

翠台客聚  
彥火

## 追求藝術的幸福

貝多芬一生中最鍾愛的小情人格雷澤最終嫁給一位伯爵。

這段破碎的感情，使貝多芬深受打擊，但格雷澤婚後，與貝多芬彼此之間仍然互有來往。

直到格雷澤逝世前（她多活了貝多芬34年），她表示：「她的心裏仍然深愛着貝多芬。」後來到了多年後的1816年，貝多芬仍然向朋友表示：「當我想起她時，我的心仍和第一天見到她時跳得一樣的劇烈。」

這一年，他製作了6首《獻給遙遠的愛人》的歌曲。

以音樂藝術為第一生命的貝多芬，雖然被愛情遺棄了，他又重整心情，在筆記本寫下以下的話：「屈服，深深地向你的命運屈服，你不復能為你自己而存在，只能為着旁人而存在；為你，只在你的藝術裏才有幸福。噢，上帝，給我勇氣讓我征服我自己。」

他要坦然面對現實，去追求藝術裏的幸福。

羅曼·羅蘭寫道，相反地，此時此刻的貝多芬已無所拘牽了，「他完全放縱他的暴烈與粗獷的性情，對於社會、對於習俗、對於旁人的意見，對一切都不顧慮。他還有什麼需要畏懼，需要敷衍？愛情，沒有了；野心，沒有了。所剩下的

只有力，力的歡樂，需要應用它，甚至濫用它。『力，這才是和尋常人不同的人的精神！』他重複不修邊幅，舉止也愈加放肆。他知道他有權言所欲言，即對世間最大的人物亦然如此。除了仁慈以外，我不承認還有什麼優越的標記。」

此時，貝多芬才剛踏入40歲年華，正當盛年，他蔑視權貴、世俗觀念，甚至有點放浪形骸！

他自稱：「心是一起偉大的起點。」

歌德的年輕女友貝蒂娜，布倫塔與貝多芬初步邂逅，慨嘆地說：「沒有一個皇帝對於自己的力有他這樣堅強的意識！」

貝蒂娜自稱被貝多芬的魅力所懾服，她對歌德說：「當我初次看見他時，整個世界在我面前消失了。」可見貝多芬的魅力。

貝多芬與歌德這兩個偉大的天才，既互相敬慕又因在一些具體觀點態度迥異而妨礙彼此之間友誼的發展。

在他們未有認識之前，貝多芬曾在給友人的信中說：「歌德與席勒，是我在我的相（傳說中古愛爾蘭著名的英雄人物，同時是一位優秀的詩人）與荷馬之外最心愛的詩人。」並表示：「歌德的詩使我幸福。」

（讀《巨人三傳》札記，之五）

## 那份緣

我有一個認識了廿年的朋友仔

小魏，雖然他比

我年輕很多，不過我們倒是很談得來的朋友呢。剛認識的時候他算半個演藝圈的人，他做電台節目、做主持、做司儀，由於他長得高大有型，學問好語言天分高，一心以為他可以加把勁便在演藝圈立定位置，誰知之後他去了香港大學任長秘書。

那段日子相信是工作太忙，事務也多，我們也因此沒有聯絡，但心中仍掛念這個朋友仔，看着家中牆上掛着他送我生日的觀音頭像便想起他！

看來他是與觀音有緣，當那間慈山寺要興建，我發現了他的蹤影，原來他放棄了大學的工作，去了有位漂亮慈祥的觀音的慈山寺服務，任管理。

許久以前我去慈山寺參觀，卻沒有特意跟他相約見面，始終不見這許多年，不太清楚近況，到了慈山寺我還是好好地享受半天的寧靜吧！

很喜歡慈山寺，因為它給予我無比的寧靜自在，



●與小魏（右二）相識二十年，今番共聚有說不盡的歡喜。作者供圖

## 牙患

很多人都有牙周病，有些又因為牙有較大罅隙而常常引起發炎。一個朋友分享經驗，說自己會用丁香油沾些棉花，用牙籤塞進去，覺得比任何療法都有效。

聽上去，當然比漱口有效，他更笑說若那天棉花大小合宜的話，更不用太快除下來。

丁香對口腔健康非常好，太太間中亦有用來做油拔。

自製丁香油，可買食用級的丁香精油，混進杏仁油或椰子油；也可以到中藥店買些丁香，用椰子油浸數個月，然後取油來漱口。不介意的話，也可以吞下（不過她多是分開漱口和吃下去的）。

