

# 国家非遗工艺“花丝镶嵌”

## 在海南省博物馆开展



花丝镶嵌艺术展展品。

新华社记者 蒲晓旭 摄

国家非物质文化遗产——楚欽子花丝镶嵌艺术珍品展28日在海南省博物馆正式开展,本次展览展期为35天。此次展览,展品丰富,有《佛旨纶音》《恩荣桂冠》《纶巾羽扇》《凤凰图》《自在观音》《金鲤报德》等近百件花丝镶嵌艺术珍品,尽显祥瑞庆的美好寓意与匠心极致的非遗工

艺之美。海南省旅游和文化广电体育厅副厅长宁虹雯说,花丝镶嵌国家非物质文化遗产展的启动,是贯彻落实《海南自由贸易港建设总体方案》中推动自贸港文化建设的又一亮点。海南省楚欽子非物质文化遗产有限公司董事长、国家非物质文化遗产传承人楚欽子表示,花

丝镶嵌工艺代表了中国工匠精神的极致,是需要去传承和坚守的传统。据了解,花丝镶嵌乃“燕京八绝(景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、宫毯、京绣)”之首。2008年,花丝镶嵌制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录,是金银加工技艺中最为精细的一种工艺。花丝工

艺又称为细金工艺,是将金、银、铜等抽成细丝,以堆垒编织等技法制成;镶嵌则是把金银薄片打成器皿或图案,并镶嵌宝石而成。由于用料珍奇,工艺繁复,花丝镶嵌历史上一向是皇家御用之物,其工艺在我国历代的宫廷饰品和礼器中均有呈现。

来源:新华社客户端



观众在海南省博物馆参观花丝镶嵌艺术展。

新华社记者 蒲晓旭 摄



观众在海南省博物馆参观花丝镶嵌艺术展。

新华社记者 蒲晓旭 摄



观众在海南省博物馆参观花丝镶嵌艺术展。

新华社记者 刘邓 摄

# 新西兰举办规模空前的惠灵顿街头艺术节

新华社惠灵顿3月28日电(记者卢怀谦 郭磊)新西兰最大的户外狂欢活动惠灵顿街头艺术节27日至28日举行,今年的艺术节规模空前,现场观众超过10万人。中国文艺节目首度亮相,受到热烈欢迎。

艺术节总监格里·保罗表示,作为新西兰最具多样化和创意性的街头艺术节,今年的艺术节吸引了数以千计的艺人,其中很多人因新冠疫情无法与大众见面,他们渴望回到舞台,给观众带来快乐。



主办方在新西兰首都惠灵顿的步行街古巴街区域搭建了46个舞台,1750名艺术家进行了500

多场表演,丰富多彩的美食、娱乐和游行活动也令人目不暇接。由惠灵顿中国文化



心推出的舞狮和二胡、长笛等中国民乐演奏博得阵阵掌声。文化中心主任郭宗光表示,中国文化

中心首次参与艺术节演出,旨在加强两国文化交流与合作,增进两国人民的相互了解和友谊。

携全家来现场观看节目的市民约翰逊表示,文化多元性是街头艺术节的传统主题,不同族裔的居民可通过这个舞台欣赏彼此的文化艺术。世界上各种文明应当加强交流互鉴。

惠灵顿街头艺术节始于1998年,由惠灵顿市政府与创意首都艺术基金会主办。2019年和2020年,该艺术节因受克赖斯特奇清真寺恐袭案和新冠疫情影响,未能正常举行。

图片由新华社发(张健勇摄)



# 法国文艺作品中的中国亲情

【环球时报驻法国特约记者潘亮】从北京到尼斯,当12岁的中国女孩露西随父母一同赴法国定居后,她的家庭会发生什么故事?法国安娜·卡里埃尔出版社3月初推出的小说《虎之肉》面世后,吸引了法国媒体和读者的注意。法国导演麦左丹选择中国亲情关系作为自己文学“处女作”的叙事主题,让人们再次看到法国文艺界讲述中国亲子关系独特视角。

在热爱法语和中国传统的露西身上,读者可以看到美好的诗意和比喻。然而作为“外来者”,露西不得不面对校园霸凌行为,露西的母亲

决心帮助受到死亡威胁的女儿展开斗争。麦左丹接受法国国际广播电台采访时表示,小说借由女儿露西的视角,讲述母亲觉醒的过程。在《虎之肉》之前,麦左丹曾在2015年拍摄过另一部探讨母子关系的电影《中国之旅》。影片中,法国知名女星友兰达·梦露饰演母亲,她接到远在中国的儿子意外身亡的噩耗后,只身来到中国把儿子的遗体接回家。母亲在一个完全陌生的国度重走儿子的足迹,不知不觉中感受到儿子的情感和生活气息。悲伤的旅程逐渐变成宝贵的经历,母亲也在此过程中实现自我

重塑。该片在豆瓣网站上获得7.1分,不少中国观众认为,“影片触摸到中国人骨子里淳朴的那一部分,法国母亲心中如何融入中国人对于死亡的看法,是影片看点”。

法国文艺界关注中国亲情关系,由来已久。上世纪80年代,在道夫曼执导的中法合拍电影《闺阁情怨》中,怀有钢琴家梦想的女儿勤丽因父亲“包办”婚姻,不得不做出妥协。多年之后,勤丽成为旅居巴黎的女钢琴家,在自己的音乐会开始时,她发现久未谋面的父亲来到演出现场……影片原版自传小说《花轿泪》曾获得戴高乐夫人大力推

荐。具体来看,法国文艺界对中国亲情关系的兴趣,首先表现在他们对讲述这类题材的华语电影的关注。许多法国观众认为,《活着》《饮食男女》《地久天长》等作品兼具文学和艺术美感,“在感动过后让人认真审视对比中西方家庭价值基础”。基于对中国亲情关系的关注和思考,执导过《蝴蝶》的法国导演弥勒曾在2014年打造出串联起祖孙三代关系的中国亲情关系电影《夜莺》。一个法国导演以其对中国式亲情的理解和表现技巧,用一个普通的中国家庭故事温暖了中法观众。《夜莺》(右图)在当年

还代表中国内地参与奥斯卡最佳外语片角逐。

对于再次探讨中国亲情关系的小说《虎之肉》,法国媒体评论称,扣人心弦的故事“应该很快被搬上银幕”。麦左丹称,他的父亲是匈牙利裔犹太人,从小在阿根廷长大,家庭成员常用希腊语、意大利语和西班牙语交流。他从小对东方文化及语言有着浓厚兴趣,他清楚地记得自己在机场被新加坡航空公司海报所吸引,并告诉父母“长大后要去亚洲”。麦左丹表示,他在《虎之肉》主人公露西身上,找到了自己在异乡生活的儿时回忆,“尽管我没有孩子,但是我感觉自己

有孩子气,拍电影和写小说选择亲子主题可能也是试图弥补没有当父亲的遗憾”。

在《夜莺》导演弥勒看来,选择拍摄中国题材电影有其特殊性,中国在短时间内发生巨变,城乡差异很大。过快的生活节奏令中国人忙得团团转,仿佛心已“死”(忙字由“心+亡”组成)。“我想通过电影探讨‘人活着的意义’——是仅仅追逐金钱名利,还是找到心灵上、道德上的东西,以及如何两者之间找到平衡。”尽管拍摄中国电影需要很大努力,弥勒已经开始构思他的下一部中国制作:讲述一战华工在法经历的电影。