



琴台客聚
潘國森

蓉舟聯句選

近年「荒唐鏡」潘鏡泉其人其事，經過電影、電視的虛構謠傳，終至令觀眾早不知其人本名為「潘鏡泉」，反而如同讀書不多、看戲也不多的新世代戲劇製作人以為其人姓方名唐鏡。

現代大眾傳媒有三大功能，即為受眾提供資訊、教育和娛樂。狹義的傳媒本限於報刊雜誌，後來還有電影、電台聲音與電視光影廣播。到了今天又多了網絡多媒體，於是誰都可以臨時扮演記者、傳媒、作者。傳媒財雄勢大，影響社會教化的能力，漸次比學校的作用還大。

香港電影界向來有一大陋習，就是製作人不重視劇本。通常開支預算入面，故事和編劇佔用的經費比起其他地區該是很微薄的。忽然有一日，電影大亨、電視高層要開拍以「陳夢吉」當主角的新作，無可避免要請「荒唐鏡」當第一反面角色。當整個製作團隊沒有人看過上世紀五十年代新馬師曾主演「荒唐鏡」電影，結果便是沒有人知道「荒唐鏡」的真名是潘鏡泉而不是方唐鏡了。

藉着互聯網推動知識大威力，潘國森輕易找到「荒唐鏡」人生的一鱗半爪。「鏡哥」可不是港產劣質戲劇中，那個依附權貴、包攬詞訟、魚肉良民的兇暴形象。甚至「祥哥」（新馬師曾本名鄧永祥）的「荒唐鏡」造型亦不完全真實。我們現在讀潘鏡泉《蓉舟遺詩》，或可稍稍識其品藻學養。

鏡哥有一首《黑虎歌》七言古風，開頭就用「孔子過泰山側」、「苛政猛於虎」的典故，後半部謂：「……

我對山君三太息，狐假虎威虎而翼。張綱漢廷號司直，不問狐狸計非得，虎飢向人尚有極，狐媚殺人轉莫測。虎兮虎兮爾有力，曷不盡食群狐清。爾側群狐一去天地無荆棘，帝以神羊授爾職，民以祥麟頌爾德。我當更灑五斗墨，仁虎圖為天下式。」山君是虎的別稱，敬之為山中的君主。詩意認為虎吃人為世間常態，倒是「狐假虎威」對人世的禍害才更需要正視。喻意相當深遠。

此下再看鏡哥的聯作，如：「兄弟詩韻，嚴慈上壽杯。」可知潘氏兄弟都是讀書人，都能詩。又有：「劊子傳信筒，分孫買餅錢。」可知潘氏詩禮傳家，鏡哥已在弄孫為樂。

又如七言聯：「籬客誰為高士主，瓦全合署醉鄉侯。」註有「瓶菊」二字。這個當時詩鐘的習作。一句詠瓶、一句詠菊，但都不能直接用瓶、菊二字。有時還會限定次序。現在上句說菊，下句說酒瓶，那是不限先後了。陶淵明詩：「採菊東籬下，悠然見南山。」高士即指陶淵明。下句則是說酒瓶為瓦製。醉鄉侯則是酒徒的自稱。

還有《酬閔逸樵孝廉》：「治安君可陳三策，寒餓吾能抱一經。」《寄陳秋江》：「聞無客至翻殘夢，遠望君來有好詩。」《贈陳莘農》：「論心事業期千古，握手交情感十年。」孝廉是對舉人的敬稱。鏡哥平日與文友講的是治安策、經書、好詩、千古事業、交情……所謂不觀其人，先觀其友。我們後代讀者遙想作者的孔子，或會有新的體會。

「荒唐鏡潘鏡泉故事」之六，完



思旋
天地

堅持原則 敢於擔當

辛丑牛年股市開門紅，好友拍爛手掌，大呼牛氣冲天。殊不知，高處不勝寒，在上周由美國股市帶頭調整下，內地與香港兩地股市亦大上落落，如坐過山車。股市初哥嚇得心卜卜跳，進退維谷。事關敏感的金融市場，飽受政經消息的影響，更何況香港是國際金融中心，更易跟隨外圍金融市場波動。