當然，坊間及外國網站也有食用丁香油賣，可作補充劑，吃後身體會覺得暖和點。西方角度說其抗氧化能力高，總之在病毒橫行的時代，特別有其好處啦。若是因為腸胃問題而

引起口臭，更應該服點丁香。

根據《日華子本草》，丁香「治口氣，反胃，療腎氣，奔豚氣，陰痛，壯陽，暖腰膝。」也是瘟疫中的必備之品，西方國家常用其防病。

說回口腔健康，除了天天刷牙，也應該少用牙線。雖然這和牙醫唱反調，但牙線很傷牙肉，有食物藏著，可以吃點蘋果，或用傳統的牙籤清理就好，一般也處理到。

孩子若牙齒不好，有瘀黑或易蛀牙，或者出牙慢，必是腎或內臟問題，必要從內清或補，可找中醫或自然療法醫治，也要注意飲食和睡眠。父母亦可做強腎的小兒按摩，網上有不少片段。

推介過很多次，酥油，即過濾過的牛油，取其較清的部分，對牙齒很好。中醫角度是多吃黑色食物，個人覺得黑芝麻最容易吃，幼兒放粥又得，大一點做麵包或糖水也可。

大地遊走  
周齡齡

## 中國四大河流行：珠江篇東江游擊隊

滔滔珠江水，巍巍紀念碑；站立珠江邊，仰望紀念碑，紀念碑上銘刻着「抗日英雄永垂不朽」八個大字。

珠江流域的青山綠水不但撫育千萬國民，在這遼闊壯美的大地上，更湧現為國民拋頭顛、灑熱血，可歌可泣的英雄好漢！

珠江流域上的英雄好漢，就是東江游擊隊（又稱東江縱隊）！東江游擊隊的出現是要抵抗日本侵略者。1937年7月7日「盧溝橋事變」，日本軍隊全面侵華；1938年8月，華北、華東大部分地區淪陷；1938年年底，珠江流域中的東江下游，和珠江三角洲大片土地落入日軍魔爪中；1941年12月25日，香港淪陷，開始了3年零8個月的悲慘歲月。

廣東東江下游淪陷後，多支抵抗日軍的游擊隊相繼建立，在珠江流域積極開展抗日游擊戰爭。

我對東江游擊隊有着濃得化不開的敬和愛。因為我的外婆、我的姨媽，都是東江游擊隊的英雄。我的外婆是特工，她的住所在九龍太子道，那是東江縱隊港九大隊市區中隊的聯絡站。外婆當年在日軍司令部軍營為日本軍官做飯、洗衣服，目的是刺探軍情；得到情報後，外婆通知其他游擊隊員回家打麻將，一邊打麻將，一邊把軍情傳送。軍情緊急，外婆把情報寫在字條上，讓9歲的小兒子（我的舅舅）把情報送出去。舅舅說：「當年媽媽給我兩個番薯，叮囑我右手的番薯裏夾有情報，不能吃，左手的番薯才可以邊走邊吃。到了游擊隊員叔叔家，用暗號敲門，然後把右手裏的番薯送給叔叔。」這就是我堅毅機智的外婆。

外婆深明大義，富正義感，「沒有國，哪有家？」的家國信念，讓她鼓勵自己的孩子走上抗日戰場。我的姨媽，就是

拿着槍，扛着炮，也用智謀去抗擊侵略者的東江游擊隊員。

1945年1月的一天，跟中國同屬盟國的美國飛機被日軍擊落，機上美國飛行員被游擊隊員救回，安置在西貢養傷。姨媽的任務，是把外婆用上日本司令部通行證從百貨公司買來的刀叉，運到西貢供飛行員使用。姨媽把刀叉藏在生日蛋糕裏，從九龍坐船回西貢，船開動前，日軍上船檢查，看到姨媽手中的蛋糕，命令查看，讓日軍查到刀叉要殺頭的啊；千鈞一髮間，船的另一邊傳來轟然巨響，日軍們急忙衝去看究竟，姨媽才得以脫險。

抗戰勝利70周年紀念的大日子裏，親愛的姨媽以東江游擊隊隊員身份，親手從中央政府手中取得「抗日戰爭勝利70周年紀念章」，她是國家英雄，也是我們家人心中的大英雄（我的舅舅，也在同年取得此紀念章）！活躍在珠江流域的英雄好漢「東江游擊隊」，一萬多隊員，參與和日軍的殊死戰鬥近1,500次，殲滅近萬敵人。除了直接參與和日軍的戰鬥，東江游擊隊也協助盟軍戰俘逃生，營救眾多文化人士和愛國人士，為保存國家文化及愛國力量貢獻良多。

