

北京金融法院成立 國內第二家

專門管轄金融案件 包括港澳台在內境外公司 已受理第一案

香港文匯報訊(記者 趙一存 北京報導)北京金融法院18日在京成立,這是繼2018年上海金融法院設立後,中國第二家金融法院。據了解,北京金融法院首批配備25名法官,均為中共黨員,平均年齡41.7歲。法院專門管轄北京市應由中級人民法院管轄的金融民商事案件和涉金融行政案件,其審級與北京市其他中級人民法院相同。其中,包括港澳台在內的境外公司損害境內投資者權益類案件等均在北京金融法院管轄範圍內。當日上午,一宗涉證券虛假陳述責任糾紛通過網上途徑成功立案,成為北京金融法院受理的第一案。

去年底,中央深改委會議審議通過《關於設立北京金融法院的方案》。會議強調,北京是國家金融管理中心,要高起點高標準設立金融法院,結合區域功能定位和特點,對金融案件實行集中管轄,推進金融審判體制改革,提高金融審判專業化水平。今年1月22日,第十三屆全國人大常委會第二十五次會議通過《關於設立北京金融法院的決定》。3月12日,北京金融法院院長、副院長、審判委員會委員、審判員等相繼被任命。

法官平均辦案年限逾12年

據了解,北京金融法院首批配備的25名法官中,博士11名,碩士13名,平均辦案年限超過12年,有68%的法官被評為各類專家型人才。根據最高人民法院日前發布的關於北京金融法院案件管轄的規定,新三板精選層掛牌企業糾紛、境外公司損害境內投資者權益類案件等均在北京金融法院管轄範圍內。

北京市高級人民法院黨組副書記、副院長安鳳德表示,北京是國家金融管理中心,是金融監管部門、重要金融基礎設施、主要金融機構總部的承載

地,2020年北京市金融機構資產總量逾150萬億元人民幣,佔全國一半以上,金融業成為首都經濟的第一大支柱產業。設立北京金融法院,有利於服務保障國家金融戰略實施、營造良好金融法治環境,以及促進經濟健康發展。

18日上午,某資產管理有限公司訴被告某銀行股份有限公司、被告某會計師事務所、被告某聯合資產評估有限公司、被告某律師事務所證券虛假陳述責任糾紛通過網上途徑成功立案,成為北京金融法院受理的第一案。

網上立案無須重複提交材料

香港文匯報記者了解到,根據《北京法院網上立案工作辦法》,金融民商事案件、執行實施案件可以通過登錄北京法院審判信息網或北京移動微法院的網上立案系統進行網上立案,當事人足不出戶就可以完成立案。同時,凡是通過網上方式立案的案件,當事人在後續審理執行過程中,都不需要重複向法院提交紙質版起訴材料,真正實現全流程網上辦案,服務優化營商環境。



●北京金融法院正式掛牌成立。

受訪者供圖

北京金融法院職能

- 證券、期貨交易、保險、融資租賃合同、儲蓄存款合同、典當等最新民事案由規定所列舉的金融民商事糾紛。
- 資產管理業務、資產支持證券業務、私募基金業務、外匯業務、徵信業務、支付業務及經有權機關批准的其他金融業務引發的金融民商事糾紛等。
- 涉金融機構的與公司有關係的糾紛等。
- 申請認可和執行港澳台法院、外國法院金融民商事糾紛的判決、裁定案件,也由北京金融法院受理。

整理:香港文匯報記者 趙一存

珠海高新區推出新措 緊缺產業人才最高補貼80萬元

香港文匯報訊(記者 方俊明 珠海報導)據珠海高新區消息,該區目前已設立集成電路IC設計產業孵化基地,規劃建設1平方公里生物醫藥產業園;首次編制產業人才目錄,緊缺產業人才享最高80萬元(人民幣,下同)補貼。

根據新印發的《珠海高新區促進集成電路

產業發展若干政策措施》、《珠海高新區促進生物醫藥產業發展若干政策措施》,珠海高新區對符合條件的轄區高校給予最高500萬元的學科建設資助支持;對人才發放「珠高特色產業人才卡」,提升人才子女教育、就醫等服務。

在集成電路產業方面,珠海高新區的政策

扶持範圍涵蓋了芯片設計研發、製造、封裝測試、系統應用等全產業鏈環節。為吸引此類重大項目落戶珠海高新區,區級新政策對總投資額在2億元以上的項目再給予1%至3%的補貼,最高補貼達5,000萬元。

