

第 224 期 投稿信箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗 主编: 闻喜

郑南川(加拿大)

郑南川诗歌十五首



作者简介: 郑南川, 旅加华人作家、诗人, 加拿大华文著作独立发行人。个人诗集有: 《一只鞋的偶然》《堕落的裤裆》《我和“我”的对话》《A life Mailed Out》等。

城市“童年”的梦

用纸叠成盒子放在空野的地上, 小小的彩笔画一个木材盒上面再画一栋楼是我小小的个窗子就是我的眼睛, 哦里面的人是我

躺着做了一个梦我越长越大, 城市长高了家变成一排排高楼我的头悄悄地伸出了楼顶一划, 就是城市的一团火

几只绵羊

站在窗子前看外面8点30分, 天上有几朵云哦, 是几只可爱的绵羊12点吃了饭天就模糊了地上倒成了一片白云那几只绵羊呢都怪忘了围个羊圈它们跑了

茶-镇子

小小的镇子有一间小茶房喝着小小杯红茶读着一张清晨的小报浓浓的味儿闻着香品着也香推开门镇子也香

一万个理由

海外的中国人有一万个理由要去唐人街你不信也得信就问你一句今年你去过唐人街了吗老祖宗啊, 从来没计划过就去了好几次因为总有事要做我的事怎么都与唐人街有关

汉堡的想象力

汉堡的想象力, 是把中间的东西放的越来越多也越来越丰富, 就越来越好昨天我把中式和西式的食货放在中间在多元结合后, 堆成了一个城堡后来发现它成了无法吞下的领地原来有一种想象叫做张嘴的想象力, 及贪食的野心, 远不及汉堡本身

恐慌的寺庙

只要一进入到寺庙一定要去磕头不知道为什么这样该是生来的习惯他使劲在想一件好事怎么也想不到去磕头去一片空白抬头看见神正咧着大嘴跑出寺庙, 他嘀咕着

为什么没想出好事难道有坏事将要降临

什么叫故乡

故乡, 是每一个人看地图的习惯, 情不自禁地找着一个位置, 然后看到一块地方发现了一个小点, 他说就在这里兴奋的叫了起来

蚂蚁和石头

在一张空白纸上放一只蚂蚁它前面再放一块石头解释说这就是蚁族的生活也是愚公移山的故事这样说, 行吗

长寿条

自从老人病了要求只吃面条一天三顿都不变他说胃口只能这样至于汤水如何从来没有过要求生日还吃面吗他点头说面条再长一点老人身体开始变好而且越来越好有人问他其中秘诀他说坚持吃面条就行越长越好

蝴蝶的官司

蝴蝶显然看不起路边的彩花飞到它们头上看看, 那发夹都是抄袭我的模样这官司真没法打下去整个夏天的花, 都被抄袭了遍及到世界

关门的偶然

轻轻关上门把身子光裸地放在床上门又温柔地打开了一道缝我说: 请让我遮挡几分隐私再去关门时看见台阶上的花儿正开放哦, 原来是这样你想进来么, 亲爱的

听到自己说话

走到十字路口忽然听到自己在说话说什么呢当然不知道往右拐进了小店买了一瓶酒难道是关于酒精的事刚才我确实哭了不明白为什么要十字路口上哭

直尺老家

孩子要我用直尺量一下回老家的距离这可是一个大难题那些弯弯曲曲的山水怎么量这是多么遥远的历程孩子指着地图说你看, 不远啊, 果真如此直尺一量就在眼前童心中的老家很近从那天起我深爱上了那张地图

路过

墓碑已经不成样子了没人知道它存在多少年那个过路人看了看墓碑的主人想过会是这样吗真不该留下这块废地

背影

一棵没有了枝叶的树干, 你是站在冬天里么多想夏天与你相约那时的手臂正好搭在我的肩上

灰蒙的天空下, 黄色的枯草, 风中摇曳。镜头慢慢拉开, 远处浮出峰峦叠嶂的群山, 近处一丛淡淡的橘黄色的野花开在山峰的边缘。镜头一转, 蜿蜒的长城, 穿行在荒原之上。

这幅画面是1983年大陆公映的电影《城南旧事》的片头。

画面推移, 天苍苍, 野茫茫的北国风光随着镜头在眼前缓缓滑过。随即低沉、沧桑的画外音响起: 不思量, 自难忘。半个多世纪过去了, 我是多么想念在北京城南的那些景色和人物啊。。。

哦! 半个多世纪, 岁月悠悠。

记得第一次看这部影片时, 十几岁的年纪, 风华正茂, 懵懂而充满幻想。对于电影开头的这段画面毫无记忆。如今再看, 生命已经走过了半个世纪。于是, 那荒凉的枯草、绵延的群峰、古老的长城, 还有沧桑的画外音, 便有了共鸣。仿佛心灵深处沉睡已久的一根弦被轻轻碰触。漂泊半生之后, 那澎湃的、浓厚的乡愁, 如同剪不断的雨丝, 绵绵而落。

