



泉州專版

國際日報 合編 福建社團



泉州復建古書院 業界看好研学游成文旅融合新亮點



位于泉州府文廟旁的正音書院成爲首個復建投用的書院。圖爲游客日前在正音書院參觀“光陰與我一鯉城百年名校校史展”。(陳起拓攝)

宋元時期的泉州有着“天下貨倉”美譽，如果說有什麼能與當時的商賈水平相提並論，那就是文教事業了，而書院在其中起着重要作用。朱熹在泉期間，積極講學、辦學，直接推動了南宋時期泉州書院的盛行，刺桐古城迅速成爲福建乃至全國書院發展最爲興盛的地區之一。去年年初，泉州啓動11座古書院復建，目前已有正音書院、寶覺書院、鏡山書院投用，將古書院的傳統功能與現代教育內涵結合，打造古爲今用的“活書院”。

復建三座古書院投入使用

11座古書院復建牽動人心。記者從市文旅局了解到，泉州市分批啓動復建工作，目前，已有正音書院、寶覺書院、鏡山書院三座古書院投入使用。其中，正音書院以閱讀、寫作、學說閩南語等多種文學體驗和教育培訓爲載體。寶覺書院與高校共同開展課題調研、學者論壇、經典讀書會、文化作品展覽、國學大講堂等具有鮮明特色的文化品牌活動，合力打造泉州人文社科研究基地。鏡山書院結合鏡山文創園項目，在整體修復中適當恢復一些書院元素，體現古代書院傳統風貌。此外，一峰書院利用學府路古建築在原有經營業態植入書院元素，雲麓書院也完成建設正處於招商待運營階段。歐陽書院、小山叢竹書院、鬆石山館處於裝修待運營階段。南安文廟、招賢院、寶海庵書院處於規劃設計階段。

復建之後，如何運營和植入功能也成爲關注焦點。去年5月底，位于泉州府文廟旁的正音書院成爲首個復建投用的書院。“正音書院以‘文創×電臺×書店’的創新形式，整合多方資源優勢，致力於打造青少年文學素養提升基地。啓動了‘潤物無聲·古城悅讀’公益閱讀計劃，通過每年至少10場的線上線下公益活動，以走讀、誦讀、寫讀、畫讀、品讀爲線，覆蓋萬人群體，引領泉州讀書新風，增強城市人文底蘊和創新動力。”正音書院運營方文旅集團工作人員介紹。

功能發揮書院連通傳統與現代優勢
根據記載，泉州歷史上擁有書院多達73所，每個古書院的定位各具特色、功能不盡相同。“復建古書院除了復原形態，也應當傳承，達到形神兼備。

在書院功能植入中，不僅要弘揚傳統書院教育育人、苦學成才的思想理念，展示泉州深厚文化底蘊和古時文風盛行的盛況，還應融入精忠報國、愛國愛鄉、孝順父母等主題教育，無論是大人或者小孩都能在書院裏找到啓發和教育，打造古爲今用的綜合平臺。” 洪泓建議。

“現在不少游客來泉州，主動提出想到‘四大書院’小山叢竹書院、石井書院、泉山書院、歐陽書院看看，還有不少本地家長提出想帶孩子專門走訪各大書院。我們也打算開辟一條書院研學游線路，將泉州的名人故事、書院盛況、古城文化融入其中。”泉州本地導游何曉玲說，串點成線的泉州古書院研學游有望成爲泉州古城文化旅游融合的新亮點。(記者 殷斯麒)

品永春柑甜 贊德化瓷美 著名作曲家谷建芬莅泉采風

“藍藍泉州灣/青青戴雲山/海上絲路從這裏鋪向世界/金門酒醇/永春柑甜/德化瓷美/安溪茶香……”連日來，當代著名作曲家谷建芬在泉州采風，深入永春縣和德化縣多地，感受泉州文化和發展新貌，既品嘗了“永春柑甜”，又盛贊了“德化瓷美”，一路歡歌，滿懷贊賞。



谷建芬“穿”陶瓷裙打卡



谷建芬(左二)與德化陶瓷藝術家交流

谷建芬生于1935年，創作了《滾滾長江東逝水》《歌聲與微笑》《媽媽的吻》《思念》《今天是你的生日》等一大批大家耳熟能詳的音樂作品。她作曲的《藍藍泉州灣》更是深受泉州人民的喜愛，至今傳唱不衰。

