點滴

五行與修行

陳復生

百年前的嗇色園在草創時期，建築物料有限，不堪風雨所侵。1937年得到仙師乩示，如果要永垂久遠，建築須配合金、木、水、火、土「五行」，方能鞏固。至1973年，嗇色園改建，提升了整體的氛圍，由原本的嶺南民宅式建築，建成莊嚴的黃大仙寶殿，此外，亦設有三聖堂供奉代表佛教大慈大悲的觀世音菩薩、代表道教有感必孚的呂祖仙師，及代表儒教忠孝節義的關聖帝君，奉行「三教並尊」。

在三聖堂側邊的一系列建築群，「五行」齊備，分別為飛鸞台、經堂、玉液池、盂香亭及照壁，別具建築特色。由高空俯瞰，就會見到「五行」建築位於一條直線之上。

嗇色園黃大仙祠監院李耀輝博士（義覺）道長表示：「風水學是道教的其中一門學問。飛鸞台是屬『金』的建築物，以金為主，以前不是用銅片，最初是一個草棚，由草棚變為小石屋，是扶乩用。我們取消扶乩後，飛鸞台改為先師的寢室，即是休息室。我最欣賞飛鸞台一副對聯——『存險心勿到此地，修善果可登斯門』，你存有壞心，就不要入來黃大仙；如修行到一個好的善果，你便可以入來。」

在飛鸞台前方的經堂，流露着古樸的氣息，以木建造，代表「五行」中的「木」——主要收藏宗教典籍的地方。再往前行有一個圓形的水池——玉液池，代表「水」。沿着直線向前行，就是屬於「火」的建築盂香亭了。

盂香亭內供奉燃燈聖佛，據佛經記載，燃燈佛是在「過去世」為釋迦牟尼授記成道的佛，佛經中許多佛、菩薩皆曾是燃燈佛的弟子；亭內有四副楹聯，由清末四位翰林撰寫，包括朱汝珍、吳道鎔、賴際熙及岑光樾，都是當時文壇的元老，善信參拜之餘也可以欣賞他們的墨寶。

最後前行到照壁，壁上刻有如來乩筆的「清靈寶洞」和「朝佛」，壁以土建，「五行」屬「土」。「寶洞」是神仙居住的仙境，寓意是最適合淨心修煉的地方。

重建後的嗇色園，信眾及遊人與日俱增，繼續弘揚黃大仙普濟勸善的精神！

●嗇色園內其中一組建築群，按照風水學上的「五行」：金木水火土而建，分別為飛鸞台、經堂、玉液池（圖左）、盂香亭（圖右）及照壁。 作者供圖

文公子手記

IT逆市加薪增聘

文公子

香港受疫情影響，經濟低迷，失業高企，香港年輕人向上流動的機會更少。然而，在經濟逆境之下，香港有一個行業仍有跑贏通脹的實質加薪，而且並無大規模裁員，甚至有一半機構表示需要增聘人手。這個「好景」的行業，就是資訊及通訊科技（ICT）。

香港電腦學會剛公布最新的ICT行業薪酬趨勢調查，結果顯示，在2020年香港有69.35%的ICT從業員可獲加薪，其中58.14%僱員的加薪幅度為1%至3%，34.88%從業員加薪幅度高於4%，而6.98%機構的加薪幅度更高達10%以上，跑贏財政預算案所公布的1.3%本港通脹率。

據悉，香港電腦學會成功訪問共62家機構，包括香港多家大型公營及私營機構。其中，超過九成受訪企業聘用超過100名員工，七成公司員工人數更超過400人；48.39%受訪機構的ICT員工人數超過100人，因此相信調查結果，具有相當大的代表性。

調查結果顯示，除加薪外，面對疫情，ICT行業並無出現大規模裁員情況，近一半受訪企業甚至將逆市增聘人手。雖然有三成受訪企業表示正凍結職位數量，但在香港最新公布失業率高企於7%的情況下，ICT行業的就業情況，的確遠較市場為佳。

香港大專學界畢業生的就業情況，直接反映年輕人向上流動的機會。有超過六成受訪公司，在2020年都有招聘ICT畢業生，56.41%機構的起薪點高達1萬6千元或以上；去年更有超過八成企業，為修讀ICT的學生提供實習機會。

在現今經濟環境不明朗的情況下，企業對ICT人才需求仍能保持旺盛，並願意在ICT投放更多資源，可見主修ICT學科的大學生，前景及出路均非常可觀。

其實，香港ICT行業一向面對人才不足、青黃不接的問題。特首去年底發表的施政報告，已明言未來要善用創科，推動香港經濟發展，發展智慧城市，將香港建設為大灣區內的國際創科中心，並致力促進與大灣區的創科人才交流。而疫情下各行各業，例如金融業、航運業、貿易業、旅遊服務業、零售業等香港骨幹行業，亦加速了數碼轉型的速度，相信香港的IT人，只會有更多發展機會。

