水過留痕

少爺兵

堅決拒絕「被陪葬」

香港電台的去留問題，最近引起各界人士的熱烈討論，不少人認同現在的「港台」，有必要進行「大刀闊斧」認認真真地改革。

過去「港台」身為公營機構，縱容節目製作內容及主播嘉賓的以偏概全、戾橫折曲的種種言行，將一己之私的政見，凌駕在它的約章之上，司馬昭之心，香港市民是有目共睹，強烈指責此歪風絕對不可讓它無止境的繼續下去，必須重回到約章的正確軌道上。

對要將「港台」摺埋的民意呼聲，香港市民中都表示能理解，政見偏激的分子歪理滿滿，對不同政見的人，施以「暴行伺候」；若關閉「港台」，多位曾在「港台」努力工作，揮灑過汗水的前員工（已退休）坦言是捨不得，有情意結：「將『港台』推倒重來，真是無可厚非，必須要將壞分子連根拔起，不能留半點根或底，才是最有效的改革做法。然而摺埋『港台』對其他守規舉的員工很不公平，他們不斷強調那些人的言行並不代表他們，他們也堅決拒絕『被陪葬』，故此『港台』能否『重生』，仍要看台長和管理層是否有甩掉這條難纏尾巴的決心了。」

有前員工表示，當年他們也曾對「港台」的人與事等事情有過不滿，不過他們最多只是按章工作，準時收工：「雖然大家並非全都是一心撲在工作上，只是遊戲規則在你加入時已明瞭，若硬要違規操作，並且『以子之矛攻子之盾』，被東家炒魷就在所難免了。」

歷屆「港台」台長以前台長倫兆銘最得「民心」，話說當年有某個節目，倫兆銘覺得內容過於「一面之詞」，節目亦只訪問三、四位剛入行的新人，於是他找來資深的業內人了解到行中有些不成文的舉措，乃歷史遺留下來的問題，但業界已逐步有所改善，倫兆銘認為不能「一竹竿打死一船人」，故果斷將節目抽起不播映，此舉也為着持平及社會責任使然。

RTHK 香港電台

●市民話現時的「港台」有必要進行「大刀闊斧」認認真真地改革。

文公子手記

文公子

H&M危機管理的敗筆

瑞典品牌H&M，在無實質證據下，曾發表針對新疆棉花的不實聲明，明言品牌對新疆少數民族被強迫勞動和受宗教歧視的報道表示關切，因此不再採購新疆棉花。由於近月歐美以新疆人權為幌子，肆意造謠抹黑中國，並作出制裁，H&M此舉遂招來中國媒體及網民猛烈抨擊，引發了一場公關災難。

消費者發起杯葛H&M，貨品更迅速被淘寶、京東等多個大型電商平台下架；並如火燒連環船一樣，牽連了曾發表類似聲明的Nike、Adidas……等一眾國際名牌，不少藝人更紛紛宣布終止彼此的合作關係，嚴重打擊品牌的形象和市場地位。

近年來，不少「非政府組織」都以壓力團體的身份出現，要求一眾名牌在設計製造、原料採購、勞工聘用以至市場推廣上，都必須注重可持續發展、企業社會責任、公平貿易、良心營商等原則。一旦有國際名牌或其製造商，被發現沒有依從守則，就會被口誅筆伐，甚至登門抗議。而現代通訊科技發達，互聯網無遠弗屆，不利的輿論往往如星火燎原，可以非常迅速地破壞品牌在全球消費者心目中的形象，從而嚴重打擊業務。服裝零售業當然亦沒有例外。

正如文公子經常提醒客戶，危機由未發生前開始管理。因此，不少講求形象的國際名牌，都會未雨綢繆，以認證或合規的形式，尋求該等「非政府組織」的認可，以免誤觸地雷。

H&M及一眾服裝名牌，基於支持可持續發展原則，一直只採購經瑞士「良好棉花發展協會」認證的農場所產棉花。該組織其實是美國政府所資助，在去年10月已宣布暫停對新疆棉花農場認證，遂令已加入該組織的一眾名牌，不能再採購新疆棉花。

H&M迅速就事件發表回應，聲明該集團秉持公開透明的原則管理全球供應鏈，確保供應商遵守可持續發展承諾，並不代表任何政治立場；而且強調品牌尊重中國消費者，正與超過350家中國生產商合作，提供符合可持續發展原則的產品云云。