我的故乡, 那座长城脚下, 黄河之畔的小城, 与北京城南的那些旧事在乡愁的雨雾里交织弥漫, 已然分不清哪些是林海音的城南旧事, 而哪些又是属于我的城南旧事? 年过半百之后, 终于有了与林海音一样的乡愁。有了可想念的那些景色和人物啊。。。

过往与现实的交错迷离中, 镜头缓缓拉开。一对骆驼慢悠悠地走来, 它们面无表情、漫不经心, 摇摇晃晃, 步履坚定, 送别了父亲、伯父姑姑、姨妈舅舅, 同辈的表哥, 甚至还有年轻的侄子。一场场的送别, 知交亲人, 半途零落。带来的岂止是宵寒寒冷的别梦, 更是天涯海角无穷无尽的想念和牵挂。

北京的老城, 尘土飞扬的胡同, 街旁的水井, 转动的轱辘, 摇晃的水车, 成为影片不断重复的背景。抽烟的男人, 依

然后, 音乐《送别》响起

竹心(美国·休斯顿)

那些城南旧事

来。乐声哀怨悠扬, 仿佛诉说着古老皇城根下永远说不完不尽的故事。

至此, 电影的基本格调 and 故事就在这首李叔同作词, 曲子取自于十九世纪美国音乐家的歌曲《梦见家和母亲》的旋律中缓缓流淌开来。

记得当初的花季少女, 手拉在校园漫步, 一起哼唱的就是这首《送别》: 长亭外, 古道边, 芳草碧连天。晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。天之涯, 地之角, 知交半零落。一壶浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。

那年那月, 用年轻的未经沧海的心唱出来的《送别》, 清纯质朴, 最多就是少女情怀不谄媚, 为赋新词强说愁而已。

而今, 走过半生岁月之后, 再次哼唱《送别》别有一番滋味在心头。

时光在流动的光影里交错。

三十多年前看《城南旧事》, 更多的是关注于英子和小桂子, 她们之间的友情。还有朗朗上口的《送别》的旋律。

彼时, 青春年少。只记得优美的曲调, 完美的画面。单纯地欣赏一部节奏舒缓充满唯美主义的电影。还有善良的小英子, 和她那双纯净的眼睛。那时不曾知道李叔同, 更不懂送别里承载的厚度和重量。

而今, 光影流动, 音乐回荡, 读懂了李叔同, 理解了林海音, 更经历了无数次的送别。晨昏更迭里, 送别了父亲、伯父姑姑、姨妈舅舅, 同辈的表哥, 甚至还有年轻的侄子。一场场的送别, 知交亲人, 半途零落。带来的岂止是宵寒寒冷的别梦, 更是天涯海角无穷无尽的想念和牵挂。

北京的老城, 尘土飞扬的胡同, 街旁的水井, 转动的轱辘, 摇晃的水车, 成为影片不断重复的背景。抽烟的男人, 依

李双(澳大利亚·墨尔本)

我在澳洲去库存

另有一辆工具车或小货车。再说说朋友的爹爹。爹爹, 奔了6, “干筋筋, 瘦壳壳, 一顿要吃几大钵”, 身体令人意外的健康。每年来看儿子。儿子上班, 他无事找事, 开着小货车, 到附近的各居民区踩点, 继而到公共草坪里的无主物品, 进行扫荡, 实行三光政策, 好歹算是当上了中国鬼子。这项工作

是长期的, 因为供给侧和需求侧, 通过国际运作, 获得了平衡; 也是快乐的, 因为“空手出门, 抱财回家”, 人人喜欢; 还是有益健康的, 因为付出体能了, 天天吃得饱, 夜夜睡得香。否则, 例如滚筒洗衣机, 他一个干瘦老头, 既没有当过举重选手, 又不是标准的肌肉男, 就抬不上车。

就这样, 几个月的探亲假, 经过爹爹顽强、固执地排除一切内部干扰, 实干加蛮干, 就儿子的库存量, 达到或超过了世界一流水平。爹爹一走, 朋友立刻请我们来, 合伙去库存。据悉, 若朋友的爹爹下次来澳洲, 追查货物, 朋友会用老办法骗他: 便宜卖了。于是, 朋友只好心情沉重地等待新一轮去库存。这一次, 大伙辛苦了4天。把女王生日假, 刚好忙完。幸好, 虽然女王没有出生两次, 但有两个生日: (1926年) 4月21日是生日; “每年靠近6月11日的那个星期六”是“官方生日”。多一轮盼头。库存都转移到前院外侧的公共草坪里, 堆成一座山。比国内火锅店垮了, 门外出售各种减价二手货的规模和气势, 还要宏伟。另需插牌子: free (免费)。让邻居和路人, 也尽快

静好(英国)

疫情下的英伦真实生活

二百多英镑, 差不多三个月的房租。如果确实是坏了, 可以维修, 但在不知具体细节下, 房产中介不停地提出维修, 需赶紧叫停, 问清具体原因和细节。于是我对先生说: 以后我的房产不能再全权让你处理了, 凡维修费超过200英镑的, 需先和我商量, 在经过我同意后, 才让房产中介去维修。先生哈哈笑着说: 好。这间出租房是我2013年买的, 到今年已经是8年了, 如果锅炉开始出故障, 每年需维修, 还不如换一个全新锅炉。先生说不如换一个全新锅炉新材料新技术, 更节能, 且省了以后每年的维修费。我同先生说停止维修锅炉, 买一个全新的安上。先生为难地说: 我

