

# 中国特色脱贫道路彰显制度独特优势

中国:赵颖

“这座桥好壮观……这让我想起伦敦大本钟旁边那座桥，伦敦有座相似的桥。”近日，在YouTube一段热播视频中，来自英国的杰森兴致勃勃地介绍中国贵阳市的街景。热闹的商铺，林立的5G信号塔，风景秀丽的河畔跑道……贵阳这座西部都市的繁华景象让杰森赞不绝口。

有网友在留言中表示不可思议：“你确定这只是中国‘最不富裕的城市’？”

杰森来到中国，并没有选择北上广深等超大城市，而是来到中国西部地区，并将这里的城市建设情况通过Vlog上传到海外社交平台。比如上面提到的这条视频就在短短24小时内吸引了3万余人次观看，收获3000多条点赞，以及超过500条评论。

不仅仅是中国“最不富裕的城市”街景让外国网友大吃一惊，更让世界瞩目的是，在贫困人口基数庞大的前提下，中国能在短短几十年内克服重重挑战，在消除极度贫困方面创造奇迹。2020年，中国如期实现了脱贫攻坚目标。

统计数据显示，四十多年来，中国7亿多人摆脱贫困，对世界减贫贡献率超过70%。中国提前十年完成了联合国《2030年可持续发展议程》的减贫目标，用自身的努力证明了消除贫困不是乌托邦。这是人类历史上最大幅度的减贫，体现了中国制度的独特优势，也证明了中国共产党的初心和使命是为人民谋幸福。

今天，国际社会已经达成共识，消除贫困绝不是简单发放几张救助券就能解决的。贫穷的成因多种多样，例如居住地自然环境恶劣、交通设施落后、



民众受教育程度不高等等。中国幅员辽阔，人口众多，各地条件差异巨大，脱贫是一项庞大复杂的工程。中国制定了因地制宜、精准扶贫的政策，提出了“两不愁、三保障”的目标，也就是保证贫困人口不愁吃、不愁穿，以及义务教育、基本医疗和住房安全有保障。

为什么中国的脱贫工作能取得这样的成果？从

中国政府的层面来看，政府的决策以民为本，中国的脱贫决策是现代中国治国理政智慧的体现。从人权方面来看，中国以人民福祉为本，把生存权和发展权放在首位，这反映了中国在保障和发展人权方面的显著进步。

中国的成功也是习近平主席、中国共产党以及致力于服务人民的中国共产党领导人集体决策的成功。中

国领导人重视人民福祉，把人民利益和国家利益放在首位，所有成绩都体现了中国领导层的坚定决心和高效组织能力。习近平主席曾主持召开了多场脱贫攻坚专题座谈会。他在两会期间参加青海代表团审议时指出，要走高质量发展之路，就要坚持以人民为中心的发展思想。他强调，始终把最广大人民根本利益放在心上，坚定不移增进民生福祉。

此外，中国政府从上到下都有着高效的执行能力，消除贫困已纳入地方、区域和国家战略。自上而下的治理体系加上精准扶贫措施，让中国能够在全国范围内开展基础设施建设，落实发展规划，使政策切实惠及最贫困的人群。

中国脱贫攻坚的成功不仅体现了中国体制的优越性，也象征着一个民族迈向幸福之路的开始，一个新的进步时代的开始。

哈佛大学去年公布的一份为期13年的调查报告显示，在中国共产党领导下，中国人民对政府的满意度达到93%。

就在今年两会闭幕后的记者会上，中国国务院总理李克强在回答中外记者提问时表示：“中国发展的根本目的是要让中国人民过上好日子，中国还是一个发展中国家，实现现代化还有很长的路要走。我们会立足于着力办好自己的事。中国的发展对世界和平稳定、发展繁荣都是重要贡献。”

展望“十四五”规划新图景，在消除绝对贫困后，中国将继续推进新型城镇化和乡村振兴，中国城市建设的征途远未结束。中国不仅有“北上广深”，还有无数小而美且在飞速发展的新兴城市，待疫情过后，欢迎更多像杰森一样的海外友人亲自来走一走，看一看。

## 写出新疆真相的法国著名作家

廖省:林越

今年以来，西方社会又发出、蔓延一股荒谬的传言，称中国新疆维吾尔自治区存在“强迫劳动”、“种族歧视”。令人惊讶的是，自拜登入主白宫后，不断推翻特朗普的政治遗产，唯独对“新疆问题”仍沿袭特朗普的论调，宣传新疆存在“种族灭绝”。显然想高举反华旗帜，重塑美国“价值外交”的威信，企图重返美国在“西方自由世界”的主导地位。

