

圆梦南迦巴瓦峰

秋月

去过西藏的人都知道南迦巴瓦峰，有人说它是山脉的起点，是众山之父，喜马拉雅山脉、念青唐古拉山脉和横断山脉在这里交汇，几亿年的冰川运动，让埋藏于地下的岩石冲出地面不断堆砌，直至海拔7782米，形成了无与伦比的山峰。

它似乎是大自然倾其所有在地球上用心打造出来的最完美的作品。它的顶端是纯洁的白雪，中部地带是郁郁葱葱的树木和五彩缤纷的鲜花，下部却是热带雨林。从喜马拉雅山脉上端奔腾而来的雅鲁藏布江，流到它的身边恋恋不舍地转了一个U字形大弯，然后向印度洋奔去，山与江呼应，造就出世界最大的峡谷——雅鲁藏布大峡谷。

因为特殊的地貌和气候，南迦巴瓦峰自古就有“十人九不遇”之说，看见南迦巴瓦的真颜，需要缘分、运气和神灵的眷顾。



南迦巴瓦峰下桃花盛开。

新华社记者 侯捷 摄

瓦峰被厚厚的白云覆盖。

我在雅鲁藏布大峡谷风景区漫步，这里视野开阔，滔滔的雅鲁藏布江是南迦巴瓦的温床，U形大弯几乎拥抱了南迦巴瓦，奔腾的江水和它散发的雾气滋润了生长在南迦巴瓦上的花草树木，清澈的江水映衬着两岸郁郁葱葱的茂密林海和逶迤绵延的冰川雪山，原始的风情、奇特的地貌，如此景色有些仙境的气韵。整个峡谷不仅有绝美的风景，还有险峻的冰川绝壁、陡坡和泥石流，许多地区至今仍无人涉足。

不远处有个小码头，伙伴们商量了一下，决定租一个游艇畅游雅鲁藏布江。我们都是听着《翻身农奴把歌唱》长大的，雅鲁藏布江在我们的心里扎着根呢。穿上救生衣，随着突突的发动机声，我们的游艇向着南迦巴瓦的方向前进。

二

此刻，阵阵清风吹来，雨停了，天，渐渐地褪去灰白色，蓝色的天空一点点在乌云后面露出笑脸。

忽然，船工兴奋地大叫起来：“南迦巴瓦出来了！”我们随着他的手势看去，只见一个小小的、尖尖的山峰露了出来。“南迦巴瓦！”水里、岸上的人们一起高喊起来。

我忙不迭地拿出相机，南迦巴瓦似乎听到了人们的欢呼，云雾渐渐褪下，它像一头醒来的雄狮，穿越亿年，不慌不忙地向我们走来。

船工称赞我们的好运气，因为这里已经连续下了好几天雨。他体恤我们兴奋的心情，慢慢地前行。到了一个无人小岛，船工把游艇靠岸，说：“这里离南迦巴瓦峰近，你们下来玩吧。”

无人岛名副其实，渺无人烟，站在这里遥望南迦巴瓦峰更加清晰。只见主峰周围山峰林立，每一座山峰都像一支利箭指向天空，而南迦巴瓦就像头领，气宇轩昂，神威凛凛，云带像哈达一般层层环绕着它。不怪诗人说它是一柄直刺蓝天的长矛，穿过浩瀚的时空，刺破无边的苍穹。

是啊，长矛下面每一座山川就是一朵盛开的雪莲花，每一朵雪莲花都蕴藏着《格萨尔王》的传奇。你看不见它的沧桑，它的沧桑藏在每一块岩石、每一个沙丘的皱褶里，清风吹过，你只看到它的生机勃勃。