已经同意他们维修了。我看了他一眼, 深知男子汉一言即出驷马难追, 就不再为难他, 笑着对他说: 这次算了, 让他们去修, 但下次如果锅炉再出故障, 立马换一个, 我们自己买, 让他们安装, 先生笑着同意了。近期我们常开车去附近的公园散步, 经过多个小区, 发现各小区内挂牌出售的房子比往年多? 想想英国的疫情, 在医护人员每天加班加点点为民众打新冠疫苗的情况下, 英国每天新感染新冠肺炎的人数仍在五千左右, 每天因患此病毒而去世的人在三百人左右, 看着这一个个多出来的挂牌出售的房子, 我突然有不好地预感, 也

杂乱。关于海跟天, 好人与坏人, 疯子与常人, 不也如此吗? 想想人类历史上多少所谓的哲学家穷其一生, 追求探讨哲学的意义。结果把本来简单的生命问题硬生生地鼓捣成派别丛生争论不休的庞大的哲学体系。

原来, 哲学并不深奥莫测, 原本单纯简洁, 犹如英子眼里的骆驼、铃铛、大海、蓝天和所谓的疯女人秀贞。美丽而温暖。

整部影片贯穿了怀旧、思念、乡愁、离别的情绪。北京城南胡同里的那些小人物的个人命运, 她们的酸甜苦辣, 悲愁哀怨, 呈现了上个世纪二十年代动荡的时代大背景。

电影的整体节奏缓慢, 不是那种为了拖延时间而无聊的拖拉。是那种紧贴生活的、真实存在的、日常生活常态下、安于命运以为常、与时间同起同落的缓慢。缓慢的故事叙述, 缓慢的送别旋律, 缓慢的老北京人的生命状态, 贯穿了整部影片, 却又慢的恰到好处, 慢的恰逢其时。使人在缓慢的故事叙述里体会人情世态悲喜哀愁的旧日情怀。

这部由上海电影制片厂发行, 吴贻弓导演的《城南旧事》曾经获得第三届中国电影金鸡奖最佳导演、最佳女演员和最佳音乐奖。还获得第二届马尼拉国际电影节最佳故事片奖。

庚子年里, 举家居家避疫, 重新欣赏《城南旧事》。故事叙述的节奏、演员的表演功力、电影画面的展示、主题音乐、插曲, 都再度令人耳目一新。而年少时忽略的那些画面、人物命运, 以及他们的一些闲言碎语, 如今却变得清晰而震撼, 耐人寻味。

这也正是经典的魅力所在。它永不过时, 因为它反映的是人类真实的情感体现和精神需求, 人心深处最本真的渴望, 和对世界、对人性的剖析。或许再过三十年, 重新再看一遍《城南旧事》, 一定会有不一样的感动与领悟。

贡献一份力。还可以上网公布, 昭告全市。

我虽然也奔6了, 但在去库存活动中, 一直甩开膀子, 充当着急先锋。这样, 自以为就赚了话语权。我说“那几个东西归我!”孩子猛地转过头来, 眼神有力而充满警惕, 像是面对着一只千年老怪物。我赶紧安抚说: “只要书柜!”不敢再宣示对别的货物拥有主权。否则我若去祖国探亲, 孩子也会回请朋友去库存的。那就太糟糕了, 太滑稽了, 太不为子女着想!

不过, 我立刻用手机登录网上跳蚤市场, 一眼抓住了商机: 那就是, 两个老头, 弱弱联合, 供给侧那一块, 他完成; 需求侧和去库存这两块, 我负责。货物全部通过网络, 兜售给留学生。下一步, 就只等分红! 这桩跨国生意干得, 老有所为, 在国际市场上胡乱发挥几年余热再说。嘿嘿!

不过要事先报两家的孩子审批。唉, 鲶鱼!

许这就是那一个离世人的房子吧! 我突然感觉脊背发凉, 悲从中来。

最近我在学习如何在电脑上合成音频。以前总是请儿子帮我合成, 但儿子的工作很忙, 不好总是麻烦他, 于是请儿子电脑上远程连线, 手把手地教我。儿子耐心地教我, 但不免有点不耐烦, 抱怨我几句: 不愿动脑, 什么都依赖他。我听后哈哈大笑, 对儿子说: 电脑的事我就依赖你了, 有人依靠不依靠不是浪费了资源吗? 儿子听我这样说他也不敢多说什么。谁让他是儿子我是妈呢? 抱怨归抱怨, 但他还是很细心地教我。

在儿子耐心指导下, 我终于学会了怎样合成音频。以后再不需请人帮忙了, 很开心。活到老学到老, 很高兴我又多了一项技能, 与时俱进, 乐在其中.....