

疫下共融音樂會 視障人士衝破障礙 圓音樂夢



音樂，給很多人築起了夢想，尤其是視障人士，旋律彷彿幫助他們超越黑暗，像色彩一般填滿生命。然而，在能夠享受學習音樂帶來的愉悅之前，視障人士都需要花更多精神與時間去了解音樂的規律。香港民間就有組織一直致力提倡以藝術共融，展示不同需要人士在藝術上的成果，不但開闊特殊需要人士的接觸面，更重要是令大眾對他們有更深入的了解與更高的關注度。

文、攝 香港文匯報記者：陳苡楠

由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金攜手呈獻的「無限亮」計劃步入第三屆，貫徹一貫的宗旨，透過藝術為特殊需要人士帶來無障礙、無限制的環境，與此同時亦為大眾帶來更多精彩的藝術演出。今年的重點節目之一、音樂會《這一站太短》，邀來香港著名作曲家陳偉光教授將27首經典聖詩重新編曲，並由Die Konzertisen音樂總監楊欣諾擔任指揮，鋼琴家羅乃新、Die Konzertisen以及心光合唱團參與演唱，連本地樂手及多位視障音樂家擔綱演出。



Die Konzertisen音樂總監、《這一站太短》指揮楊欣諾

網上演出難達一致效果

疫情之下，《這一站太短》像近日大部分演出一樣，被遷到網上播出。對於無法進行實體演出，楊欣諾坦言感到非常可惜，因為是次音樂會涉及到不同的團體，除了無法碰面一起排練，更需要分開進行錄音或者錄影，無疑為演出增添了不少變數與難度。楊欣諾分享道，當時先安排演奏樂器演奏再到合唱團合唱，相比過去的演出，在處理調配上已經很不一樣，需要花更長時間去互相配合。而且不難想像，樂器演奏與合唱團的歌聲在剪接的過程中很難達到同步或者一致。「有點像唱『卡拉OK』。」楊欣諾認為是因為大家都身處不同空間，無奈需要「拆件式」去呈現一場音樂會。



心光盲人院暨學校音樂總監、《這一站太短》合唱指導鄭臻賢

除了因為網上演出帶來的阻撓，首次與心光學校以及視障音樂家合作的楊欣諾亦分享到與視障人士合作的時候，有別於一般音樂會的指揮過程。他需要對視障的同學從耳邊給指令和提示，讓他們能夠跟上音樂的速度與節奏。「他們每次都是靠自己在家裏多花幾倍的時間記住和背熟音樂，出來的效果非常準確，讓我感到很佩服。」即使要比一般的演出多花心力，楊欣諾卻覺得與視障人士合作，帶給他寶貴的經歷、回憶，甚至不少的啟發。「我們大部分的人能夠依賴眼睛吸收事物，視障人士唯靠好的學習態度來達到目標，仔細的程度非常值得我們學習。」楊欣諾說。

被問到要是下一次還有機會，他會否再次與心光學校的同學以及其他視障音樂家合作。楊欣諾表示相當期待：「他們站在台上、如何走位、如何反應，我們彼此之間能感受到。」楊欣諾覺得網上的演出除了演出團體成員之間不能感受對方即時的反應以外，也缺乏觀眾平日在台下給予的力量。他認為即使觀眾很多時候再專心看演出，沒有作聲，但是台上的演出者往往都能感受觀眾的狀態，台上台下其實都是一種無形的互動。即使如此，他仍然珍惜這一次寶貴的經驗，期望因為疫情一推再推的演出以及多個月來團隊每個人的心血，能滋潤觀眾的心靈。

形象化和律動助視障同學感受音樂

節目的靈感來自出生在十九世紀的視障藝術家芬妮·克羅斯比，她過去經常以聖詩來傳達內心情感的經歷，啟發世人。心光盲人院暨學校音樂總監、《這一站太短》合唱指導鄭臻賢在心光學校任教音樂多年，由於學校信奉基督教的信仰，透過基督徒的生命故事以及詩歌的歌詞，她相信能有助激勵同學的生命，帶來新的、正面的價值觀。她表示，由於同學們有視覺障礙，聽覺的享受和刺激或許對於他們來說尤其重要，因為音樂能夠成為他們表達自己的重要媒介。「參與演出不但令他們進步，透過與不同的音樂家、藝術家交流，他們能夠在音樂的領域上有更廣闊的探索，開闊自己的眼界。」鄭臻賢認為為每一次的演出經驗，都有助同學跳出自己的舒適圈，感受學校以外的世界。