企業就危機發表聲明澄清立場，無可厚非；問題是H&M的聲明，只在自說自話，並無站在中國消費者的立場設想，內容和語調完全欠缺「同理心」！不只未能平息事件，更似在火上加油，犯了危機管理的大忌。

文公子建議H&M應公開表示明白中國消費者對品牌的期望，對基於未經證實消息所作的魯莽決定致歉，並承諾將親自了解新疆實況及作出適當決定，方是解決危機之道。

淑梅足跡

車淑梅

「齊心創美夢」發揚大愛種子

最近擔任了「義務工作發展局」主辦「香港義工團2020傑出貢獻獎」的評選工作，目的嘉許香港義工團表現傑出的義工，肯定其成就和貢獻，按義工參與服務的理念和態度、服務成效、投入程度及貢獻作準則，選出對社會最具貢獻的義工以作表揚。評審團包括王希人先生及梁麗慈女士，結果我們選出了3位成年組及兩位青年組得獎者。

（成年組）周鳳珠女士來自「香港卓護義工協會」，她為照顧兩名年幼女兒，辭去護士工作成為全職媽媽，並積極陪伴女兒參與學校的義務工作，開始了行義生活。她認為義工應該懷着愛心、細心、耐心和責任心服務社群。陳秀雲女士由「義工局義工服務中心」提名，她參與義務工作20多年，每年服務超過500小時，致力統籌各項大型義工活動。鄭玉琴女士為「香港移植運動協會」主席，她曾患腎衰竭，2003年接受器官移植重獲新生，並運用自己的經驗和知識努力推廣器官捐贈，與器官移植者同行復康之路。

（青年組）陳浩然參與義工局義工服務中心7年，受到小學校訓「非以役人，乃役於人」的啟發，矢志在行義路上發揮自己的專長。就讀大專的黃嘉琪同學來自「香港青年會」，她運用魔術的才能和豐富創意，為義務工作帶來不少新亮點。

將行義變成生活化正是「義務工作發展局」創立半世紀以來的宗旨，為慶祝金禧紀念局方推出了50年來第一首主題曲，鋼琴王子陳雋騫作曲、編曲兼監製，黃浩林、陳凱雪作詞，國際著名男高音莫華倫主唱《齊心創美夢》，這完美的結合緣起於去年5月，莫華倫從新冠康復出院，在電視上高唱一段《獅子山下》，聲音嘹亮引人注目，後來更在我的節目中透露希望推出廣東流行歌集，結果在張文新穿針引線下，由香港創作、在北京錄音，主題曲終於面世！

歌詞如下：**尋意義，覓愛善，一同忘掉自私，恩善將會顯。共讚頌，宏愛景象，幫助貧窮疾苦，非牟利全力為社會劃世紀。風雨同路，美舉廣傳多好，五十寒暑永未變遷，義工抱信念，總有迷霧，靠兩手添愛修補，五十寒暑永未停止，義工能繼續前行。齊心創美夢，城市關愛盡見，分享愛心的溫暖，協力挽手，繼續並肩，全心作貢獻！心已忘倦，困苦作為鍛煉，努力發展，奮力揚鞭，再下前路也互勉。**

歌曲旋律優雅澎湃，歌詞貼題到位，再加上無上限的美聲男高音歌唱技巧，為「AVS義務工作發展局」50周年增添了強勁的印記，局方為各位能夠珍藏，特別製作了限量版禮盒，內附莫華倫簽名誌慶CD及行義八達通。

願「齊心創美夢」響遍各界，種下更多義行我生活的大愛種子！再次恭賀「義務工作發展局」創美好將來，為社會更添美夢和溫暖！

●張文新（左二）與鋼琴王子陳雋騫、黃浩林及陳凱雪合影。 作者供圖

娛生樂與「路」

路芙

失去的傷痛

這兩年娛樂圈失去了好多好友，實在令人心痛，社會景氣不好，連人的離開也特別多。這個真的令圈中所有的好朋友也傷心，突發性的離開更加令人心痛，在毫無預警之下我們唯有迎接悲哀的來臨。

音樂人、電台人、演員相繼在這黑暗的疫情底下離開，可能我們面對的是太多無助的生活，使娛樂圈變得不景氣，沒想到連身體狀況也不景氣，認識當中的音樂人Gary，雖然不是一個很熟絡的朋友，但每逢演唱會當中有合作的機會，他都會熱情地打招呼，一個很好的前輩的關心問候，令人心暖；一個30歲的年輕電台DJ離開，擁抱大氣電波時間不久，對樂壇對藝人對歌手抱有很大的支持，突然一夜離開，使到很多歌手們心痛不已，作為電台人的我也感到失落。另外一個為人所熟悉的藝人前輩廖啟智， 40多年堅毅的演藝生涯，得到多個獎項獲得社會認同，但也敵不過辛苦的身體痛楚因癌病離開。

