

美国需要一份新的对华贸易路线图

国际锐评评论员

美国贸易代表办公室当地时间1日公布“2021年贸易议程报告和2020年年度报告”，描绘了美国政府的贸易路线图。在这份长达308页的文件中，有400多次提到“中国”，扬言新政府将使用“一切可以使用的工具”应对所谓的北京“不公平贸易做法”。

这样的表述令人担忧。上届美国政府挑起的中美经贸摩擦给各方带来的伤害有目共睹。美国新政府如果重走前任的老

路，是各方都不愿意看到的结果。在疫情冲击全球、世界经济亟待复苏的当下，美方这样一份挑动对抗的对华贸易路线图，显然不合时宜，不受欢迎。

或许这份报告的撰写者，应该去问问正在欢天喜地扩大大豆和玉米种植面积的美国农民意见。据美国农业部消息，今年春天，美国农民计划将大豆和玉米的种植面积扩大5%。玉米的面积将是2016年以来最大的，大豆的面积也是近几年的高位。经过多年市场低迷，美国农民终于看到

了曙光。

“这得益于强劲贸易回归，得益于来自中国的强劲需求。”美国农业部首席经济学家赛斯·梅耶说，农业部对2021年的出口预期表示乐观。《福布斯》杂志日前的报道指出，受益于包括农产品在内的对中国出口的增加，2020年中国超越墨西哥，再次成为美国最大的贸易伙伴。

毫无疑问，中国为美国依赖出口的产业提供了一个无与伦比的巨大市场，但前提是合作，而不是对抗。

同时，华盛顿的决策者还应该读一读美国商会和荣鼎集团近期发布的一份研究报告。报告估算，如果美国对所有对华贸易加征25%的关税，到2025年美国国内生产总值(GDP)每年将损失1900亿美元。遗憾的是，截至目前美国政府仍然保留着上届政府对华商品征收的高额关税。而大量事实已经证明，为此埋单的大部分压力落在了美国消费者的肩膀上。

在华投资的美企，同样不愿意看到一份与合作

共赢原则相悖的贸易路线图。正如美国商会和荣鼎集团联合发布的研究报告指出，如果美国被迫减少一半在中国的直接投资，美国投资者每年将损失250亿美元的资本利益，一次性GDP损失将高达5000亿美元。如果迫使美国企业与中国分离，美国企业将面临失去全球竞争力的风险。这也是为什么曾在通用公司当了16年首席执行官的杰夫·伊梅尔特近日大声疾呼，他反对中美经贸脱钩，“不能把中国市场送给欧日”。

中美合则两利，斗则俱伤，这是中美建交以来被事实反复证明的道理。中美之间“你中有我，我中有你”的经贸关系，是数十年来市场规律和企业选择共同作用的结果。试图以政治力量强行改变经济规律，是不现实的，既无法解决美国自身面临的问题，也会损害全球产业链供应链，造成多输。

显然，当下的美国需要一份新的对华贸易路线图，那就是：尊重市场经济规律和自由贸易规则、管控分歧、加强合作。

东瑞

爱上山田洋次

疫情反复，机构几乎停运，刚刚要复工，焉知连日来传来确证几十人的坏消息，看来宅家的时间会无限期延长，什么时候终止，还是一个未知数。

写作计划调整中，加强劳逸结合，于是我将几十年前的影碟翻翻看看，才惊觉多集式的视碟、一次过的影碟，我买了不少，没看过的居多。尤其是那些影碟，有一批竟然还用玻璃纸新新地包着，还没拆封。我挑选了几个吸引我的影名，化了几个夜晚的“课余时间”，不是一气呵成而是零敲碎打、见缝插针地看完了。

印象最好的四部居然都是日本电影：《幸福黄手绢》《黄昏清兵卫》《母亲》和《给弟弟的安眠曲》。四部中只有《幸福黄手绢》看过；之所以重看，乃是它改编自一篇精彩的外国小小说，而且我读过，印象很深。

我读小说，看电影，主要注重内容、题材；反映战争残酷性、变态人性的很厌恶；喜欢人情味浓郁、描述小人物悲喜的作品。当我将四部看完，回顾一番，赫然发现四部竟然都有个共同性，都是日本大导演山田洋次执导的电影！

闻过山田洋次大名，他

被赞誉为日本国宝级大导，也为日本观众所喜爱，视他为日本人心声和精神的代言人。他执导电影近百部，多次获大奖，也获颁好几项成就终身奖。最难得的是他立场反战，是中国人民的好朋友。

山田洋次生于1931年，童年(1933-1947)在中国东北渡过。他又编又导，电影隽永感人，作品反驳了一些大家的绝对论断，说了一些伟大的文学艺术都是批判性的！如川端康成的《伊豆舞娘》、《雪国》《古都》等都细腻地描述了日本山川风物和民族之美，正面刻画日人性之幽微，体现了日本民族的精神特质和日本作家的美学思想。山田洋次也是。