英雄的珠江流域，您是東江游擊隊的廣闊戰場，更是敵人的葬身之地。當我徜徉在珠江流域的大地上，我隱約看到，游擊隊員們雙眼噴着烈焰，擐甲揮戈、威武不屈的殺敵雄姿；我也隱約看到，游擊隊隊員們的鮮血和生命，化成了珠江流域上明媚動人的春光，美麗盛放的鮮花，讓珠江流域的人民享受着豐足、美好的生活。

頂天立地的英雄好漢——東江游擊隊，您們大公無私，捨生取義，以身報國的英勇和偉大，永遠活在珠江流域上，永遠活在我們心中……



●東江游擊隊隊員接受抗日紀念章（右一是筆者的姨媽）。作者供圖

水過留痕  
少爺兵

## 屬你的榮耀將如期而至

內地電視圈的綜藝選秀（男女團組合）、選歌手及音樂節目等，每個季度都吸引着不少觀眾的眼球，也是內地娛樂圈的創作人、製作人實力頗受考驗、施展渾身解數的時刻，大家力求成績表上名列前茅，至少也要在三甲之列，以後的事業前途才會有「好果子」吃啊！

近年，內地娛樂圈對香港影視的製作人和創作人的專業意見、接受力及活潑活用的步伐有條不紊在邁進中，「如內地火紅的綜藝選秀節目《乘風破浪的姐姐2》，是有着香港實力的製作公司投資，將香港和內地的製作專長合二為一，製作出不一樣的娛樂節目，吸引了多些不同年齡層的觀眾，影視作品百花齊放，也代表着這行業有興旺前景，是內地和香港兩地娛樂之幸，互相交流合作，都是任何行業的契機。」

「找來久違影視圈的演藝姐姐們重出江湖，的確是節目不錯的賣點之一，不管姐姐們肯亮相節目進行比賽、拆門才藝，其目的是想自己翻紅也好，想名利雙收也好，跟節目組亦是『雙贏』局面居多，就算說得現實一點，不就是各取所需罷了，何樂而不為！」

也有影視製作人興奮地表示：「多看了內地的劇集和綜藝節目，認識到內地演藝人之眾，比如在《乘風破浪的姐姐2》節目中，我和幾位製作人不約而同欣賞一位女藝人蔣璐霞，她的外形較為中性，但她的才藝卻是可剛可柔，對演藝工作的信念很堅定，初看電影《紅海行動》，已對萬綠叢中一點紅的她，有着深刻印象，估不到她在唱跳的綜藝節目，將『武』融入『舞』的表演，亦有她的分量，屬於她的榮耀，相信會如期而至的；再者，觀眾對中性外形演藝人的接受力頗開放，對製作人以後『揀磚』也有一定的指標性，演藝人在舞台上就是要百變。」

演藝人能名成利就，當然缺少不了幕後人員的功勞，故此團隊的同心同德精神對事成是何等重要。

百家廊  
付秀宏

## 詩歌中的家國情懷

「為什麼我的眼裏常含淚水？因為我對這土地愛得深沉……」這是現代詩人艾青《我愛這土地》中擲地有聲的詩句，它始終回響在國人耳畔。詩人在國土淪喪、民族危亡的緊急關頭，以充沛的激情創作了這首詩。艾青深沉而真摯的愛國情懷，曾感動過無數國人。日軍佔領香港，詩人戴望舒被日本憲兵逮捕入獄。在獄中，他受盡酷刑，但始終沒有屈服，寫下《我用殘損的手掌》的著名詩篇：「無形的手掌掠過無限的江山，我把全部的力量運在手掌，貼在上面，那裏是永遠的中國！」

1979年，當代詩人舒婷創作了《祖國啊，我亲爱的祖國》：「祖國啊，我是你簇新的理想，剛從神話的蛛網裏掙脫，我是你雪被下古蓮的胚芽，我是你掛着眼淚的笑窩。我是新刷出的雪白的起跑線，是緋紅的黎明，正在噴薄。」這首現代詩情真意切，感人肺腑。女詩人以赤子之心，展現了中國的崛起和新生，抒發出祖國之戀的拳拳情懷，湧動着強烈的時代感，讀來令人盪氣迴腸。榮獲「人民藝術家」稱譽的郭蘭英在談到歌曲《我的祖國》時說：「每一次唱這首歌，因為細膩與陽剛的家國情懷，我都非常感動。」