我們相信人生真的不知道什麼時候完結，差不多看到互聯網上每一句？也是珍惜生命珍惜現在所有擁抱當下，但傷痛之情是很恐怖的，在互聯網上已經好久沒有看到開心的娛樂圈報道，反而看得最多的是這些離開我們的好同業好前輩。上星期我跟一些娛樂圈高層飲咖啡時提到，差不多整個2020年參加的都是喪禮，讓人覺得麻木，悲痛的感覺已經好像從我們生活中佔據了我們的生命。為什麼有這樣的感覺，那種痛不能夠用言語表達，疫情的關係令經濟不景，再加上好像整個娛樂圈也沒有好運的日子，沒有收入還可以有生命，但沒有生命怎樣可以有收入呢？相信每一個朋友也覺得我們可以什麼時間才能離開這段疫情的日子，有些朋友說我們要學習接受疫情成為我們生活的一部分，當然我相信也沒問題的，但為什麼連人的生命短暫也要在這短短的兩年來發生呢？

他們的離開令到我們更應該清楚每一天如何過，如何對待自己身邊重要的人，如何對待自己認真的工作，如何對待我們放鬆的心情，但願這些離開我們的娛樂圈朋友，能夠在天堂無憂無慮繼續用他們喜歡的能力分享快樂。更希望他們的家人能夠節哀順變平安繼續人生。痛苦已經承受了，希望未來的日子能夠更加強壯，珍惜自己的生命擁抱每一個遇見的人，將愛繼續，相信娛樂圈內所有同業也感受到這股壓力這個傷心，祝願我們娛樂圈所有事件能夠快些平安平復安好起來。

百家廊

小臻

是偏聽異見人士 定借意欺壓？

美歐霸道大國千方百計找借口製造事端攻擊中國，年前玩「民主」花招卻被自己國家的民主亂象自我擊潰；就轉玩「人權」甚至「勞工條例」都扯上來，指中國強迫新疆人勞動，多間大型服裝企業竟自斷財路玩「抵制新疆棉花」把戲，同樣不會得逞。估計下一波會玩宗教問題，又找老掉牙的故仔「西藏人沒有宗教自由」。

總括一句，就是要用政治手段打擊中國威信，謀求達到打壓中國企業，削弱其市場競爭優勢，從而達到壓抑中國崛起的目的。任憑中國如何解釋，中國強國的目的只為人民謀幸福生活，承諾永不稱霸，他們就是不信你，寧願同好戰者結盟也排擠你。因為西方人是奉行弱肉強食，適者生存這個法則，都是供奉強者為霸主。

也許我們應該這樣想，因你發展得太好了，就反映了我的不足，影響到我的江湖霸主地位這是不可能接受的。只有你永遠俯首稱臣，一切全聽我的指令，買我的國債、飛機、二手武器、不能跑在我前面，不能走在「五眼聯盟」前面，最多賜個國際上第六位給你，你不肯服從我就不會放過你的。他們有沒有想到，當你欺人太甚時，別人自然會反抗，現在的中國在外交上的立場轉趨強硬，會說不了！歐美政府就很不習慣！他們首先挑起事端，找借口「抵制新疆棉花產品」，當激起眾怒，中國人起來杯葛他們的品牌時，他們卻怪責中國政府鼓動民眾。退一步講，哪怕是官媒表態而形勢加劇，都是代表了國民認同觀點，不然怎麼會放棄個人利益支持抵制？亦想反問一句，那H&M集團、Nike等品牌做出「抵制新疆產品」的行為，歐美政府政客敢說沒有插手？

西方多國指責新疆棉花涉及強迫勞動，央視記者到新疆棉田採訪，實地報道現況，新疆大部分的棉田都以機械種植及採摘，每輛採棉車平均約半小時可以採摘到兩噸棉花。在阿克蘇沙雅縣的一個棉花種植基地採訪，190多萬畝棉田正在利用播種車播種，裝着這些紫紅色棉花種子的播種車裝有導航系統，駕駛員只要在屏幕上輸入起點及終點位置等資料，播種車就可以自動前進。其間播種車還一邊撫平棉田，一邊在田上鋪上地模，防止水分蒸發。「這麼多道工序，其實這個播種機走一遍就全部完成了，所以人的工作只是做一些非常輔助的，譬如說給它鋪一些土，棉花種子不夠用的時候再添置一些。」