因此，文公子認為，香港年輕人如果想創一番事業，不妨考慮投身ICT行業發展，例如在大學選修相關科目。而政府亦應積極培訓更多本地人才，除傳統的ICT學科外，更應注重人工智能、金融科技、網絡保安方面的人才培育，以應付長遠發展的需要。

淑梅足跡

努力創新才是成功大道

車淑梅

「香港旅遊教父」71歲黃士心已預約下星期打疫苗，他一直心急等待再出發，去年底已經急不及待響應香港與新加坡的旅遊氣泡，訂了來回機票，「結果氣泡取消了，我也勢要去入刀山……兩地機場不見人影，餐廳商店全部關閉，人與人之間真的自我隔離，好冷漠、不打招呼，全機只有20多人，雖然我的機票好貴，但航空公司必定大出血了。12月17日抵步並開始隔離14天，幸好我被安排入住香格里拉，服務膳食都不錯；每日都有移民局、衞生局到來巡查，又送我一支探熱針，我早午晚探熱記錄……其實我早做足心理準備，帶備健身小器材、《紅樓夢》、《三國演義》等等，為了消耗體力和時間，我將衣服放進浴缸，再用腳去踩，邊做運動邊洗衫，一舉兩得！」

「隔離兩星期費用2萬多，當地政府為我付了，因為1983年我已在當地開公司，是三大旅遊公司之一，有交稅，他們早已給我居留綠卡。完成後，我立即約當地酒樓業主減租，他不肯只因我的酒樓生意好，後來我講幾句潮州話，他念在鄉情下即減，每呎減1元，每個月我得到1萬元的減免，很多謝！另，在疫情下，新加坡政府開發了一種新工種給旅遊業界同工，專門負責檢查市民是否戴口罩及遵守防疫措施，薪酬不錯，香港政府可作參考。」

「後來我回程選上往深圳，因為跟香港一樣隔離14天，再以《回港易》返港便賺多一個地方了。我1月11日飛深圳，怎料政府剛在14天後加添了7日家居隔離……我住四星級酒店，8,000人民幣全包早午晚餐還有下午茶，酒店在市區，親戚送上湯水非常感恩！在深圳我有自己的房子，最要命那7天我沒法外出打波，因政府派出街道辦和公安，每天輪流上門對我好言相勸：黃先生請幫幫忙不要去打球，讓我們完成防疫任務好嗎？……結果群眾戰術勝出了，我乖乖留守家中，其實沒有隔離才會有旅遊樂趣，真的悶到人都癲。」

教父讚賞新加坡、深圳都好嚴格，疫情也受控了，惟香港時嚴時鬆，疫情連綿不斷不知何時了，「我坐了35日防疫監，相信是香港旅遊界第一人，但我相信有困難去面對、去考察、去了解都是一種敬業精神！」

難怪敬業樂業的黃士心被稱為「香港旅遊教父」，不過，原來他對此封號有抗拒，「有點邪邪地，其實我做生意向來踏實，貨必對辦。」

教父育有二子一女，各有所成，長子黃進達更是香港旅遊業議會主席，「他的官比我做得大，哈，我從來工作極忙，子女的教育重任全由教育部長處理，太太非常低調，跟我的性格截然不同，她光顧一間髮型屋廿多年，有一天被發現是黃太，從此這個顧客消失了。」

●「香港旅遊教父」71歲黃士心（左）已預約下星期打疫苗。 作者供圖

今天教父雖處於半退休狀態，但依然非常關心旅遊業的未來，鼓勵同業努力和創新才是成功大道！「大家繼續迎難而上，加油開創未來，當年我由潮州來港，口號是向香港人學習，學了本事才可超越香港人，現在我們要學內地人，再超越內地人，希望香港人和同業們都有這份魄力同信心！」

紅查館

王君馨自爆曾患暴食症

查小欣

王君馨最近頻頻曝光，在剛播完的《失憶24小時》中，她出場數集便被殺失蹤，直至大結局才在各人的回憶中在熒幕再現。

另外，她為嘗歌星夢心願，不惜工本，以獨立歌手身份G. Raice推出新歌《尖叫》，並邀得林德信任MV男主角，更搏到盡，以性感造型上陣，大騷火辣好身材，與林德信有不少貼身火辣場面。