是的，日本发动过侵略战争，罪恶深重，非常可恨！但必须承认，他们不少文学艺术作品，电影方面尤其是山田洋次编剧兼执导的，书写人性之美，刻绘中下层市民的生活现状，具有观者时含泪微笑的审美效果，亲切感人，温馨可爱。

《幸福黄手绢》(1977)根据旅日美国作家彼得·威米尔的公路小说改编，描述因失手杀人的囚犯出狱后

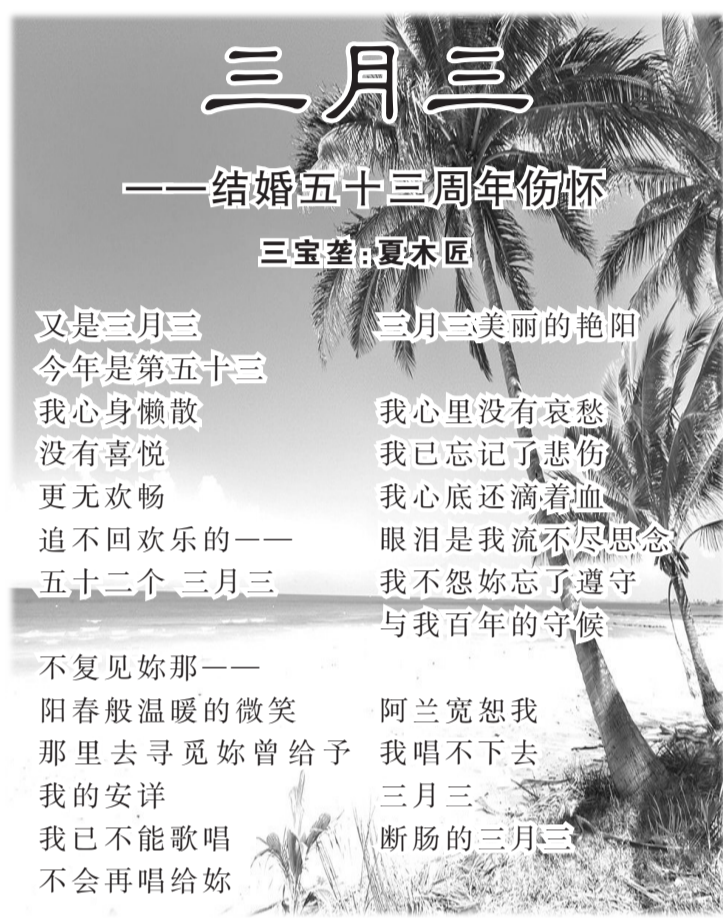
与他远方在家守候的妻子的爱情故事，阔别多年，他担心妻子已经改嫁，半途中写信给妻子，说如果还接纳他回家，就在家门口的旗杆上挂上一面黄手绢，观众也不知道最后是喜剧还是悲剧，结局是，他的妻子挂的是一面黄手绢，而是几十面……情节充满了悬疑性和心理描述、倒叙；改编后的电影加上了另一对男女的邂逅和感情的故事，插入了大量惹笑幽默的细节，使原本单纯的小说情节变得丰富起来，高仓健、倍赏千惠子、武田铁矢、桃井熏的精彩演出令人激赏。

《黄昏清兵卫》(2002)描述日本幕府年间，低级武士井口(真田广之饰演)中年丧妻，膝下两女儿年纪尚幼，每天做事完毕，别的同道都饮酒作乐去了，唯独他匆匆忙忙回家照顾女儿，被讥为“黄昏清兵卫”。其时，童年好友饭沼伦之丞的妹妹朋江(宫泽里惠饰演)已经嫁为人妇，后因为性格不合离异，不时来井口家帮忙照顾一对年幼姐妹和年老母亲，引起许多流言蜚语。饭沼有意撮合自卑不敢井口以身份低贱自卑不敢高攀，从此朋江也就绝迹于

他家。一直到幕府命令他赴外处决一位叛变的武艺高强的武士，他午夜找来朋江替他梳理发髻，并感觉此行意义重大，向她表示爱意，他一定会凯旋回来，那时希望她能答应嫁给他，岂料她数日前已经答允一门亲事……电影将民间男女那种纯朴的爱情，父女间那种亲切细腻亲情写得很好，武打场面设计的巧妙、惊心动魄，难怪它当年获得日本电影金像奖还囊括十二大奖！