新疆官員還向包括英國工商界在內的國際相關企業發出邀請，歡迎這些企業到新疆棉花生產基地和棉紡企業實地參觀，更加深入地了解新疆企業在履行體面勞動、社會責任和員工勞動權利保障等方面所做的努力。如果你嫌央視記者是自己人，你就實地考察一下。其實這個科技資訊發達的年代，若發生「種族滅絕」的情況會沒有影片公開流出？歐美政府怎會收集不到情報？只是他們自己也不願接受大部分新疆人幸福生活的真相。

任何政府或領導層若做事偏聽，處事有預設立場就肯定出事的。正如一位網紅KOL提出：「嚟自新疆嘅人，就講明新疆冇問題。反而一些從來未踏足過新疆嘅外國人，就喺毫無證據嘅情況之下，指責新疆有『人權問題』係好荒謬！」每個民族的特性、風俗習慣也有不同，新疆族人和漢族人的文化生活有不同之處，管理方式也有不同，是平常事，不等於就是沒有人權。符合自己的國情的措施就是好國策。中央政府是千方百計幫助新疆的社會環境穩定，發展經濟，人人過上好日子，美國黑人生活水平在什麼狀況？大家心知肚明。西方國家政黨政客很喜歡透過民間人權組織、異見人士發表的言論去斷定那個國家的政治狀況。不只對中國，對所有不服從他們的國家都一樣，西方不理會那些人或組織都帶有特定的政治目的去講說話，去取悅他們，反正正好順手拿來作攻擊彈藥。所以選擇相信新疆有「種族滅絕」，「國安法令香港人生活在水深火熱中」。事實上國安法令香港人生活回復平靜。

特別是主力做維護人權問題的組織，這些組織的存在本來是好事，協助一些弱者對抗不公平的待遇。可惜種種因素下，有些組織最後都成為某些國家的政治工具，最後都是會因為立場問題而有偏見，而一些國家領導人、政客正好利用他們的材料來做彈藥，將個別事件以偏概全。正如今次的新疆棉花事件，可能係有個別人士不願工作就想有飯食和有收入，覺得被安排工作是強迫呢？

大國每一次的政治角力，都讓我們開眼界，考智力眼力，認清真相和世界形勢。最可笑是日前美國聯合歐盟、英國與加拿大，以侵害人權為由制裁新疆官員及機構，中國隨即對歐盟、英國、加拿大人士及機構實施制裁。美國國務卿布林肯及加拿大總理杜魯多就譴責「北京在毫無依據下對歐美人員實施制裁，此舉顯然是報復美國。」你說是報復，我說是以牙還牙，各自表述，但重要一點是你用報復一詞也就承認是你先動手，對方才有報復的行為出現。請美國與加拿大、英國、歐盟與其他聯盟回答，他們之前對中國官員及香港官員的制裁又有何依據，證據？

美國總統拜登上任後談內政和外交政策就表明，他的中國政策主軸是「競爭不對抗」，但會聯合其他民主盟國問責中國在新疆、香港、台灣、南海的行為。亦即預示了美國未來都會有不少針對性「搞作」，中國也已經表明了：「中美之間在利益交融中出現競爭並不奇怪，關鍵是要在公平公正的基礎上良性競爭，既提升自我又照亮對方，而不是你死我活零和博弈。」

正如美國資深外交官、前國務卿基辛格日前在一個網上研討會上指出美國和中國必須在國際事務上互相諒解和停止無休止的競爭，否則將面臨「災難性」衝突，對兩國都沒有好處。希望美國回復理性，損人不利己的事莫做。

既然未來中美關係可能是波濤起伏，每次波浪來襲時中國人還是要沉着應對，把握好分寸，不要講過激言詞，不要因少數過激行為被人拿作話柄影響國家形象，要理直氣壯講道理，亦要有胸襟與風度，贏得世界的認同，顯示大國風範。

愉韻度曲

梁君度

敦煌文化

多年前我曾去過號稱東方世界藝術博物館的敦煌莫高窟。莫高窟修建於前秦，經過了十六個朝代，最終形成了非常大的規模。坐落在沙漠當中的莫高窟保存了公元四世紀到十一世紀的洞窟735個，彩塑3千餘身，壁畫4萬5千平方米，唐宋木構建築5座。那些壁畫與雕塑，帶給我極具震撼力的藝術感受和視覺衝擊。