弘揚“海絲”文化

谷建芬此次采風，循着《藍藍泉州灣》的旋律倍感親切，又有不少驚喜。

前日，谷建芬和北京電影學院教授、中國電影音樂研究院院長張宏光一行走進德化順美陶瓷文化生活館，對精美的陶瓷作品贊不絕口，還興致勃勃地“品嘗”逼真的陶瓷蘋果、香蕉，抱着陶瓷“金磚”合影，雖已是86歲高齡，却滿懷天真，童趣十足。在采風過程中，她一再鼓勵德化陶瓷藝術家要創作出更多精品，不僅要滿足人民對美好生活的需要，還要再次擔當“海絲”文化的載體，搭建與世界各國人民的友誼之橋。

《藍藍泉州灣》唱出泉州人的深情

谷建芬與泉州著名文化人陳日升(詞作者)攜手創作了《藍藍泉州灣》後，該曲廣爲傳唱，這首歌曲旋律優美，氣勢雄渾，唱出了泉州人的豪邁，也唱出了泉州人的深情，成爲泉州最具影響力的音樂作品。

陳日升回憶這首音樂作品創作始末時說，上個世紀90年代初，谷建芬、金鐵林等音樂家帶着一個藝術團到泉州演出，她感慨泉州山川秀麗、歷史文化深厚、經濟迅速騰飛，却没有一首能夠持久傳唱的歌曲。當時，谷建芬說：“你們把詞寫出來，我給你們譜曲。”

陳日升時任泉州市文化局副局長，當時深受感動，因爲當年谷建芬給電視連續劇《三國演義》譜曲稿費是60萬元。

陳日升爲了創作《藍藍泉州灣》這首作品，醞釀了兩年多，幾次寫了一半都不滿意。直到有一次，他陪同當時旅日泉籍藝術家蔡國強登臨德化戴雲山，群峰簇擁，奔涌眼底。當時就有了：“藍藍泉州灣/青青戴雲山/海上絲路從這裏鋪向世界……”，整首歌詞一氣呵成。隨後，傳給谷建芬譜曲，沒想到一個星期就完成了。(記者 陳智勇 通訊員 謝麗璋 陳若華 文/圖)

讓古城“見人見物見生活”。

在崇武鎮的規劃裏，鄭佑故居擬活化利用打造成“八閩琴師展示館(鄭佑紀念館)”，翰圃館活化利用爲教育培訓機構，呂仔埕活化利用爲漁船模型展示館，林廣記活化利用爲非遺展示館，張炳煌故居活化利用爲愛國主義教育基地，還有一些將成爲雕藝、惠女服飾、魚卷制作等展示與體驗館。

該負責人說，他們與傳統建築的產權所有者簽訂協議，由政府幫忙修繕，在保護原有產權狀況不變的情況下，政府擁有15年的使用權，15年過後交還產權所有者或者視情形續簽協議。(記者 廖培煌 林勁峰 通訊員黃祖賢 文/圖)

泉州國際貨運包機業務節後復航

2月20日，年後首飛的廈航MF8673航班再次從泉州晉江國際機場起飛，將來自泉州的鞋服等優勢產品送往馬來西亞沙巴州首府哥打峇納巴魯。

爲更好地應對國際市場變化，滿足泉州產業發展需求，去年，泉州晉江國際機場與福建陸地港集團共同開啓了國際貨運包機業務，幫助全市外貿業解決出口難題。目前，已開通“泉州一馬尼拉”“泉州一哥打峇納巴魯”的“客改貨”國際貨運航班，每周基本穩定執行5-6班，爲泉州跨境電商出口貨運搭建空中橋梁、開啓全新通道，助力泉州外貿經濟發展。

得益于泉州良好的通關服務環境和能力，跨境電商零售出口企業從本地通關更加通暢有保障，在提高出口時效的同時還能節省物流成本。因此，不少企業從廣州、深圳、上海等口岸回流到本地通關。