國家主席習近平曾經強調，愛國是青年立身之本、成才之基。要求每一個國民要愛國，是天經地義的事。上周，港澳辦主任夏寶龍在專題研討會上表示：習近平總書記指出，要確保「一國兩制」實踐行穩致遠，必須始終堅持「愛國者治港」。夏寶龍主任講話時，強調愛國者三個標準：（一）真心維護國家主權、安全、發展利益。

（二）尊重和維護國家的根本制度和特別行政區的憲制秩序。（三）全力維護香港的繁榮穩定。夏寶龍主任談到對管治者四個要求：（一）全面準確貫徹落實「一國兩制」方針。（二）堅持原則，敢於擔當。（三）胸懷「國之大者」。

（四）精誠團結。要達到以上標準和要求，夏主任明確指出，必須由中央指導，完善選舉制度。要保障香港居民民主權利，必須尊重中央的主導權，必須符合香港實際情況。香港選舉制度絕不能簡單照搬或套用外國的選舉制度，必須落實行政主導體制，香

港實行的是要以行政長官為核心的行政主導體制。必須有健全的制度保障。「愛國者治港」必須落實在制度上。要完善有關的制度體系，要拿出管用的辦法，確保行政、立法、司法機構的組成人員以及重要法定機構的負責人等，都由真正的愛國者擔任。專題研討會另一位講者是全國港澳研究會副會長王振民，他是一位很熟悉香港的學者專家。他認為全面貫徹落實「愛國者治港」，不僅是政治原則和要求，還要進一步深化法律制度和機制。「一國兩制」要有合適的人來運用制度和法律。王副會長認為，中央回應香港社會修改選舉制度的呼聲，目的是為了堅持和發展「一國兩制」。香港特首回應研討會的精神，尊重中央事權，香港會全面配合。香港各界社團和愛國人士亦熱烈擁護和支持中央的表述。

上周三，每年一度的財政預算案由財政司司長陳茂波公布。事前，陳司長已作出了預告，要「睇餸食飯」，不會全民派糖了。細閱預算案內容，顯然陳司長是下了一番工夫，然而，「巧婦難為無米炊」，如此大變的局勢下，不可能面面俱到都關照到。

正當港股在好淡擾攘之際，陳司長卻要增加買賣印花稅，消息傳來，股市恒生指數3萬點不保了。要知道加股票印花稅政府所收只是一丁點兒，但反作用卻是深遠的，或許在國際上會惹來對香港經濟的詬評。

小詩人的詩情畫意

遠看像塊磚頭，近看像塊馬拉糕。有人對你避之則吉，我卻偏偏為你鍾情。我愛你，愛你的硬繃繃、愛你的金燦燦、愛你的臭薰薰、愛你在油鍋裏活潑可愛的舞姿。世間美食千萬種，你的臭名早遠播，臭豆腐臭豆腐，我卻偏偏挑選你；偏偏喜歡你一個，獨沾一味愛吃你。

——羅鎮聲：《給臭豆腐的告白》

小學生擁有敏感的心、無窮想像力，創作詩歌的感官是豐富的、思維是跳躍的。讀孩子的詩，令我覺得孩子天生都是小詩人，常有天馬行空的想法，文字表達叫人意想不到。所謂創意，就是生活。創意源自生活，小學生童心創意飛揚，某校以詩情畫意寫新詩為課外活動，詩作有趣、有童真，能反映生活；在特定主題下，小詩人展現不同的天真想法，字裏行間可感受到孩子心眼看的事物，滿載詩意和美好，不乏幽默感、創作力。我認為「輸入」很重要，課前先給予學生以名家不同好詩，著學生欣賞；然後安排即時朗讀、賞析；指出好詩好在哪裏？作法秘技是什麼？再為孩子舉例如何借鏡學習，引導小學生創作，沒有限制字數、句式的框架，容許小學生自行靈活創作。即是小朋友不用知道什麼是借喻、排比、對偶等修辭手法，透過閱讀、朗讀名家好詩，不自覺發現了文字的魔力，加上邊可繪畫，更幫助了自己跳出框框來表達靈感，技法漸已隱藏在寫詩之中，有所「輸出」了。