敦煌可以說是多種文化融匯與撞擊的交叉點，著名學者季羨林先生曾指出：「世界上歷史悠久、地域廣闊、自成體系、影響深遠的文化體系只有4個：中國、印度、希臘、伊斯蘭，再沒有第5個；而這4個文化體系匯流的地方只有1個，就是中國的敦煌和新疆地區，再沒有第2個。」千餘年來，中西方各種文明在敦煌匯聚、融合，創造出了具有敦煌氣派、敦煌風格、敦煌特色的輝煌燦爛的文化，形成了敦煌獨特的文化性格、文化傳統和文化精神。

據說敦煌文獻寶庫有數以萬計的赤軸黃卷，蘊藏着豐富的文獻資源，漢文、古藏文、回鶻文、于闐文、龜茲文、粟特文、梵文，文種繁多；內容涉及政治、經濟、軍事、哲學、宗教、文學、民族、民俗、語言、歷史、科技等廣泛領域。可以毫不誇張地說，敦煌文化是整個中華文化的縮影，是體現中華民族團結的象徵，是令各族人民深層次文化認同的證據，隱藏着凝聚各族人民的密碼。

作為中國的書畫家，我知道敦煌文化中「天人合德」的思想一直貫穿着中國文化藝術。著名畫家張大千的畫有如此之高的藝術價值皆因他獲得敦煌文化的滋潤和對「天人合德」思想的認同。

展望未來，中華民族的復興需要文化復興作為精神動力，深層次的文化認同是宏偉的復興大廈穩如泰山的無形支柱。

從零創夢

王嘉裕

獨處的力量

人類是群居動物，大部分時候是結伴而行。人類的世界也是熱鬧喧嘩的，它充斥着各種各樣聲音。但正因為世界的喧嘩，我們的獨處時間才顯得更加重要。仔細想想，其實我們真正獨處的時間很少。即使有時我們是一個人，但日漸發達的互聯網把我們連接在一起，我們的心同樣也投入到外面繁雜的世界中。

獨處有其強大力量，唯有思考能見之。可是我們往往忽略了它。從我們的感官上來說，獨處可能是無聊的、枯燥的、孤單的，所以很多人盡量避免去面對它。他們熱鬧慣了，一旦獨處，就坐立不安，渾身不舒服，渴望找朋友歡聚玩樂，在熱鬧中給自己的心穿上「保護衣」。不去面對心中的迷茫，置身於人群中，以為這樣就是安全。其實剛好相反，只有我們沉靜下來，在獨處中看清自己，明確心靈的方向，我們才能變得更強大。

有一句話是這麼說的。無聊是非常有必要的，一個人在空白時間所做的事，決定了這個人和其他人根本的不同。我深以為然。熱鬧玩樂固然可以讓我們感到興奮，情緒上得到快樂的體驗，那如果我們一直處於群居的熱鬧中，而沒有進行獨自的思考，我們的心就會空虛，那快樂也少了分量。正如美術上的留白，給人以藝術性的無限審美感，我們人類的生活也是如此，也需要有一定的留白。需要有一些無聊時光，才能變得更充實。

我總是認為，人的一生中要把時間分為兩部分。一部分是用於日常生活的各種交集應酬，因為我們總要與人打交道。另一部分是留給自己。而無聊的時光，剛好是自己最富有的時刻。這種富有，體現在我們的精神上和心靈上，因為在獨處的時候，我們不用受到外界各種因素的影響。可以自由地支配時間，當我們把外界的喧嘩和浮躁過濾掉，就是我們離心靈最近的時候。

那時候，你也許會迷茫，自己是一個什麼樣的人，每天奔波忙碌所為的目的是什麼？走在生活的畫卷中，我們就應該去獲取些什麼？如果你細加思考，這些問題其實都非常重要。而且必須在你獨處的時候才能進行深度的思考，你會慢慢撥開雲霧，看到自己內心想要的是什麼，從而獲取獨處的力量，再運用到生活中，你就會過得非常充實。

因此，我們不必去害怕無聊的時光，而應該好好利用它，獨處的時光是增值自我的最好時候。你可以主動去找一些事情做，一個人的時候，是否能做一次深度冥想呢？是否能夠安安靜靜認真看完一本書呢？是否可以研究一下自己的形象並進行改造？或者是獨自去散散步，看看平時被忽略掉的風景。有很多很多的事情，都是我們在無聊時可以做的。就看你是否懂得利用而已。但願我們在無聊時光都能夠過得充盈。