见过它的人说，它就像一位行踪不定的侠客，只有最虔诚的旅人，才能一睹它的盛世容颜。没见过它的人说，它是披着面纱的新娘，羞涩、美丽，千呼万唤也不肯露出芳颜。

在世界上最美丽的雪峰脚下，在世界最壮观的峡谷里，我们尽情地欢呼着、跳跃着、呼喊着：南迦巴瓦，我们来了！

三

此刻，我心中已无他求，尽情享受大自然的赐予。我相信，这一刻南迦巴瓦接纳了我们，它用慈悲的目光宽容

地看着我们，它用博大的胸襟纵容了我们的肆意，即便是那天上的众神看着我们开心的样子，也会颌首而笑吧。

坐着游艇返回途中，天又开始下起小雨，南迦巴瓦峰渐渐隐去，我站在游艇里，一直注视着它，直到再也看不见。不知什么时候，我发现自己的眼中已充盈泪水。

我虽然看见了南迦巴瓦峰，可我知道它一定有许多故事、许多传说、许多秘密……这些，我都没有触摸到，我只是在它的门前转了一圈，对我而言，南迦巴瓦是个永恒的诱惑。

邂逅南迦巴瓦峰和雅鲁藏布大峡谷，让我对大自然更加敬重，也多了一份感动。“天地有大美而不言”，南迦巴瓦像一位智者，稳重、内敛、低调，当它破开云雾缓缓显现的时候，你会不由地产生一种敬畏，它的静美足以让人浮躁的心安静下来。雅鲁藏布江水像一本流动的书，它一页一页地记录着山谷里的阴晴冷暖、虹雨雨霁、春花秋月，读它，你的视野豁然开朗，你的心胸不由地宽广。



人间二月天，樱花漫天飞。今年的暖春，让原本3月才完全盛开的江西庐山方竹寺樱花，在2月就已盛开，在九江人的朋友圈刷屏。每年赏樱季节，通往方竹寺的羊肠小道都会被车辆围堵得水泄不通，有经验的赏花者把车停得远远的，选择步行前往。

春到方竹寺，樱花赛雪飞。不记得从什么时候开始，方竹寺成为游客每年的赏樱地。方竹寺的樱花开放分五个阶段，一是含苞待放，如封似闭期；二是霞光虹影，繁星点点期；三是花开见佛，祥云笼罩期；四是砌玉堆雪，随风起舞期；五是落英缤纷，碾作成泥期。

近日，我和几位好友前往方竹寺赏樱，入得方竹寺前，便看到几株百年参天樱花树，高约3丈，于殿后葱茏之间，影影重重，与黄色庙墙相呼应，形成一幅丹青长卷。我们选对了时间，赶在樱花“砌玉堆雪，随风起舞期”之前到来。这几天正是山樱飞舞，灿若云霞的场景，朵朵樱花在枝头绽放，花团锦簇，闲适优雅。

方竹寺数株古樱花树位于庐山北山麓，距今已有300多年历史，温润的局地气候让它比牯岭花木提前绽放，往年一般3月份开花，花期十来天，可谓庐山百花齐

山寺樱花始盛开

洪永林文/图



放“春之先声”的代表景色。今年气候偏暖，2月中旬就开花，花期提前了1个月。几株大樱花树长在庐山腰，与周边绿树掩映成趣，微风拂过，樱花雨飘落而下。

深山藏古寺，名花开盛世。方竹寺始建于唐朝，后屡毁屡修，寺内种有方形竹子，相传朱元璋落难于此，得高僧相助，插筷生竹而得名。整个庐山就只有这个地方有方形竹子，曾经有人移出去栽种，但移植的竹子长出来就不是方的而是圆的。

樱花树的下方是古寺的砖墙瓦片，伴着竹影婆娑，与古井青苔相得益彰。斜风扫来，光影斑驳，春光溢彩，美得好像尘世里的一场梦，不知今夕是何年。其实樱花之美，正在于它的稍纵即逝。无论你喜与不喜，来或不来，它如期绽放，再落地为安，自由自在、无挂无碍。同行的庐山植物园专家介绍，庐山樱花主要有山樱花、早樱和晚樱，蔷薇科樱属植物，在庐山有原始分布，大多生长在海拔500—1500米处。作为庐山早春花卉，每年春天樱花漫山谷，灿若锦绣，成为庐山一道独特的风景。

图为方竹寺樱花。

“声”“色”并存 “滋”“味”共享

宁波咸祥闯新路

杨磊 顾一伟



空中俯瞰宁波市鄞州区咸祥镇虾蟹养殖基地，宛若大地的“调色盘”。
施贤能摄（人民图片）

民宿开发，探索出了“亲近大海怀抱、体验渔村风情、感悟滨海生活”的渔业休闲旅游模式。当地海尚壹号民宿负责人鲍剑萍说，几十年前时刻想着逃离这个偏僻的小地方，如今咸祥开发势头越来越好，让她下定决心回到家乡创业。