我提倡詩教，孩子寫詩的好處，是什麼也可以寫；任由小學生挑選喜歡的題材，不當功課，便覺有趣。在詩情畫意班上，寫詩，是堂課，雖說詩屬文學層次較高的文體，但小學生反而沒有這束縛，雖有限時，對學生來說反而沒有壓力。小詩人邊畫邊寫，靈活創作，學生沒太多規範，會敢於表達；他們所交的詩作，作為導師的我，總會仔細欣賞，就算大人眼中但覺無聊的小事，小學生卻心視角，想出來也常令人覺得貼切、驚喜！

每當我發現哪些詩作創意飛揚，我即時會朗讀，並指出較好之詩句，為全班點撥互動，要他們思考怎樣改善，他們可即時開竅，領悟更多呢！小學生往往因為靈感不斷，不想下課呢！他們會自己更加努力，想潘老師下次選讀自己的詩作！孩子的心思是那麼靈活，不像大人往往受限於現實狀況；讀孩子寫的詩，常令人會心微笑。



● 小學生邊畫邊寫！作者供圖



翠袖乾坤
余似心

痰盂作果籃的笑話

最近網上瘋傳美國出名的網上購物平台出售標示為「六十年代中國傳統果籃」，既可以放置水果、食品，還可以作為冰桶，用以冰酒等用途，這實用的物品標價為61.96美元，折合約480港元。令大家捧腹大笑的是這個所謂果籃，其實是中國人的痰盂，用以大小便的金屬桶子，怎麼外國人用來放生果和酒？太無知了吧。

這上世紀六十年代的產物，中國現代年輕一輩也不知道是什麼，也難怪外國人談會。不過，做生意的就不可以輕率，不能靠自以為是草草行事，落得貽笑大方。要了解別國文化絕不容易，中國人也常對西方的文化一知半解而做出令人驚訝的行徑。諸如中國是西方葡萄酒輸入量最高的國家，可是好些人不熟西方的飲酒文化，簡單來說西方人餐前是飲開胃甜酒，餐食時喝

溫和一點的紅、白餐酒，飯後才是烈酒以助消化。但有些中國人為表現豪氣，餐前已一瓶又一瓶的烈酒灌肚，把肝都喝壞。

要融匯別國的文化，需要時間和虛心學習，尤其是面對擁有幾千年文化和歷史的國家。西方不但歷史短，絕大部分人又不去學習東方的語言文字，像外長王毅所言，好些評論中國的人，從未到過中國。就憑道聽途說去評論，實在是夏蟲語冰。

從痰盂變成果籃一事，令我聯想到西方國家經常指罵中國，如對新疆進行種族絕滅！堂堂大國的高級要員怎能信口雌黃破口就罵？很簡單地只需看新疆民族數目的演變便知真偽，事實是中華人民共和國建國初期，新疆維吾爾族同胞有300多萬，今天人數達1,000多萬，種族滅絕？哥倫布發現美洲時印第安人數約1億，美國官方統計今日還不到80萬人，這才是種族絕滅！



● 美國把中國痰盂作果籃出售。作者供圖



百家廊
戴永夏

古代殺牛罪重不赦

在已被馴養的動物中，牛是人類忠實的朋友。牠溫馴善良，勤勤懇懇，吃苦耐勞，任勞任怨……不但形象高大，而且貢獻多多，在人們的生產和生活中，都佔有重要位置。正因如此，自古以來，人們對耕牛都十分愛護。