此外，王君馨做了YouTuber，開設YouTube頻道，經常拍片分享自己的經歷。近日她憶述當年患暴食症與抑鬱症的經過，希望以所經歷的鼓勵病友。

王君馨2007年獲「港姐」亞軍後入行，過程順利，翌年參加《舞動奇跡II》得到冠軍，之後獲派主持節目《日日有食神》，拍節目過程很開心，覺得是演藝事業的好開始，那料到，節目出街後受到很多批評，狠批她說話聲線太高，表情太浮誇。面對一大堆評論和抨擊，有如天堂跌落地獄，好像被人丟入垃圾桶，令她的自我價值大受打擊。

她稱當時感到心靈空虛，批評她的聲音很大，令她不自覺患上暴食症，整天忍不住狂食，完全失控，肥了12、13磅。雖然她心裏有聲音不停罵她，責怪她不應再吃，她卻不能自制，她試過食餅乾時不停罵自己，將塊餅乾丟入垃圾桶，之後又去垃圾桶找回塊餅乾吃，邊喊邊食，完全控制不到。

在她患暴食症期間，不想與人交流，幸有兩位好姐妹趙希洛和周家蔚陪她，帶她去教會。因一次聽到歐陽靖 （MC Jin）的分享，她決志信主，之後感覺到壓力全消。她開始懂得放鬆自己，她明白暴食症是源自外界對自己的睇法，現在遇難題時，她會找信任的朋友及家人傾訴，不再覺得自己孤單。

信仰亦令她找到一個好老公Daniel。王君馨自爆讀書時喜歡被男性包圍的感覺，令當時仍是她男朋友的Daniel呷醋及生氣。

二人邂逅於王君馨在紐約讀書時，因在咖啡室做暑期工認識Daniel，二人一見鍾情，火速撻着，但由於當時二人的學校距離遠，聚少離多，她又有很多異性朋友，令二人在拍拖2年後分手收場。

不過二人就再見亦是朋友，一直互相關心。及至王君馨回港發展，經歷了抑鬱及暴食症，有了信仰後，向Daniel傳福音，經過一個月的冷靜思考期，二人終認定對方，正式復合，相愛逾16年後，王君馨於2016年與Daniel步入教堂，有情人終成眷屬。

百家廊

荷蘭的彼得

朵拉

從小就決定要到荷蘭去找彼得。

大約小學三年級，我在課本裏認識了荷蘭這個國家。喜歡這國家的名字有個荷，還有個蘭字。簡直就是一見鍾情。小學生對荷和蘭的理解，就是兩種美麗的花。

現在回憶童年往事，才發現原來自己從小愛花愛美。見到美麗的花就想要去看，且恨不得馬上相見，費盡心機把花的名字記得牢牢的。荷蘭這名字從此就往心上擱。立志日後要設法到荷蘭。必須立志，那個時候，要從家裏去個市區也不容易，搭飛機更不是普通人隨便可以辦到的，缺乏交通工具的時代，出國是多麼大的事呀。

到很後來，知道這是英文Holland的翻譯之後，自以為是地認為：應該就是一個愛荷和愛蘭的華人，把自己心愛的兩種花寄託在一個國家的名字上。

現代人喜歡用奢華低調當形容詞，以兩種名花當國名的荷蘭應該是奢華低調排行榜冠軍。因為心裏有荷蘭，特別注意有關荷蘭的歷史和故事。尚無百度和搜狐的年代，找資料極其困難，只能從書本探求。然而，當年的南洋，就算尋找一本華文硬體書也不容易，一切要看機緣俱足，不得不隨緣。

後來喜歡圖畫，翻畫冊時常看到一幅兩幅尼德蘭畫家林．凡．艾克兄弟和彼得．勃魯蓋爾的圖畫，還有一個畫派就叫尼德蘭畫派，但都沒往荷蘭去想，一直到有一天在二手書小檔找到一本關於文藝復興的老書，才曉得尼德蘭就是荷蘭。這麼說來，喜歡以畫記錄農村生活景觀的彼得．勃魯蓋爾，他筆下的民俗畫，就是荷蘭早年的農民生活了。趕緊再把畫冊找出來，從中窺看嚮往的荷蘭風景。從此明白尼德蘭的意思，原來「尼德」是「低」，「蘭」是「土地」，合起來稱為「低窪之國」。但我仍然堅持叫「荷蘭」。第一印象的重要就在這裏了。