數據顯示，泉州國際貨運包機業務自2020年7月份啓動以來，至今年春節前已累計執飛航班118班次，輸送貨物貨重1101噸，實現跨境電商零售出口額超2000萬美元。

晉江陸地港總經理李子興透露，預計今年將實現全貨運國際航班超250班次。此外，陸地港還計劃今年新增1-2條國際貨運包機航

線，進一步拓展泉州國際貨運能力，力爭跨境出口數據將再創新高。

爲助力泉州外貿企業穩提質，力促外貿企業“保訂單、保履約、保市場”，國際貨運包機業務還得到了泉州海關的大力支持。

泉州海關相關工作人員表示，爲此，海關開通了綠色通道，綜合採取提前報關、不見面審批、加班速放等形式，確保國際貨運產品快速通關，助力外貿企業和本土製造通過國際貨運包機業務更便利地“走出去”。(記者 劉倩)

崇武開展搶救性保護修繕 一批老建築迎來“新生”



▲已完成修繕的張輝煌民宅

曾是崇武第一所公立女子學校的翰圃館、“八閩琴師”鄭佑故居……這些閩南傳統建築對大多數人而言較爲陌生。再過一段時間，到崇武古城旅遊的人們，或許會不經意間在小巷子裏與它們初見。得益于惠安崇武鎮的搶救性保護，這些傳統建築將迎來“第二次生命”，煥發新的生機活力。

每幢建築承載特殊歷史

1945年，崇武鄉紳張輝煌興建民居。爲了保證質量，他聘請了當地兩批能工巧匠進行競賽式建設，兩方人馬互不服輸，施工質量精益求精。大厝“四水歸堂”的格局爲崇武民間建築的傳統範例，是一座飛檐鬥拱、精雕細琢、工藝精湛的建築，集石雕、木雕、磚雕等傳統古建技藝于一體。

民居年久失修，白蟻侵蝕嚴重，部分椽樑腐爛，有的房頂塌陷。根據“不改變原狀”“盡量保存原來建築風格”的原則，崇武鎮出資保護修繕，去年8月完成修繕工程。多年前作爲崇武鎮老年人活動中心的張輝煌民居，修繕後計劃設爲崇武文化展示活動中心。目前，海門村鄭佑故居也已完成主體修



▲林廣記正在修繕中

繕。這座始建於明代的建築，修復後爲石木材質，主體石頭壘成，具有閩南古建風格。空埕鋪上了石板，建有石椅。屋內也是按照原有的規格恢復。故居前碑記“明代崇武雙傑之八閩琴師鄭佑略傳”講述，鄭佑，字半春，號半村。生活于明中葉，海門人。

潮樂村的翰圃館，見證了崇武教育事業的發展。自小接受私塾教育的鄧鬆柏成年後，以塾師課童爲業，後應邀赴廈任教。1926年春，花甲之年的他在翰圃館創辦崇武公立女子小學，開創崇武女子教育先河。

搶救性保護恢復原貌

崇武古城文化積澱深厚，民居建築特色濃郁，但在歲月洗禮下，充滿豐富歷史人文故事的老建築，不少已殘敗不堪。

2012年，崇武被認定爲“省級歷史文化名鎮”。近年來，崇武鎮出臺系列措施，保護優秀鄉土建築，促進傳統村落歷史與文化的傳承和延續。在上級的支持下，崇武鎮啓動大規模的傳統建築修繕行動，對年久失修、面臨損毀的民間傳統建築進行搶救性保護。崇武鎮政府相關負責人介紹，2020年，該

鎮對具有較高歷史文化價值、閩南建築風格的傳統建築進行摸底，排查出約80幢的建築。這其中有一部分已損毀。而後經過篩選、徵求產權所有人意見、設計、預算、招投標等，將10多幢列入修繕計劃，進行搶救性保護。去年完成張炳煌民居修繕。目前，鄭佑故居也已完成主體修繕，翰圃館等建築還在修繕中，其他還在設計方案。

這些建築絕大多數產權在私人手上，往往分屬幾房、幾戶人家。崇武鎮進行了動員，做通所有權者的思想。“不少傳統建築的後人覺得這是大好事，很支持。”該負責人介紹，像鄭佑故居的修繕，爲了讓故居前的庭院更加開闊、環境更好些，鄭氏親將故居前早年的石頭房子拆除掉，令人感動。

活化利用 賦予新生命

在推進修改《崇武城牆文物保護規劃》和《崇武歷史文化名鎮規劃》的基礎上，崇武鎮結合實際，分片區分階段實施古城內基礎設施改造及古城活化利用，在延續文化方面，深入挖掘古城內外及散落各村的歷史文化、名人古厝等特色資源，打造“崇武印記”文化品牌，