近日，王毅外长在回答记者“外国媒体记者如何报道中国”的提问时，谈起两位外国朋友。一位是延安时期来过中国的美国著名记者斯诺，另一位是不久前为许多中国读者所熟知的法国作家维瓦斯。去年，我看过他和智库高级研究员、文汇报高级记者、复旦大学研究员郑若麟介绍维瓦斯2011年因撰写《并非如此“禅”：达赖隐匿的一面》一书，在西方受到侮辱、诽谤，仍坚称“我有家庭，我宁愿死也不愿用谎言羞辱他们。”印象深刻。

法国知名作家、时政评论家、记者马克西姆·维瓦斯(Maxime Vivas)最近的新著《维吾尔族假新闻的终结》在中西方引发轰动。为著书，他两次赴新疆考察，历经4年编写，并于2020年底由法国丝路出版社出版发行。在书中，他以专业记者的视角，揭露美国国家民主基金会(NED)、“世界维吾尔代表大会”(世维会)和“人权观察”组织如何制造并传播诸如“种族灭绝”、“关押百万维吾尔人”等谣言。其间，他饱受威吓及责难。

2月2日，年近八旬的维瓦斯接受《环球时报》记者专访，谈起法国舆论对新疆的扭曲时无奈地说，反华“学者”的话在当地没有受到丝毫挑战，那些谈论新疆的人大多数没去过新疆，却像鹦鹉学舌一样重复着谎言。尽管该书出版并非易事，但维瓦斯坚信，国际社会必须像中国一样“在暴恐袭击发生之前消除极端主义，而不是当血流过之后再去做。”

他说：“法国许多媒体滥用涉及新疆的信息。我曾经去过新疆两次，证明所谓‘针对维吾尔族的种



维瓦斯和《维吾尔族假新闻的终结》一书法文版封面

族灭绝’是个谎言，并揭露了谎言的追随者，以及他们跟美国中情局(CIA)的勾连。”“来自法国、名叫拉斐尔·格鲁克斯曼的欧洲议员断言‘任何留着胡须的维吾尔族男子都被送到集中营’时，我立刻拿出在新疆街头拍的照片，证明他在说谎。”

在法国，绝大多数谈论新疆的官员、作家或记者没去过新疆。只是复制着阿德里安·曾茨的谎言，而他是“受信仰指引”“上帝命令他与中国作战”的



传教士，活跃于美国的反共极右组织。他说过的谎话太多，毫无道德，与这样卑鄙的人“争论”是一种耻辱。

维瓦斯2016年访问新疆，写了很多篇讲述所见所闻的文章。2018年再次到新疆时，那里在两年间又取得巨大进步。“但同时我也看到法国媒体的集体爆发，并注意到他们如何不受惩罚地撒谎。”“阿德里安·曾茨的话甚至没有受到丝毫挑战，但是他们也只敢在那里抖威风。

“由于当地媒体的普遍情绪是‘抨击中国’，在当地找到出版该书的出版商很难。幸运的是，法国哲学教授索尼娅·布雷索勒，她创建了‘丝路出版社’，就是为展示真实的中国提供空间。当我向她提供手稿时，她很爽快就接受了它。”

他两次去新疆，每次走访两周。2016年同行采访的40名外国记者来自20个国家。2018年第二次

走访新疆，去了乌鲁木齐、石河子、喀什等大城市，参观农场、工厂、学校、清真寺、博物馆。“我承认还没有看到全部，但是我没有任何东西。我在书中写道，‘法国曾经一度残酷地与恐怖主义和分裂主义作斗争，直到今天’。我还告诉自己，中国如何对抗‘三股势力’，一些法国媒体试图扭曲这一点是不正确的。”

维瓦斯提到：“强迫劳动？我们媒体说‘棉田中有数十万维吾尔族奴隶’。但没有向我们显示这些‘不幸的人’的照片，在他们看来，这些人可能‘受到成千上万的武装警察的监视’吧！实际上，在

法国我所在的地区，每到收割季节，我们的葡萄种植者就会迎来西班牙、摩洛哥等地的葡萄采摘者，他们不是所谓的‘奴隶’，而是季节性的工人。”法国媒体有迷惑性，而政客通过媒体获取信息，“但并非所有人都如此：宣布参加2022年法国总统大选的让·吕克·梅朗雄拒绝随波逐流，他曾让我意识到他支持我的观点。”

他笑道：“我的这本关于新疆的书在法国和国际上获得版权并销售是很正常的，读者将付给我钱，而不是中国政府，那些造谣的人冒犯了我。”“法国人为他们想象中的‘新疆’感到难过，却没意识到美国及其盟国实际上对贯穿新疆的‘一带一路’感到担忧。”