三年級讀的書：荷蘭是一個地勢低於水平線，「每天擔心淹水的國家」，後面這句是自己加的。故事如下：有個男孩，黃昏時分走路回家，經過海邊，發現堤壩有個小孔，海水不斷流瀉進來。仔細一看，原來堤壩破了一個小洞！男孩想，如果水一直瀉入，最後全村都要被淹沒了，他決定用手指頭塞住洞口，不讓海水繼續流淌。犧牲小我來成全大我，小孩書裏有成人執意灌輸的崇高精神偉大人格理念。對着感動到流淚的故事，我記住了小男孩的名字，彼得。很多年以後，我終於到了荷蘭。應國際中醫藥總商會邀請去辦我的《聽香——朵拉南洋風水墨畫展》，並和當地的外國朋友交流。最起碼打開一扇水墨畫的窗口給他們看一看。展覽剛開始便遇到彼得。

他捧着一杯紅酒，站在我的圖畫面前問我，這是什麼花？我看着畫中密密匝匝深淺濃淡的紫藤花，說：Wisteria。真是漂亮！彼得的眼睛注視着明艷燦爛的紫藤花，忘記喝酒。他說出自己的驚詫：原來用毛筆和黑墨再加顏色，可以畫出這麼美麗的紫藤花！

當晚的彼得似乎帶點腼腆，說話不多，就是看畫。然後每幅畫都引起他的好奇，牡丹、葫蘆、竹子、梅花、向日葵，有些見過，有些沒。他其實不是要知道那些畫的主題，他更感興趣的是，水墨畫的技法和用具。這是他有史以來首次遇見宣紙。英文叫Rice Paper（米紙）的宣紙，他認定是米做的紙。再聽說這紙可收藏千年不變，成為他頃刻間目瞪口呆的原因。

再次見面時，是他到畫展場地來喝茶。喝的不是英國茶或荷蘭茶，是我從福州帶來，以我的畫為包裝的天茶苑武夷山天心村的大紅袍。他啜一口便說這個茶好喝！雖然說英國茶源自中國茶，但外國的茶一般都加糖加奶加其他各種香料，極少聽說外國人懂得欣賞真正的原來的原味中國茶。由於是以我的水墨畫作為包裝，我就有點沾沾自喜：「這是很好的武夷山茶呀！」「包裝的畫很美！」他的語氣很真誠，樣子不像應酬。一邊品嚐好茶一邊閒聊，我提起彼得這個名字。彼得說這個名字在荷蘭太普遍了，你在外頭喊一聲彼得，馬上很多人回轉頭來跟你打招呼。於是我說了為救人用手指緊緊塞着堤壩過一個晚上的小男孩彼得的故事。印證了光輝事跡永垂不朽是自然的。

再想一想，我終於略帶不好意思提問：「手指塞着小洞過一個晚上，似乎，不太可能吧？」8歲就隨父親移民荷蘭的朋友，如今孩子已經快上大學的劉總說：「是不可能，但這故事在此地家喻戶曉。」我好奇：「是不是他的出名，所以荷蘭有那麼多人名叫彼得？」「哈哈！」彼得笑起來，突然，指着窗外走過的人說，「看！他也名叫彼得！」他在屋裏嗨着朝外頭那個打招呼，窗外的彼得也揮手與他說哈羅。屋內這個眼睛大，嘴唇薄，身形頎長清瘦，窗外那個眼睛也不小，卻蓄鬍子，且身材魁梧，長相比較男子氣概。兩個彼得穿過窗口互相微笑。

荷蘭房子的窗便是最美麗的風景，往往比大門還大。從家裏望出去，遠近一望無際。外邊的行人看進來，窗口的擺設往往就是屋主的品味。你的藝術認知是高是低，你的審美眼光屬於優雅或粗俗，都被行人一眼望穿。從荷蘭全國三分之一的面積只高出北海海平面1米，近四分一的面積低於海平面說起，聊到環保，然後提起動物皮衣。彼得說他媽媽有一件貂皮大衣。「中學時候，我們學校辦化妝舞會，我就穿那件皇冠級的貂皮大衣。結果被老師教訓一番。」「老師不鼓勵穿皮衣，因為環保。」過後，皮衣束之高閣。「真的非常漂亮！」他說：「而且超級保暖。」「但我不要為了穿衣殺害動物，太殘忍了！」說完他舉杯喝茶：「這中國茶真好喝。」「我也是這樣覺得的。」

荷蘭的兩個彼得，無論是小孩或年輕男生，都給我單純善良的好印象。

愉韻度曲

誰說中國人沒信仰？

梁君度

不少外國人說中國人沒信仰，這簡直可笑！他們信上帝、信佛，信真主固然可說是一種信仰，然而，中國人信仰祖宗，信仰古代聖賢就不是信仰？

中國人都認同自己是炎黃子孫，這個是中國團結建國的基礎，因為從夏商周開始，人們就知道自己的祖宗都是炎黃，自己都是一個祖宗的後代。

中國人都認同自己的文化傳統，中華民族是一個歷史意識很強的民族，自古以來便有一個重視歷史的傳統。這個傳統對我們過去國族的發展，關係至鉅，時至今日，這種傳統已深深植入國人的骨子裏。