對給視障人士提供音樂教育有一定經驗的鄭臻賢，直言與健視人士一樣，同學們都是一群有熱誠而且開心的人，在教學方面沒有感到有特別大的挑戰。然而，視障同學學習音樂的方式就與一般的學生截然不同。她提到，健視人士能夠閱讀五線譜，而五線譜本身的设计就有音樂的元素和感受在當中。換言之，健視人士可以靠眼睛去了解音樂的內容，視障人士在唱歌或者彈樂器的過程中卻沒有辦法看見指揮的手勢或者藉由樂譜來了解音樂的走向和變化。鄭臻賢強調視障人士更需要形象化的形容，在音樂的律動中感受音樂的氣氛和速度的變化。「這是他們一些特別學習的需要，形象化的形容和律動的幫助都對視障人士理解音樂有很大的幫助。」鄭臻賢說。

《樂旅中國》呈獻多向性中樂

第49屆香港藝術節從險、難、變中終於在早前開幕，並由香港中樂團之《樂旅中國》音樂會作開幕現場演出。香港文化表演藝術界在疫情下一直處境艱難，這場演出是否預示業界能復甦，也未可料，但樂團現場表演肯定有其重要意義。《樂旅中國》系列至今已屆第15年在香港藝術節舉辦，今次成為開幕節目，相信入場的觀眾層會更廣泛，同時亦予他們機會感受中樂範圍之廣。

開場陳培勳的音畫《流水》結合山水細流和波濤洶湧之勢。縱然流水的柔和不及澎湃的震撼，甚至可以用說器樂的金屬聲過重，但這是編曲的問題，但如明白作曲家此作的宗旨主要不是懷想古人情操而是要歌頌祖國的壯麗河山，那麼這又變得可以理解。

中樂團委約、世界首演高世章的《藍音》結合南音和藍調兩種音樂，探索意味強但不空泛。也許兩種音樂在曲中並不是我們慣常聽到的模樣，嗶嘰、高笙、二胡、中管

等的運用，令兩種音樂結合成另類創作效果。全曲的節奏比一般的南音和藍調略快，不知是否作曲家有意減去原樂種的特色？不過筆者依然最喜曲中由南音出發的一折慢板。這種玩味作品，如你首聽不討厭已是成功，聽來依稀有着原來的音樂特色卻又不盡同，那更難得。

同是樂團委約，世界首演陳志明的《打雀英雄傳》之〈又見東風〉篇幅較長，四個樂章以「索」、「筒」、「萬」為基礎音色，每章並以不同樂器標誌聲音，如尺八代表「索子」、手碟和圓形的樂器代表「筒子」、木魚及人聲代表「萬子」，最後以「筒、索、萬」的交響作結。這曲集廣東打麻雀之博奕文化加大眾趣味於一身，甚至包含萬千變化的萬物眾生。雖然每章都有標題引領觀眾去「賞」曲，但其實音樂是聲音的媒介，直接入耳便隨其聲而有直接的感知，若能不從標題入手去接收也不壞。尾章「筒、索、萬」的交融集結出的壯觀交響，高昂澎湃宏大，把樂團的

驚人潛力盡瀉於前，樂團的威力讓觀眾感受到音樂的力量。這章脫離節慶樂和戰鼓曲的範疇，予人更多空間想像。另外章一的尺八、章二的手碟，甚至章三的木魚、人聲，和章四的雀枱木鼓都為形式變化加入新元素，觀眾在大樂團的常規音部外，感受到別出心裁的演奏，為此曲增強趣味。此曲章三的一段用了大家熟悉的《賭仔自嘆》律調，旋律一出，予人一種十分入耳的效果，證明好的旋律耐聽。

音樂會選了兩位中樂大師作品，包括趙季平的《大提琴協奏曲《莊周夢》》和郭文景的《阿瓦山》(選自《滇西土風三首》之第一章)。《莊周夢》邀來港樂大提琴首席鮑力卓任獨奏。代表主人翁的大提琴的位子很重，幾乎由頭帶到尾。鮑力卓沉穩而略帶幽思的琴音，似一直在經歷相變的各種心境。樂團在指揮團惠昌領導下不慌不忙、條理清晰地配合、融合，又或與獨奏對話，