《母亲》(2008)《给弟弟的安眠曲》(2010)都由日本殿堂级影后吉永小百合担纲，后者还有我喜欢的清纯的后起之秀苍井优的演出。《母亲》时代背景为1940-1945，具有强烈的反战主题，塑造了一位在艰难环境中家庭担起超负荷重任的伟大母亲；影碟封面宣传字句很诗意：“即使失去一切，还有母亲温柔的双手。纵然悲痛万分，还有母亲温暖的怀抱”。《给弟弟的安眠曲》写姐弟情深，细腻处令人落泪；封皮的文字也不错：“走得再远，都有回家的一天；重逢之日，竟是人生倒数之时。不想失去的人，总是来不及爱……”。

等疫情稍缓，我要继续搜罗山田洋次的电影影碟；没办法，爱上了山田洋次！



三月三
——结婚五十三周年伤怀
三宝堇·夏沐匠

又是三月三
今年是第五十三
我心身懒散
没有喜悦
更无欢畅
追不回欢乐的——
五十二个 三月三

三月三美丽的艳阳
我心里没有哀愁
我已忘记了悲伤
我心底还滴着血
眼泪是我流不尽思念
我不怨妳忘了遵守
与我百年的守候

不复见妳那——
阳春般温暖的微笑
那里去寻觅妳曾给予
我的安详
我已不能歌唱
不会再唱给妳

阿兰宽恕我
我唱不下去
三月三
断肠的三月三

创业中式餐厅

北加：孤雁

单身只影北加临 暮年怀志创餐厅
精神矍铄身体健 乘风夕阳再起航

中式烹饪合时宜 美味菜肴盛名驰
筵席桌上色香味 族友食客溢赞齐

汉字酒文化(1)谈酒和喝酒

棉兰：彬斐

上了北京师范大学语言学及应用语言学孟德宏博士的课，汉字中所蕴藏着的文化信息，只能从每个字的构形，以及字与字之间的关系中去探究，所以这些信息本身都是很有局限的，也是有其局限性的。比如：“初”被写作“从衣从刀”，但是其意思是“开始”，二者之间的关联性并不是非常强。所以对汉字文化性内容的阐释，是一项专业性工作的专门化的工作。需要由足够的专业知识，以及实事求是的研究态度，不能从自己的主观猜想出发，主观臆测出发，更不能从教学的“便宜”之处随意解释，这样很有可能会破坏字理，带来一些负面影响。从两岸出版的好几部大型字典和辞典整理出酒文化以及酒的品质、酒的颜色和喝酒过程的各种状态理据共大家学习和参考。

汉字有些一字有多个读音的，这里只标注与酒有关的读音；字义也只解释与酒相关的用字。

酒字的异体字可以写成(上边“酉”下边“水”)字，也可以写成(上边“水”下边“酉”字)。汉字有很多部首部件可以写成左右形体亦可以写成上下形体的。例如：群；鹅，桃，峰，期，鑑，略，稿，概，胁等等字。

喝酒形态：
 醺jǐn：用嘴唇呷xiǎ一小口酒。
 酌yì：稍稍喝一小口酒。少饮。
 酌yú：小饮。

醺yù：请亲近的人喝酒。私宴饮。
 醺jù也写醺：大家一起凑钱喝酒。
 醺pú：王德布大饮酒(国宴)。欢聚饮酒。
 醺fú也写浮：罚人饮酒。
 醺pēi：酒足饭饱后满足的样子。未滤去糟的酒。
 醺yìn也写醺：食毕用酒漱口。

喝酒状况：
 酌zhuó：用勺子舀酒给大家。主人请客，先用勺子给所有人倒满酒，也叫“斟”zhēn。
 献xiàn：主人向客人敬酒。
 酢zù也写“醋”：客人回敬主人。
 酬chóu也写酬/酹(左“言”右“州”)(上“酉”下“州”)：主人再答敬客人/请客的人向客人劝酒。
 醉zuì：喝酒达到自己意识清醒的最大量；所有的喝酒人都在努力追求的“飘飘欲仙”。

酣hān：喝酒达到醉的状态获得酒的乐趣。
 醺xūn：喝酒超过自己意识的最大量。
 醺也写醺miǎn：沉迷于酒。
 酩dān：沉迷于醉酒的状态不能自拔。
 醒chéng：病酒(醉后开始耍酒疯)。
 酩xù也写酩：酩酒。酒醉撒酒疯。
 酩yù：小饮。

醺mì：饮酒俱尽(大家一起喝干杯中酒)。
 酩jiào：饮酒尽(喝干杯中酒)。
 酩tuó也写酩：饮酒后脸色发红。
 酩yōu：酩酒，劝酒。
 酩wēi/wéi：酒醉得很厉害的样子。
 酩hōng：醉后颠颠状态。
 酩máo：大醉。
 酩táo：醉酒的样子。
 酩míng：醉得迷迷糊糊的样子。
 酩dīng：酩酩大醉也等于酩酩大醉。
 醒xǐng：酒醉后恢复常态。