古人愛牛的一個重要表現，就是不准濫殺耕牛。對此，從西周至明清的各個王朝，都制定了相關法律保護耕牛。對偷牛、殺牛的人，輕則關監獄，重則處死刑，其罪不可赦免。據《禮記·王制》記載：「諸侯無故不殺牛……」這說明在西周時期，連諸侯都不能隨意殺牛。到了漢代，規定更為嚴格，《漢書·龔遂傳》記載：「禁私殺牛馬，牛耕田，有宰食者，殺無赦。」宰牛可以直接判處死刑，不能赦免。不僅宰牛是重罪，盜牛也是重罪，漢律規定盜竊耕牛「與殺同罪」。《漢律·九章》還記載：「不得屠殺少齒，違者棄市。」就是說小牛更不能殺，違者要綁縛鬧市執行死刑，並將犯人暴屍街頭。

在唐代，唐高祖李淵和唐太宗李世民都注意保護耕牛，這對後世皇帝產生了較大影響。此後的唐朝皇帝屢次頒布律令，禁止民間宰牛和吃牛肉。例如唐宣宗就曾頒布政令，要求各州府長官察住違背屠牛禁令的歪風，逮捕那些宰牛的犯罪分子。唐朝著名的法律彙編——《唐律疏議》中，將「屠牛」與圖謀造反、忤逆父母、鑄造假錢、持刀搶劫等並列，定為「十惡不赦」的重罪。《唐律疏議》還規定，傷害別人的馬和牛，按照盜竊罪判刑，並且還要照價賠償。如果殺的是自己家的馬和牛，處一年徒刑。宋代對殺牛者處罰更加嚴厲。宋朝法律有明文規定，嚴禁屠宰耕牛。北宋初年

《宋刑統》規定，「諸故殺官私牛者，徒一年半」，「自主殺牛者徒一年」。到了南宋刑罰更重，「諸故殺官私牛，徒三年。」更有甚者，殺牛還會被刺配充軍。而在當時，只有命案在身的人才被刺配充軍。《宋刑統》還規定，盜殺牛馬的，「頭首處死，從者減一等」；傷害牛馬的，「首處死，從減一等，創合可用者，並減一等。」另外，《宋史·刑法志》規定，國家大赦時，只有殺人放火和宰殺耕牛者不在赦免之列。

至元代，對殺牛的判罰規定得更細。《元史·刑法志》記載：「……諸私宰牛馬者，杖一百，徵鈔二十五兩，付告人充賞。兩鄰知而不首者，笞二十七。本管頭目失覺察者，笞五十七。有見殺不告，因奪取財物者，杖七十七……諸私宰官馬牛，為首杖一百七，為從八十七。諸助力私宰馬牛者，減正犯人二等論罪。」當時不但殺牛者要受刑罰，見殺不告者也要受到懲處。而宰殺官牛者，判罰更重一些。明代對殺牛懲處的範圍更廣。《大明律》規定：「凡故殺他人馬牛，杖七十，徒一年半；私宰自己馬牛，杖一百。耕牛傷病死亡，不報官私自開割，笞四十。」跟元代相比，明代不但對殺牛的處罰更重，而且耕牛傷病死亡了，也不能隨便宰殺，而要報告官府，等查驗以後才能處理，否則仍要治罪。

清代禁止殺牛的律令跟明代相似。《大清律》中規定，「凡私自宰殺自己馬牛者，杖一百。」「若故意殺他人馬、牛者，杖七十、徒一年半。」不過對於重新犯罪的，加重了處罰：直接發配到附近充軍。

新中國成立之初，政府仍有明文規定：禁止任何機關和農民私自宰殺耕牛，情節嚴重者給予必要的懲罰。直到1972年，才放寬規定，允許殺牛。

縱觀各朝禁止宰殺耕牛的法律，可謂相當嚴苛。但是，由於牛肉是上好的美食，宰牛又有厚利可圖，所以歷代也普遍存在執法不嚴和有法不依的問題，殺牛和吃牛肉都難以從根本上禁止。有鑒於此，一些慈善人士又企圖以道德的力量對殺牛進行約束。他們編出許多因果報應的故事，勸人們止惡揚善，不要殺牛吃牛肉。如南北朝北齊文學家顏之推的《顏氏家訓》中，就記載了一個殺牛遭惡報的故事：有一個人，將自家養的牛獻給縣令宰殺。牛在被殺之前，給縣令下跪，乞求不要殺牠，但是縣令仍然將牠殺了。不久，這位縣令就生了惡瘡，渾身難受，最終不治而亡。