咸祥人深知文化是现代旅游的重要资源，努力把“浙江省民间文化艺术之乡”和“革命老区镇”两块金字招牌擦得更亮，积极重修走马楼等历史遗迹，大力传承十余项非遗文化，围绕“芦浦暴动”打造红色教育阵地，既把历史人文积淀充分展示出来，也弘扬革命斗争精神激励后人，让游客在穿越古今中受到精神的洗礼。

为了充分发挥马友友的文化影响力和号召力，近年来，咸祥镇修缮马友友故居，引进名师打造“小友友大提琴社团”，引入全国青少年大提琴艺术周永久落地、签约上海音乐学院首席大提琴

不待第一个雷声的催促，春天来得有点猝不及防。暖阳，是一双纤纤玉手，柔柔地抚摸着在安徽祁门茶山公园。茶园里的土路阶梯犹如一排黑白分明的琴键，东风灵巧，茶园春曲如波，音域广阔，一浪一浪欢快的涟漪荡漾在游历者的脸庞。

拾阶而上，石亭四周，腊梅花仍在款款流连枝头，白玉兰已露出凝脂花蕾。早晨的阳光还有些怯生生的，午后便大胆地撩人。玉兰花瓣上，划着S形曲线落在青石板上。石板路上星星点点的花瓣，像一群小孩留下的凌乱脚印，在白昼描绘出一幅璀璨的星空景象。一簇簇饱满的嫩芽寄生在光秃秃的三角枫树枝上，青翠欲滴，喧宾夺主。枫香清疏，石亭玉立，飞檐翘角，构建出活生生的国画之

此刻，着上春装的人们将日子打扮得焕然一新。他们穿梭在桂花树和香樟树下，或驻足山顶，俯视眼前的家乡。这里没有大都市的恢弘与气派，却有着令人羡慕的安逸和自在。夏天黄昏，岸上的人们下河洗澡；冬日清晨，河里的雾气悄悄上岸，日子过得如安逸的茶树，春来发芽秋去留香，不紧不慢顺其自然。会品茶的人，能从茶水里闻出茶园花蜜的香气。这个盛产红茶的小县城，每个角落都弥漫着茶叶和花粉的清香之气。

皖南多山，山多茶叶。山石被密密茶树簇拥滋养着，山便有了生命的灵气与活力。茶园即家园，家园即茶园。枫香树像高大威武的卫士，守护茶园。行走在土路上，置身青翠茶园，人成了蜜蜂，看见每一朵花都要激动。穿梭在茶树之间，享受春风拂面的

春满茶山公园

谢光明文 王新政图



祁门茶山公园。

美。眼前的茶山公园让人欢喜，它自然天成，少有雕刻，甚至有点乡土气，毫不掩饰地裸露着它的朴素与憨厚。一层层茶柯（皖南方言，即生长茶叶的树）匍匐在地，一排排枫香树向天耸立，蓝天的内容丰富了，公园的层次立体了，人们的笑语清朗了。

冬天的白色油茶花谢了，早春粉色山樱开花了。同时开的还有黄澄澄的榉树花以及竹林里的春兰。它们年年如期相约，从未食言。勤劳的大伯将锄下来的杂草覆盖在茶柯根部，一遍遍细心梳理茶园，呵护着茶叶。茶叶的清香来自大自然的甘露，也来自人们的汗水。

惬意，也感受到了茶叶在枝头奏响春的旋律。弯下腰，扶着茶树枝丫，青嫩的绿意溢出枝条，仿佛诗人按捺不住的灵感，急于从笔尖溢出春天的诗句。

举目四望，茶山公园只是茶乡祁门的一个缩影。随意走进一个村庄，就可见农家房舍外，畦畦菜园田畴，层层茶山竹园。山围着竹园，竹园围着茶园，茶园环绕村庄。此刻，干燥一冬的田泥，有了雨水的润泽，水灵灵的，丰满黏稠起来。新萌的茶树嫩叶，氤氲着千年传承而来的清香。

春满人间福满堂，春天不只是一个季节，更是一份泽被万物的福气。