外环高速公路（Jalan Tol Lingkar Luar）开回西雅加达市……

这次雅加达半日游带我游玩了半个雅加达，让我看到了首都不同的面相：清净的公园，豪华的都市，朴素的道路，青春的餐馆；也让我发现故乡并不像长辈说的那样充满歧视和敌意，而是座多元美丽的大都会。黄皮肤的我到了华裔极少的地区，微笑着跟服务员、保安和路人对话，对方的脸上也带着同样友善的微笑。台湾人常说：“台湾最美丽的风景是人。”但我觉得雅加达的友善远远超越了台北。这时候，出国的向往渐渐减弱，随之涌上心头的却是游玩本省、本岛、本国的向往。

英雄从未远去

20年前的今天，南海曾有过一次无比揪心的大规模搜救。113艘次舰艇、115架次飞机，1000多艘次渔政船、渔船，10万军民，夜以继日地在南海海空搜救14天，只为回答『王伟，你在哪里？』20年来，中国人始终不愿相信王伟已经离开，在我们的心中，他，一直在飞。