用酒行礼：
 茜sù：古代用酒灌注茅束以祭神。
 酩jiào：古代结婚时用酒祭神的礼。寡妇再嫁叫“再醺”。

酩jì：沐浴后饮酒，亦指沐浴后饮的酒。
 酩lài：把酒浇在地上，表示祭奠。
 酩zhuì：祭祀时将酒泼洒在地上以祭奠。

酒的品质：
 醞càng：重大节日活动庆典用的香酒。用郁金香酿黑黍而成。古时候人们以邕来庆祝胜利，部族和亲，敬天神、地祇、人神等。天神称祀、地祇称祭、宗庙称享，有严格等级。
 醞rú：醇厚的酒。
 醞líng：美酒。绿酒。

醞lù：美酒。
 醞xǔ：美酒。
 醞xù也写(草字头下边部件與)：酒甘美。
 酩tán：酒味厚，引申为醇厚。
 酩zhān：初酿的酒。
 酩mí：重酿的酒。
 酩èr：重酿酒。
 酩zhòu：经过多次反复酿成的醇酒。重酿酒。
 酩cù：部件是廿一日，酿了二十一天后变酸的酒。
 酩dòu：1)酒再酿。2)饮酒过多，酒后再饮叫酸。
 酩àng也写酩：濁酒。(上边殷下边酉/“穀”少了“禾”下边酉)两种写法)hù/hú：濁酒。
 醞méng：濁酒。
 醞dān：浊酒，不好的酒。
 酩qiǎ：苦酒。
 酩hàng/hàng：苦酒。
 酩xùè：苦酒。
 酩zhǎn：苦酒。
 酩zhǎn：苦酒。
 酩gǎn：酒味苦。
 酩yǎn也写酩：酒味苦。
 酩gū：一夜酿成的酒。
 酩bào：一夜酿成的酒。
 酩lǐ：酒一宿孰也。甜酒。
 酩chún也写酩/酩：酒质浓厚。
 酩kù：酒味浓厚。
 酩nóng：浓烈的酒。
 酩diǎn：酒厚。
 酩yí：古代一种用黍

米酿成的酒。
 酩zǔn：本义为“大力推荐好酒”，引申为“好酒”。

酒的颜色：
 酩qiú：酒的颜色。
 酩gē：酒的颜色。
 酩zǎi：酒色的光泽。
 酩pò：酒之颜色。
 酩yì也写酩：酒黑色。
 酩pèi：青色黑色的酒合二酒之颜色则谓酩。
 酩bào/pào：酒的颜色。
 酩tī：较请的红色酒。
 酒的情况：
 酩hú也写酩：酩酩之精液。
 酩pō：酿酒。
 酩kù：酒味浓厚。
 酩diǎn：酒厚。
 酩yì：醇酒。酿造时间长的酒。苦酒。
 酩yùn也写酩：造酒，指多次酿制，长期储藏，酿后窖藏使味醇厚。
 酩niàng：造酒。(上边“彌”字下边“酉”字)mí：酿酒用的发酵剂。
 酩jiào：酒醉，也叫酒母。
 酩tú：酒麴。酒母。
 酩làn：未去滓的薄酒。
 酩tán：酒、醋味薄。
 酩dàn：薄酒。
 酩láo：汁渣混合的酒，即濁酒。
 酩cōng也写酩：濁酒，即糯米醪糟酒。
 酩yí：酒面上浮起的

浅碧色浓汁浮沫。酩(馱)也指代称酒。
 酩zāo也写糟：酒渣。
 酩sū：酒。
 酩róng：酒。
 酩wàng：酒。
 酩lù：酒类。
 酩tóng：酒醋坏。
 酩yōng：酒坏也。
 酩dòng：酒醋变坏。
 酩chōng：酒味将变酸。
 酩cǐ：糟。
 酩juān：滤酒。
 酩chōu：滤酒。
 酩xù：滤酒。
 酩shī/shāi：滤去酒糟。
 酩cén：熟酒曲。
 酩zhǎn：白酒。
 酩cōu：白酒。
 酩sōu也写酸：白酒。两次酿酒。
 酩èr：重酿的酒。次酿的酒。
 酩yìn：1)酿气。2)用密闭发酵的方法酿制食品。读ān：醉。
 酩qiāng：用青稞酿成的酒，是西藏民族的一种日常饮料。
 酩lí：薄酒。
 酩piǎo：清酒。
 酩sāng：乳酒。
 酩bú：酒、醋、酱油及其他东西表面生的白霉。
 酩mí/mān：酒、酱、醋等败坏后表面上所生的白霉。
 酩也写酩/酩yān：把鱼、肉、蛋、蔬菜、果品等加上盐、糖、醋、酒等。
 酩méi：酒母。细胞产生的有催化能力的蛋白质，旧称酵素。例如：酶香咸鱼。读tú：酒母。酩酒，即酒酿。