

文史教育把脈

【編者按】中國國家主席習近平3月5日在參加他所在的十三屆全國人大四次會議內蒙古代表團審議時提到，「文化認同是最深層次的認同，是民族團結之根、民族和諧之魂。」一語道出凝聚中華民族的箇中關鍵——文化認同。對香港來說，中華傳統文化認同亦是國民身份認同的核心，而經過近年政治風波及黑暴衝擊後，鞏固中華文化、歷史以國情教育的工作更見重要。

香港文匯報推出「文史教育把脈」報道，讓專家學者和推動文史教育的有心人，為香港的中華文化與歷史教育把脈，並透過各式傳承與弘揚中華文化的項目出謀劃策，致力於社會特別是青年學生之中促進文化認同。



鄧立光 香港文匯報記者 攝



項目為不同程度的學生製作出教材。「中華禮儀教育」專頁圖片



教導港青識史 重塑愛國觀念

鄧立光：教育失誤導致學生對國家有偏見誤解

近年香港校園充斥「黃師」「毒教材」，別有用心者藉此肆意醜化國家；而過去一年多的黑暴事件，更有不少無知年輕人被煽動上街肆意破壞。面對這些亂局，香港中文大學國學中心主任鄧立光近日接受香港文匯報專訪時感慨，年輕人輕易被洗腦，源於他們對國家的偏見和誤解，「這絕對是香港歷史教育的失誤！」他強調，學校以至整個社會需要教導學生正確認識歷史，建立中華文化與國家身份認同，將問題撥亂反正。該中心亦特別為中小學及幼稚園組織中華禮儀教育活動（見另稿），幫助港生從小建立正面價值觀。

香港文匯報記者 余韻

「黃師」與黑暴持續衝擊香港教育，問題教材、偏頗考核扭曲港生對祖國歷史的認知，情況令人憂心。為此最新施政報告特別提出加強學生對國家歷史、中華文化和國情的認識，並希望透過鼓勵多學習中華文化精粹，熏陶品德情操和建立文化認同，以培養學生的正面價值觀。

「教育究竟是教出怎樣的人？在升旗儀式中喝倒彩、交叉手勢，繼而向國徽潑墨、拆國旗，這些失控場面以往都是意想不到的。」談到香港部分年輕人的劣行，鄧立光不禁嘆息，「這批人不知道國家民族是什麼，因為他們不了解中國的歷史。」

憶早有學生不諳英國侵華

鄧立光指，香港歷史教育的缺失並非一朝一夕而來，早在10年前的大學課堂已漸見端倪，「我上課時天南地北什麼都說說，從古代一直講到近代。談到中國盛世，居然有學生不知道貞觀之治，更有人對課堂上講及的重要歷史事件一概不知，他們並非敷衍，而是真的不知道……」

他慨嘆，「好幾年前有女生接受傳媒訪問，居然說只聽聞英國『租借』香港，未聞英國佔領香港。她的歷史究竟是怎麼讀的？說得就像買賣一樣，香港和英國彷彿成了業主和租客的關係！」

先有國而後有家，正確了解國家歷史，以及國家與人民的關係，才能培養出民族情感。「亡人之國先亡其史，不讓學生讀歷史，他們就不知道

自己的根本。」鄧立光批評道：「別有用心的人企圖消滅歷史，學生只懂說中文、寫中文，是培育不了他們的國家民族情感。這些人其心可誅，很可惡！」

「所以基礎教育非常重要，這是塑造一個人心智最關鍵的階段，任何一個國家都不會放手不管。」他指出，除了課程方面，教師質素更是箇中的關鍵，「老師教學生，而這些學生將來或許也會成為教師，一代傳一代。」

「冷血試題當風骨」教壞學生

鄧立光留意到近年除了有失德教師刻意顛倒歷史，更有中學校長自詡有「讀書人風骨」，發信攻擊教育局，意圖為文憑試冷血歷史試題辯護，「一所學校發展由校長領導，如此教育學生，學生能不惹事嗎？」

「學生一直被灌輸西方那套被歪曲的東西，但凡中國都是不好的，涉及內地的都要排斥。」鄧立光對此甚感惋惜，「那些學生只曉得所謂的『民主』、『自由』等幾個概念，多問幾句已經說不出所以然來！他們為了他們心目中的『民主』、『自由』就衝鋒直撞，哪怕社會出了大亂也不管……」

「青少年其實是無辜的，他們只是被塑造出來的。」他語重心長表示，「有怎樣的學校、校長和教師，就有怎樣的學生。學校本身是正氣的，但現在七顛八倒，叫學生如何『持正守正』？青少年變成如今這樣，真的很可惜。」

繪本教禮儀 從小育良好價值

為向香港青少年推動中華文化、禮儀教育，中文大學國學中心正籌備多項活動，又計劃向全港學校免費派發禮儀教材，教導學生守規的重要。中心主任鄧立光表示，任何價值觀教育均需從小開始，學習禮儀更是其中重要一環。

「禮儀這回事，不學就不懂，但是有一點就會明白。」鄧立光指，透過繪本等方式告訴學生何謂有禮，「由淺入深，由幼稚園至少延續到初中。」而高年級的學生則需要教導他們禮儀背後的含義，「有經典擡起的禮儀才算完整，否則禮儀只會變成一套外在行為的規範。」而《論語》、《弟子規》、《三字經》等都蘊含着中華民族的精華，教師可以透過帶領學生賞析經典，培養他們應有的態度。