宋人周密的《齊東野語》中，則寫了一個不食牛肉病癒的故事：周密的一個好友曾經得過傷寒，他聽說不吃牛肉能使病治癒，便不吃牛肉了，不久病就好了。可是十年後，一次偶然的機會他又吃了牛肉，結果他的傷寒病又犯了。為此他發誓決不再吃牛肉。這樣一來，他的傷寒病再次痊癒，從此，他再就沒有吃過牛肉。不過，這些帶有迷信色彩的因果報應故事，約束力也十分有限。對於多數沒有宗教信仰的人來說，既不信天堂地獄，也不怕因果報應，因而殺牛吃牛肉的事，仍然普遍存在。延至當今社會，殺牛更成為合法的食品來源。

或曰，對牛這樣的有大功於人的真誠朋友，何時能夠不再宰殺？這可真是個世界級的難題，連高明的哲學家恐怕也難以回答。或許，只有社會文明有了極大進步，人類的道德有了更大昇華，戒殺生靈成為人們的自覺行動時，牛們才能真正獲得自由，從被宰殺的血泊中解放出來。但是這樣的日子，恐怕還相當遙遠。當下能夠做到的，就是盡量不吃牛肉……



網人網事
狸美美

北京贏北極

今年初的時候，作為北京人的本狸朋友圈被刷了一波屏：北京零下21攝氏度。故鄉的親友們一邊抱着暖氣裏着「大鵝」一邊亢奮地發着各種氣溫截圖和段子。其中有一條讓人印象深刻：同一時間，北極的氣溫竟比北京高了一點點。

真是沒想到，我大北京竟有一天能贏了北極。而身在香港的小狸，雖沒趕上北京贏北極的歷史性時刻，卻也見證了香港氣溫曾達到零下的日子——零下，意味着理論上可以下雪了。

以同款套路抱着暖風機裹着最厚的羊絨刷新聞，然後發現「環球同此涼熱」：西班牙馬德里遭遇半世紀以來最大暴雪，交通癱瘓，揹帶着把小狸海淘的包裹也困在了路上；日本同樣遭遇連日大雪災，新潟積雪超過了1公尺；到了前幾天，一場寒潮又席捲了美利堅，即便是最南邊的州——那個與墨西哥接壤、脾氣與天氣一樣火爆的德克薩斯，也沒能逃過被這場罕見暴風雪虐得體無完膚的命運……

「氣候變化」的「致命臨界點」。即在2050年前，整個地球吸收人類產生的二氧化碳的能力可能減半。原因是持續變暖會導致植物光合作用下降，呼吸作用上升，從而打破生態系統從碳匯到碳源的平衡，並進一步加速氣候變化。

科學家們嚴肅而悲憤地指出，氣候惡化問題非常嚴重，現在已談不上如何治療，而是該考慮如何爭取治療的時間。

除了植物要罷工，海洋也是。在過去的1.2萬年裏，地球海洋一直在持續變暖。自17世紀中期以來，海洋吸收了多達90%的人類工業活動產生的多餘熱量，以及約四分之一的碳排放。但海洋的這種「吸收能力」正逐年減弱。因為，天太熱，冰沒了。

調查顯示，從1994年到2017年，地球損失了約28萬噸的冰，如果做成100米厚的冰窖，可以覆蓋整個英國。這塊巨型冰層融化、消亡後，整個地球海平面升高了約1英寸（約合2.54厘米）許多海岸線被淹沒。而風景喪失實在算小事，科學家說，冰在調節全球氣候上發揮着至關重要的作用，冰的損失會增加諸如洪水、火災、冰暴潮和熱浪滾滾等極端天氣事件的發生頻率——就比如年初全球的瑟瑟發抖。而過去的7年，正是現代記錄中氣溫最高的時期。