鮑力卓與香港中樂團合奏《莊周夢》

都顯細緻流暢；音色柔和婉轉，一直引領觀眾走入莊周之境。

壓軸的《阿瓦山》則從節奏旋律和技巧同步發揮光芒。沉鬱的旋律在弦樂、大笛交替出現，接着憂鬱如歌的行板段落上場，樂團在過程中一直保持樂曲節奏的凝實質感，同時樂曲由極弱到極強的前進感又做來順滑清晰、效果逼人，讓觀眾一方面感受節奏的凝實，另一方面又意識到其前行之勢在不斷滾大，兩種層次並駕而行，沒有絲毫蕪雜。

是晚節目(除兩首新作，其餘演奏曲目也由中樂團委約創作)無論新舊作品都包括深度或探索。這場音樂會不但讓觀眾認識到中樂的各種可能性和融合性，更令人感受到香港中樂團的演奏能力和演奏曲目之廣泛。

文：鄧蘭

藝粹簡訊

大馬戲穿越5億年 探秘生命大爆發

香港文匯報記者譚曼煦 在雲南玉溪撫仙湖東北岸，有一座距今約5億年前寒武紀生物化石集羣，該化石集羣展示了五億年前寒武紀時期生物的真實面貌，已被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。當前，全國旅遊業逐漸復甦，一部全新植入原創IP故事線，演繹地球生命體變遷故事的大馬戲節目《撫仙湖傳奇》在化石集羣地正式開演。

《撫仙湖傳奇》以「生命與自然的和諧共生」為主題，結合仙湖景色和帽天山生命爆發原址，加以驚險高難、嘆為觀止的技巧雜技、萬眾矚目的狂歡巡遊、豐富多彩的動物表演、幽默詼諧的小丑互動等多種表演形式有機結合，聘請中、外籍頂尖表演團隊，加入馬、獅子等動物，配合美輪美奐的舞美、燈光、服裝、造型等舞台場景，演繹撫仙湖畔億年的人文史詩文明。

整台節目分為「元」、「啟」、「玄」、「動」、「夢」。「元·地球前傳」，通過地球之光(燈光秀)、星空越際(空中飛人)、生生流轉(水幕秀)等節目講述地球的源起——自然的誕生。「啟·古滇大地」，講述地球的昨天——生命的繁榮，三百萬年前的撫仙湖，生命於岸邊繁榮古滇國的勇士征服了這片大地，開始馴化動物，節目包括了古滇馬術(集體馬術秀)、萬里遠征(動物巡遊)等。「玄·生命之歌」，通過智慧轉輪(魔輪秀)、生命躍動(大跳板)等節目，表現了人類的創造和社會的發展。天馬行空(空中芭蕾舞)、星光拂掠(視頻秀)等節目，照亮人類未來的生活。

演出地撫仙湖國際馬戲大劇院，是雲南寒武紀小鎮歡樂大世界的重要組成部分。馬戲大劇院可容納超過7,500名觀眾同時觀看。



《撫仙湖傳奇》以「生命與自然的和諧共生」為主題。

團長的願望

現讀中三的佳琦從小學一年級首次接觸音樂後，生活就從此離不開它。無論是專業的練習還是自己隨便聽音樂，她都形容音樂能夠帶給她溫馨、溫暖的感覺。作為本次合唱團的團長，她相當享受團體生活，每一次演出都帶給她無比的快樂。在學習音樂點字之前，佳琦都會單憑老師給她的錄音反覆去聽，然後將旋律牢記。即使需要投入更多的心力在音樂當中，她都認為一切都值得。「沒有音樂的生命，可能就會很平淡、沒有什麼色彩。」佳琦還期望日後能夠從事這方面的教學，將音樂傳遞向更多的人，讓更多的人能夠一同站在台上。