在生物醫藥產業方面,珠海高新區區級新政策對新引進建設的生物醫藥行業合同定制

研發生產服務組織(CDMO),按簽訂項目投資協議的方式予以支持。原則上在新建階段,按照項目固定資產實際投資額的30%給予補貼,每個項目最高補貼1億元;平台建成運營後,按照其上年度為無投資關聯的生物醫藥企業服務金額的10%給予獎勵,每年最高獎勵1,000萬元,可獎勵3年。

神州大地

數字供養人 重塑敦煌文化

中國敦煌石窟保護研究

基金會理事長楊秀清18日向記者透露,一項致力於敦煌石窟保護的「數字供養人」計劃實施以來,吸引大批年輕人參與其中。不僅完成為莫高窟第55窟籌款190餘萬元(人民幣,下同)的目標,並開啓莫高窟第427窟的「眾籌」。

● 中新社

針對敦煌石窟壁畫的脆弱性、不可再生性,為更好將敦煌石窟文物信息永久保存,2018年6月初,中國文物保護基金會與中國敦煌石窟保護研究基金會共同在騰訊公益平台發起敦煌「數字供養人」公募項目,號召大眾特別是年輕人參與到敦煌壁畫的數字化保護中來。

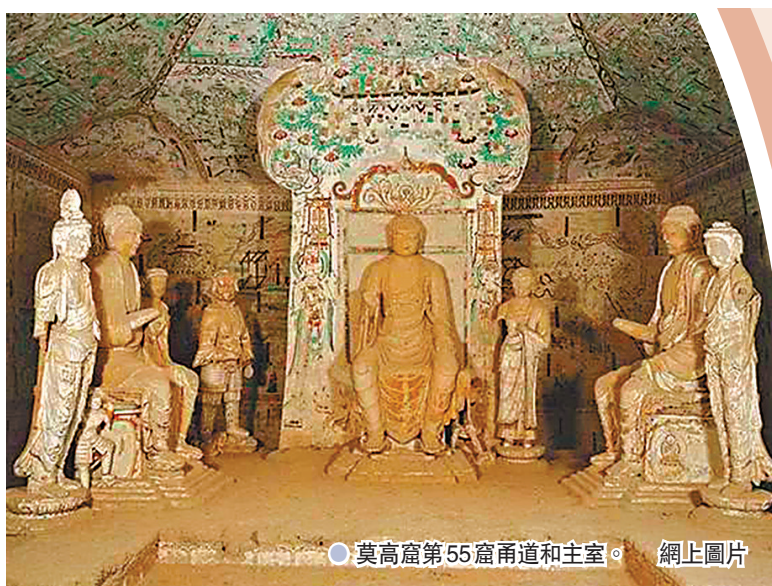
上線2小時獲逾百萬用戶關注

微信掃一掃,通過全長51秒的視頻H5推送,了解敦煌莫高窟千年營造史後,點擊「0.9元守護敦煌」即可成為敦煌石窟的「數字供養人」。旨在進行數字化檔案採集的莫高窟第55窟「數字供養人」項目,上線2個小時即獲得超過百萬的用戶關注。

「近年來,儘管國家不斷加大對敦煌石窟保護的各種支持力度,但我們實施保護的廣度與深度也在不斷拓展,這需要更多人、特別是年輕人的助力。」楊秀清說,該項目希望從敦煌供養人歷史淵源出發,鼓勵大眾參與到敦煌文化的保護和傳承中,成為「數字時代」下新的供養人,將敦煌文化傳承至下一個千年。

莫高窟裏供養人畫像超九千

在敦煌石窟壁畫中,除了眾多佛國世界的人物,還



●莫高窟第55窟甬道和主室。 網上圖片

有數不清的世俗面孔,他們即是在敦煌出資開窟者,被稱為「供養人」。歷經北涼、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十個朝代,僅莫高窟裏的供養人畫像就超過9,000個。

「儘管每位參與者對莫高窟第55窟捐贈了0.9元,但最終還是實現了聚沙成塔的效果,最主要是年輕人對敦煌文化越來越感興趣。」楊秀清表示,近日莫高窟第427窟數字化保護公開募資不久,就受到大批網友關注,近日有志願者團隊一次性捐款10萬元。