全球變暖已經說了多年，人人都能脫口而出，但並未見多少真心的在意。而北京贏北極，並不是好笑的段子，而是殺埋身前的危機，如果人類再不全球一心重視氣候變化的問題，那真是自食其果了。



信而有征
劉征

Oversize

Oversize已經流行好幾年了。正如它的名字所表達的，這是一種十分寬大的服飾風格。很多人把它和美國黑人的嘻哈文化聯繫起來，認為這種流行正是嘻哈文化的一部分。而黑人之所以總是這樣穿，除了一種來自於非洲傳統服裝坎加(Kanga)的文化沿襲之外，顯然跟他們的經濟狀況有關。在一個大家庭當中，同一輩裏有好幾個孩子。因為家庭拮据，大孩子穿過的衣服總是被重新漿洗熨燙，留給他們的弟妹繼續再穿。然後忽然有一天，這種破舊就一下子改變了傳統服飾審美的標準。

各種時尚雜誌都會撰文談論當前這種服飾風格。並且，幾乎是異口同聲的，這些雜誌都忙於否認和淡化黑人舊衣服和Oversize之間的聯繫。他們會強化設計和舊衣服之間的差別。因為Oversize的寬大建立在一種標準版型當中：落肩的肩線要與肩膀同寬，微長的袖口應稍微蓋過手背，衣長卻要加長加寬許多。而尺寸和規則是一種寬大隨性隱藏着精緻，進一步，精緻是與嘻哈文化的無規則針鋒相對的。但是無論如何，沒有人能夠否認

Oversize這種流行與美國黑人之間的關係。作為嘻哈文化當中的一部分，這種美式的粗獷代表着一種種族差異，以及以赤貧作為符號的階級對抗現狀，這正好可以被當成是批評和反抗的一種社會景觀。並且，它將這種反抗以力量感的方式展現它的「大」上。無論你是怎樣的一個人，穿上Oversize的衣服，你就會大一圈。就好像這個衣服給你帶來了一定的體積，讓你體面留痕了。

我曾經看過一個視頻，視頻當中是一個起舞的舞者。跳的是街舞，配着一套Oversize的服裝，戴着衛衣的連體帽。在他跳舞的時候，他始終背對鏡頭。從舞姿的力度和背影看過去，你幾乎可以斷定這是一個男生。然而，當作為反轉的結尾到來時，我們看到這個被誤認為是高大男生的舞者卻是一個女生。於是評論區一片喧嘩，都認為她的這個反差太妙了。在這個充當反差的偽裝當中，至關重要的就是這一身寬大的行頭。它與生命感聯繫在一起。就像肌肉崇拜一樣，這種潮流代表着對強大身體的渴望，同時也代表着一種力量感。即便它只是一種偽裝，這並不影響它被誇張地表達出來。而且，這種看似流行的無意識穿戴，一下就將我

們投遞到了抽象的絕對反面。它的潛台詞似乎已經呼之欲出，那就是對於身體本身的肯定。相對於互聯網帶走了一切物質，這種服飾又把這種對物的渴望帶回來了。

即便這種寬大有些誇張，但人的身體是真的擺脫了束縛。對於年輕人來說，這無異於是反規則和限制的代名詞。因為服裝的寬大，衣服不再成為對他身體的限制，肌膚與布料之間充滿了空隙，這讓整個身體的自由度得到了前所未有的加強。

中國人向來對這種寬大的衣服情有獨鍾。這或許意味着我們也追求一種無拘無束。然而，在我們的服飾審美當中，還會追求另一種叫做飄逸的意境。當一個人穿上寬大的服裝，他整個人都與緊身衣褲所代表的文化是相反的。後一種服飾意圖讓布料與身體貼合，以展現身體的線條。中國傳統的寬大服飾，則是通過空間帶來的運動性去捕捉美。當風吹動衣褶，外力會帶動衣服使整個人都進入一種不穩定性和變化之中，令人捉摸不定。飄逸感就從這變化而來。這樣說的話，我們傳統服飾當中的寬大，是與自然共同合作的一種概念。在這與當前的Oversize毫不相關。