信仰是你的信任所在，是最終極的信念和行為準則，不僅指宗教。信仰包括原始信仰（神話傳說、先祖崇拜、圖騰等）、宗教信仰（基督教伊斯蘭教佛教猶太教印度教等）、哲學信仰（中國哲學的道家、儒家等，西方哲學）和政治信仰（馬克思主義等，也可以算源自西方哲學）。國人的普遍信仰是對祖先的原始信仰，處處不忘自己的先賢。

中國人都懂的「三人行，必有我師」，是出自春秋時期孔子的《論語．述而》。國人視為座右銘的「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」出自先秦的《孟子》。「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠……」中國人都喜歡將諸葛亮的這篇《誡子書》寫成書法作品掛在家中勉勵自己及下一代。孔子、孟子、諸葛亮這些先賢都是中華民族世代敬仰的歷史人物，中國人的信仰就是對這些先賢的崇拜。

今天，你在中國大地無論走到哪裏，你都不難看到中國人的辦公室、客廳、酒樓掛着斗大一個字的《上善若水》、《自強不息》、《厚德載物》、《虛懷若谷》……這些漢字書法證明了中國古代聖賢的思哲正是中國人深層的文化認同，是維繫中華民族幾千年的文化紐帶，是最真實的信仰。

從零創夢

回歸自然

王嘉裕

到大自然中去走走，一定要挑個時間，去看看春天的花兒和陽光。

這種想法在我心中是如此強烈。因為我感覺，我們脫離大自然太久了。也不妨問問大家，你上次真正接觸大自然是什麼時候呢？那大概是很久很久之前了吧。

人類是從大自然中走來的，終將也會化成泥土，回到大自然中去。可是我們生活在都市高樓大廈、水泥鋼筋的上空，卻總是想着擺脫大自然。也許有人認為，科技愈來愈發達，我們居住的環境會變得更加的智能化，有沒有大自然並不重要。這是錯誤而且極端的想法。人不可能離開大自然的。還有大部分人的心理，雖然沒有否定大自然，但經常會忽視它。千千萬萬的人，每天都過着忙碌的生活。他們的目光，每天都在手機電腦的方寸屏幕之間。他們的身體，在城市裏，總是忙個不停，從一個樊籠中走出來，又走到另一個樊籠中去。

我們眼中的風景，只是盯着我們所謂的前程和事業，我們的思想，被禁錮在無休止的工作之中。所以每當我們遇到什麼壓力，心態總是很容易崩塌。一根弦繃得太緊，總會被扯斷的。我也常常反思自己，在忙碌之中，好像少了一些什麼東西。雖然經過努力打拚，能夠過上比較舒適的生活，但是心中的焦慮總會無緣無故地產生。後來我才知道，是我脫離大自然太久了。這種感覺，就像住在太空裏，走路的腳步很漂浮，失去了定力，也很容易找不到方向。

因為在我們的生活環境中，我們所看到的東西總是在高速運轉着的，比如夜以繼日要完成的工作量，爭分奪秒正趕過來的汽車，遲到兩分鐘都會被取消訂單的外賣派送……這一切都是動態的，而大自然卻是相對靜止的。它們也會有變化，但它們的變化很緩慢。當我們在都市之間奔走得太久，我們需要有一個相對靜止的參照物，讓我們的思維和心靈得到紓緩的休憩。而大自然就是我們最好的加油站。

我一直很佩服深山裏的那些守林人。他們能夠幾十年守在茫茫的森林之中，耐得住寂寞，甘願遠離塵世，其實如果我們跟他們相比，他們的心靈會比我們強大數百倍。因為他們投身於大自然中，他們會獲取一種靜的力量。他們汲取大自然的智慧，能夠用更為曠達、更為沉靜的目光看待人生，從而更明確人生的意義所在。是的，大自然中藏着無限的智慧，那是最樸素、最自然的道理。比如一棵樹的成長，10年、20年，甚至100年，它雖然成長緩慢，但它都在沉澱，積蓄力量， 所以它的生命力頑強，風雨來了也無所畏懼。

雖然我們無法每天都走在大自然中，但是我們一定要保持一顆嚮往大自然的心，並且要常常抽出時間，走進自然去看一看風景，吹一吹山風，聞一聞花香，讓心靈與大自然進行愉快交流。