●莫高窟第427窟的窟室內景。 網上圖片

京彩瓷:「入窯一色,出窯萬彩」

「百子鬧春」「祥瑞圖」「瑞雪兆豐年」……在位於北京市西城區南濱河路的京彩瓷博物館,一件件用粉彩、古彩、新彩和琺瑯彩等裝飾技法製作的瓷器展現着別樣的新春色彩:紅、黃、綠的運用帶着春的輕快活潑,淡粉與白色又給人帶來恬靜雅致的感覺。

一套「瑞雪兆豐年」粉彩瓷器茶具,由京彩瓷非遺傳承人徐立賓繪製近20天。「俗話說,南有廣彩,北有京彩。」徐立賓說,京彩瓷俗稱北京仿古瓷,發源於北京,因模仿前朝名瓷品種而得名,沿襲宮廷造辦處製瓷工藝,傳承並發展了康、雍、乾三朝製瓷、繪瓷技法,迄今已有300多年歷史。

在京彩瓷博物館走廊的櫥窗中,一套用軟陶製作的人偶和場景展示了京彩瓷製作的全過程:從淘土煉泥到拉坯,從釉下彩、蘸釉到入窯,再到配色、搓料……最終二次燒製成爲真正的作品,體現出京彩瓷製作技藝極強的專業性。

從毫不起眼的素胎白胎到精美的瓷器,京彩瓷在匠人們的手中歷經「千錘百煉」,華麗變身為一件件精美的藝術品,有的遠渡重洋,作為國禮獻給外國政要,有的變爲日用器皿進入尋常百姓家。「入窯一色,出窯萬彩。」徐立賓說,當一件完整作品燒製出來後,你就能真正體會京彩瓷的魅力所在。

然而,2008年,生產京彩瓷的原北京市工藝品廠曾後繼無人、經營不佳面臨倒閉。隨後,政府部門及相關機構,專家學者、藝術界知名人士等各方力量共同助力,保住了這份傳統技藝,京彩瓷於2009年被列入北京市非物質文化遺產名錄。面臨失傳窘境的京彩瓷,隨着非遺進校園、進社區走進大眾的視野。

據介紹,目前,京彩瓷以企業定製和個人收藏爲主,加上部分與文化企業合作銷售,經營收入呈現上升趨勢。 ● 新華社

新疆多措「復活」少數民族古籍

新疆維吾爾自治區少數民族古籍搜集整理出版規劃小組辦公室(簡稱新疆少數民族古籍辦)編輯朝魯木18日接受記者採訪時稱,自新疆少數民族古籍辦成立以來,已搜集搶救少數民族古籍超過1萬部。

當日,記者走進新疆少數民族古籍特藏書庫,看到一排排書櫃排列整齊,上面排放着上萬部新疆少數民族的古籍。

而且因為有了現代技術手段,這些古籍得以重獲「新生」。

朝魯木說:「目前,新疆少數民族古籍特藏書庫已被國務院列入全國古籍重點保護單位,收藏的古籍中有28部被收錄《國家珍貴古籍名錄》。」

引進恒溫恒濕設備

「新疆自古以來是一個多民族、多宗

教、多元文化共存的地方。長期以來,留存着大量由不同文字書寫的古籍文獻。這些古籍記錄着新疆的風土人情,也見證了新疆歷史的發展變化。」新疆少數民族古籍辦的另一位編輯艾爾肯·伊明尼牙孜說,其中很多古籍是孤本,具有很高的文物、藝術和學術價值。

但由於新疆氣候乾燥,很多少數民族古籍自傳世以來,曾遭受自然侵蝕和人

爲損壞,書頁存在不同程度的老化、脆化現象,導致存放困難。爲此,新疆少數民族特藏書庫特意引進恒溫恒濕設備,爲古籍存放提供最佳環境。

建古籍文獻數據庫

除了建立專業的藏書庫外,多年來,新疆還一直致力於古籍數字化工作,建立少數民族古籍文獻數據庫,以電子數據的方

式提供使用。朝魯木說:「自2018年以來,新疆少數民族古籍辦對現存古籍文獻進行電子掃描,截至目前,已完成古籍掃描、整理,存檔40多萬頁。」

此外,新疆少數民族古籍辦還編譯出版了一批重要的少數民族古籍文獻。目前已整理出版的《瑪納斯》《江格爾》等75部少數民族古籍,正重新走進民眾視野。 ● 中新社