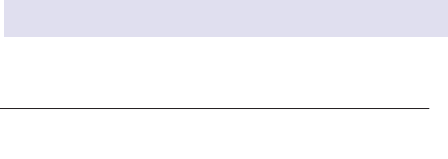


點字音樂在香港尚未普及化。

點字音樂尚欠普及化

「無限亮」計劃今年帶來了一部紀錄片《點字音樂》，記錄一位名為路易·布萊葉的失明音樂家，把「點字」改良，讓其他學習音樂的視障人士可以使用。心光合唱團成員、心光盲人院暨學校點字製作員謝淑美就是香港少見能夠讀懂以及製作點字樂譜的人，她提到自己從小就喜歡音樂，尤其是鋼琴，單純地享受那種感覺。剛學習的時候還能夠憑記憶將旋律記住，但學習到一定程度就得靠用手去觸碰點字樂譜、認識音樂的符號，並用心去記住音符，最後將歌曲彈出來。謝淑美認為有幸能夠學習到全世界通行的點字樂譜，無論是唱歌還是彈奏樂器，都方便她學習更高層次的音樂。

鄭臻賢補充道，香港在點字樂譜或者點字音樂上存在發展的限制，首先因為學習點字音樂的人並不多，供應不足導致它尚未普及化。即使從去年開始已經得到社會福利署的支援，但她認為應給有心教授視障人士的音樂人提供更多培訓，並將更有系統的音樂點字帶給視障人士。透過系統的課程，給他們提供另一個平台發揮所長。「期望有更多人由音樂開始去認識視障人士的點滴。」鄭臻賢和謝淑美都一致認為。



心光盲人院暨學校點字製作員謝淑美

1950年代攝影作品展：《瑪喬麗·多格特鏡頭下的新加坡》

信和集團與黃廷方慈善基金共同舉辦1950年代攝影作品展：《瑪喬麗·多格特鏡頭下的新加坡》。是次展覽將分別呈獻早期女性攝影師瑪喬麗·多格特(Marjorie Doggett)鏡頭下，1954年至1957年的新加坡城市面貌，以及自學成師的攝影師李福志於同期攝下的香港街景及當代車輛。照片將帶領參觀者穿越時光隧道，了解香港和新加坡兩地於1950年代的共同歷史回憶。

瑪喬麗·多格特和李福志的照片均攝於超過半世紀前，呈現出1950年代新加坡及香港的景色，見證了兩地經濟轉型的關鍵時期。參觀者將透過這些照片看出當時的歷史背景及建築特色，從50年代德輔道、中環和軒尼詩道的街頭面貌，到當年長洲海旁、元朗平原稻米種植及客家村落等新界鄉郊風情。與此同時，參觀者亦能從瑪喬麗·多格特的照片中認識1950年代的新加坡面貌，包括當時紅燈碼頭拱道下的富麗敦大廈、萊佛士書院、新加坡河兩旁的特色倉庫，以及哥烈碼頭的十九世紀建築物。照片中不少地標都見證着兩地的歷史性時刻，令作品更顯彌足珍貴。

是次展覽由攝影師及攝影歷史專家艾思滔(Edward Stokes)策劃，他對二十世紀中期的亞洲照片甚有研究，善於用文字描述每位攝影師的生平故事及時代背景，為每張照片賦予故事。2019年，艾思滔與歷史遺珍攝影基金會及新加坡NUS Press共同出版了攝影書集《Marjorie Doggett's Singapore》，展示了大量多格特當時從未曝光的照片。同年，艾思滔亦與新加坡富麗敦酒店及新加坡舊國會大廈藝術之家合作舉辦攝影展覽，向大眾呈獻多格特的代表作。

展覽期間亦設一系列免費教育導賞團供公眾及學校登記參與，將介紹兩地的歷史、建築風格、著名建築物及城市面貌變遷。是次作品於信和廣場展出後，部分精選作品將於四月至六月在香港舉行巡迴展覽，包括中環·石板街酒店、灣仔利東街、尖沙咀皇家太平洋酒店、荃灣荃新天地及西九龍奧海城。如欲了解展覽及導賞團詳情，請瀏覽<https://www.sino.com/tc/50th-anniversary/>。

珍奇植物市集「樹小·根心」

近年塊根和肉植物大行其道，成為不少潮人的新寵！D2 Place特意邀請多個香港本地珍奇植物品牌，舉辦全港首個以塊根及肉植物為主題的周末市集「樹小·根心」，與大家一起探索植物世界！

近20個香港本地植物小店將會於D2 Place二期地下The Garage，為大家帶來不同奇形怪狀的塊根及肉植物，當中包括常見的象牙宮、惠比須笑，以及景天多肉等等，同大家齊齊欣賞珍奇植物的獨特美。除此之外，市集亦有多款由本地及日本陶藝家製作的植木鉢，將植物的藝術感和觀賞性提升至極致。



「樹小·根心」