號稱「氫彈之父」的核物理學家于敏，為中國氫彈研製事業立下「首功」。他說：「一個人的名字，早晚是要消失的；我這一生，能把微薄的力量融進強國事業之中，便足以自慰。」73歲時，他在《抒懷》七言律詩寫下「身為一葉無輕重，願將一生獻宏謀」的著名詩句。正是中國科學家的家國情懷，築就了共和國的脊樑。《導彈之父》錢學森，他的夙願就是終生為祖國奉獻才智。當年，陳慶將軍問他：「中國人能不能搞導彈？」錢學森說：「外國人能幹的，中國人為什麼不能幹？難道中國人比外國人矮一截？」中國橫空出世的「兩彈一星」，打出了中國人的精、氣、神，

打出了新中國的國威。

文人沒有情懷，武將沒有精神，科學家沒有國家信仰，哪裏還有國家和民族的前途？家國情懷，是國家民族屹立不敗的精神皈依，它具有「四位一體」性——認同、歸屬、責任和使命相融共生。成龍演唱的著名歌曲《國家》「家是最小國，國是千萬家」，言簡意賅地詮釋出國與家的關係。中國人的家國情懷，自古以來便以詩歌形式深深扎根在每一個國人內心深處。捨身為國從古有，不論身處何時何地都心念祖國。神遊詩詞間，胸懷社稷情。

唐代邊塞詩，將家國情懷表達得淋漓盡致。戴叔倫《塞上曲二首》：「願得此身長報國，何須生入玉門關。」願將此身報效國家，又何須活着回來呢？這真是視死如歸的泣血之語，正因為有了先輩們的赴湯蹈火，才有了血染的精神傳承。王昌齡《出塞》更具豪邁氣概：「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」大丈夫當有如此志向，有我在，決不讓敵寇侵入我的山河。王翰《涼州詞二首·其一》：「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？」自古以來，軍人戰死沙場，能為國而死，死而無憾，死得其所。

宋代更有保家衛國的凌雲壯志，顯示了無數仁人志士慷慨悲壯的英雄品格。南宋岳飛耳熟能詳的《滿江紅》：「壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！」在國家危亡之際，岳飛不計個人榮辱，力挽狂瀾，成為中華民族英雄的象徵。陸游的《示兒》家喻戶曉：「死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」陸游至死不忘恢復中原，即使在臨死之前，依然盼望收復故土。可謂「赤子之心，永生不滅」。

辛棄疾詩詞，向來以豪邁激昂著稱，他的《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》「醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營」，披肝瀝膽，曾激勵過多少熱血男兒。文天祥《過零丁洋》：「惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏歎零丁。」面對勸

降，他不為所動，喊出「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的肺腑之言，成為後世無數英勇烈士以身赴國的寫照。

元明清三代，表達家國情懷的詩歌更不乏名篇。元曲張養浩《潼關懷古》用「興，百姓苦；亡，百姓苦」對國家動盪、人民離亂的歷史悲劇痛心疾首；明代于謙「粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間」，真乃志向如鐵，風骨錚錚；戚繼光「繁霜盡是心頭血，灑向千峰秋葉丹」，將一腔熱血，盡化繁霜，禦染河山燦爛。明末，李自成、清軍相繼入京，年僅14歲的夏完淳隨父起兵反清。夏完淳大悲大痛之後與父親同赴國難，被殺時年僅16歲。夏完淳家國情懷的吐露，最感人的是《獄中上母書》。信札中對家中「哀哀八口，何以為生」的牽戀和「人生孰無死，貴得死所耳」的國家忠貞，令人動容。柳亞子讀罷，特為夏完淳題詩：「我亦年華垂二九，頭顱如許負英雄。」

清代詩人龔自珍有詩曰：「我勸天公重抖擞，不拘一格降人才。」詩中充分表達了他憂國憂民的家國深情。林則徐《赴戍登程口占示家人二首·其二》：「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」林遭逢禁煙厄運，與妻子離別赴伊犁時，剖白救國心跡，若對國家有利將不顧生死。辛亥先烈徐錦麟《出塞》：「只解沙場為國死，何須馬革裹屍還。」他勇敢地喊出，愛國的熱血好男兒，只知在戰場上為國捐軀。正是「青山有幸埋忠骨，殘月無聲照英魂」。

天下興亡，匹夫有責。「烽火連3月，家書抵萬金」，那是唐代詩人杜甫對國家破碎的憂憤和遠方小家的眷戀；「振興中華」、「天下為公」，這是孫中山先生對未來中國的殷殷期許和心間圖景。家國情