中大國學中心早前與清華大學中國經濟學研究院等機構合作籌辦「中華禮儀教育」活動，並希望為香港中小幼提供禮儀教育教材，內容涵蓋家庭生活、學校生活及社交生活等各種場景，教導學生在不同場合應有之「儀」。

香港文匯報記者 余韻

講活歷史重點 添趣味避敷衍

近年港生對中國的認知產生偏差，讓人反思中國歷史教育、國情教育的必要性。然而，中國歷史科被學生戲稱為「沉悶」之最，依書直說的教學模式讓學生對之望而卻步。鄧立光認為，香港需要從師資、課堂兩方面着手提升學生對中國歷史的興趣。

「歷史的功用在哪？以史為鑒，可以正得失。」鄧立光表示，歷史教育有其必要性，只要正確教導學生認識歷史、了解國家，學生自然會對國家產生認同感，「他們讀了歷史後，更可與現實對照，少走歪路。」

兼教專業不足「齋劃照讀」悶死

不少學生都嫌中國史科沉悶無趣，教師「照書讀」，每節課只讓學生劃重點，「我讀書的年代已經是這樣，今天仍然是這樣。」鄧立光認為教師在課堂不一定要依書直說，若教師說得精彩，

學生肯定會全神貫注。

他表示，中學中國史科多非「專科專教」，不少兼教老師可能面對裝備不足情況，「就算主修是念中文的，也要看修什麼科，若大學單選修現代文學，就不會碰到中國歷史。」

要增加歷史教育趣味，他指方法很多，例如教學過程中不妨多說歷史故事，「歷史人物有忠孝節義的，也有大奸大惡的，課上進行角色扮演，可以讓學生有更多的投入感。」學生除了可以從中了解歷史發展，更能代入角色，反思人物評價，「岳飛、秦檜，忠奸邪正，扮演過就知道了。」

針對高年級學生，鄧立光建議可重點講述治亂興衰，「不要死記硬背，歷史重要的關鍵要說出來。民族如何興起、中衰，重點說幾個忠臣、奸臣，這就夠了。」他又指，「如何應試是另一個範疇，但歷史應該要說『活』一點，不能只是敷衍。」

香港文匯報記者 余韻

互動「集古村」入校 跟着「八戒」學文化

特稿

「街道」上掛滿了紅色燈籠和旗幟，兩旁擺設不同攤位，展示着投壺、燈謎、龍鬚糖等，讓人儼如置身於古時中國村落。為打破學生對「中華傳統/歷史很沉悶」的刻板印象，有機構在學校內模擬古代場景設立「集古村」，以《西遊記》角色豬八戒帶領學生進入村落，以輕鬆有趣的形式接觸中國文化。這是旖旎活動有限公司去年9月舉辦的首次「校園集古村」活動場景。

該公司創辦人戴惠敏近日接受香港文匯報訪問時指，年輕一代的傳統觀念日益薄弱，必須以不同方式引起興趣，藉以建立他們的身份認同感。

「在我們看來理所當然的價值觀，例如孝順父母、尊師重道等，在年輕一代似乎日漸薄弱。」她慨嘆道：「我們身

為中國人，自然要繼承中國人最重視的特質；若連這些也失傳了，那我們對自己的身份不清晰，甚至會對整個文化帶來危機。」

然而，建立學生的價值觀並非一朝一夕的事，戴惠敏表示，團隊選擇以「非物質文化遺產」着手，讓學生透過能看、能摸的東西，提升他們對於中國文化的興趣，「我們能藉變臉、皮影戲等表演藝術，教導他們欣賞中國人的智慧；也可以藉由教導他們茶藝、畫國畫，讓他們學會禮儀的細節與意義。」

她介紹，團隊會在校園布置一條「集古村」，並由演員扮演的豬八戒帶領學生走進村落，讓他們猜燈謎、玩投壺、用古幣、嚐小吃，體驗古代生活。

在村落中，演員亦會進行變臉、扯鈴等雜耍，與學生進行互動遊戲，讓他們

在遊戲中接觸中華文化輕鬆吸引的一面。

團隊至今已為約10所中、小學及幼稚園提供服務，數以千計學生曾經參與其中，並獲得不俗迴響。「學生看了表演後，會迫不及待與家人分享；甚至有校長笑言，學生對變臉藝術念念不忘！」

由於新冠肺炎疫情肆虐，「集古村」大部分活動亦被迫由線下轉為線上的「雲端集古村」，學生透過鏡頭跟隨豬八戒遊歷「集古村」，但學生仍可與演員進行互動交流，反應依舊熱烈。戴惠敏指，「我們希望活動能夠引起學生的興趣，啟發他們進行深入探究，了解中國文化！」

香港文匯報記者 詹漢基



團隊會布置校園操場，讓人儼如置身於古代中國村落。受訪者供圖

豬八戒作為主持之一，帶領學生遊歷「集古村」。受訪者供圖

圖為虎門銷煙畫作。

「集古村」內有變臉表演。受訪者供圖