维瓦斯的书揭开新疆的“真相”，维吾尔族从解放初期的487万人，至2010年人口普查有2182万人，“种族灭绝”从何说起？西方的指控是“捏造”的，主要是对“一带一路”的担忧，是对“中国崛起”的惶恐，是科技被超越的焦虑，是“霸权终结”的挣扎。

万隆:高鹰

最近，读了一篇郭沫若写的散文小品《杜鹃》。全文诗意浓郁，予人启迪。杜鹃之魂也给了我极大的感染；为杜鹃之习性厌恶愤懑；为杜鹃主食昆虫有益农业而感到万分感激。

散文小品作者郭沫若，是继鲁迅之后，中国文化战线上又一面光辉的旗帜。他不仅是中国现代著名的大诗人，同时也是出名的剧作家、历史学家、古文学家。1921年出版诗集《女神》，具有强烈的革命精神，浪漫主义风格，开创了一代诗风。

诗文小品《杜鹃》，全文约500字，概括地写了杜鹃鸟在中国文学上的影响，作者对杜鹃的习性也作了必要的评价，并给于严肃的批评。

郭沫若在文中写道：“杜鹃之魂，在文学上所占的地位，恐怕任何鸟都比不上”

相传周朝末年，蜀国君主杜宇由於丧国和失恋的悲痛，化成了杜鹃鸟。每到春天便悲啼不已，其啼血化为杜鹃花(映山红)。

千百年以来，许多文人墨客为杜鹃之魂写了不多少诗作，倾吐衷肠。

如：唐代李白在《蜀道难》中写：“闻子规啼夜月，愁空山。”之句，写出了心中的愁苦。

杜甫也写过杜鹃：“杜鹃暮春至，哀哀叫其间”；在《杜鹃行》中写道：“古时杜宇称帝，魂作杜鹃鸣微细。”；在一首《子规》中写：“两边山木合，终日子规啼。”可见杜甫喜欢写杜鹃。对小生灵怀有真挚的深情。

王维的《送梓州李使君》写道：“万壑树参天，千山响杜鹃。山中一夜雨，树秒百重泉”。此景美极了，真是一幅有声有色的山水画。他写的“千山响”，写得多么生动而又传神。

陆游也写过《鸟啼》词：“野人无历日，鸟啼知四时；二月闻子规，春耕不可迟”这诗写得朴实、实际，告知了农民耕作的时令。

元代戏剧家王实甫也写过杜鹃：“不信呵去那绿杨影里听杜宇，一声声道不如归去。”(《西厢记》)。流露了内心悲切之情。

广东著名诗人宋湘，对杜鹃的写法则不同，他写杜鹃开花“一株一株烧春来”；他又写杜鹃“但得花开红近人，不许鸟啼悲到我，千年望帝啼何益？万古青山细雨中天，千山响杜鹃。山中一

情，不愿受鸟啼的感染，这是创新写法，具有积极意义。

南宋爱国政治家、诗人文天祥，他临终时，选择以身殉国。他把自己想象为啼血的杜鹃。这杜鹃是忠魂的化身，是一种悲愤、激昂、慷慨，壮烈的浩然正气。

散文中，郭沫若扼要写了杜鹃的外形，灰黑的鸟，毛羽并不美。其习性专横而残忍。作者不客气作了无情的批评。“杜鹃是不营巢的，也不孵卵哺雏。到了生殖季节，产卵在莺巢中，让莺替它孵卵哺雏。雏鸟比雏莺大，到将长成时，甚且比莺还大，雏鸟孵化出来之后，每将莺雏挤出巢外，任它啼饥号寒而死，它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知，辛辛

苦苦地哺育比自己还大的鹃雏。真是一件令人不平、令人流泪的情景。以上评价，可知郭沫若没有为杜鹃的恶习进行辩护。

对我们来说，杜鹃的习性，完全与我们的人生、道德观念和世态人情背道而驰、格格不入。因此我们不认同杜鹃的习性，杜绝其不劳而获、损人利己的行为。

由於郭沫若在散文中，没有提及杜鹃是益鸟，这儿作简要补充：杜鹃主食昆虫，尤嗜毛虫，为农民除害，做了好事。为农业的发展作出了

不可磨灭的贡献，我们必须充分肯定，表示万分感激，我们永远也不要忘记杜鹃的功德！

因此，对杜鹃要作全面的评估，并作正确的评价，避免片面否定。使读者对杜鹃有比较全面的认识。

## 诗意浓郁 予人启迪

### ——解读郭沫若的散文小品《杜鹃》



刘皓怡书法作品