

身着一件素色的交领襦裙，置身于繁华的“长安城”内，在卖包子的小贩、握手推车的菜农中寻找线索……这并不是电影里的场景，而是密室逃脱游戏所营造的沉浸式氛围。如今，不论是剧本杀、密室逃脱这类娱乐活动，还是旅游演艺、话剧演出、博物馆展览，都开始注重消费者的参与感，打造沉浸式体验。这让观众或游客不再置身事外，而是如同演员般，融入舞台和情境中，成为其中的一部分。

沉浸式体验也为文旅深度融合创造了新机遇。2019年8月23日，国务院办公厅印发《关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》，提出要“促进文化、旅游与现代技术相互融合，发展新一代沉浸式体验型文化和旅游消费内容”。时下许多文旅项目利用动捕技术、VR/AR技术等为消费者制造沉浸感，让人们在休闲娱乐的同时也能共享科技发展成果。

文旅行业新亮点

秦溪之上“芳草鲜美、落英缤纷”，世外桃源渔人捕鱼农夫耕作，一幅悠闲自得的生活画面。夜幕降临，一条条游船满载着游客从五柳码头次递出发……这是2020年五一期间，在湖南常德桃花源景区上演的沉浸式演出《桃花源记》。灯光、音效、投影、实景，外加与文章相呼应的情感和情节，令泛舟溪上的游客仿佛真的走进陶渊明笔下的世外桃源。

如今，沉浸式体验被广泛应用于文旅行业，尤其是旅游演艺中，摆脱了传统“你演我看”的单向传播模式和单一固定的舞台布景后，沉浸模式通过双向互动让游客更好感受景区的文化内涵，强化旅游的体验和记忆。

在许多城市，不少沉浸式旅游演艺已成为“必打卡”项目之一，比如湖北武汉的《知音号》演出、山西平遥的《又见平遥》演艺。以《知音号》为例，当演出门票变身船票，当甲板变身舞台，再加上复古的旗袍、熏黄的灯光，近代武汉呼之欲出。没有固定的舞台和座位，观众能在剧场中自由行走，直观地感受故事所处的人文和自然环境，更可以近距离观看演员们的服饰样貌、言行举止。

因其独特体验和强互动性，这类演艺不仅吸引了外地游客，也吸引了本地观众。武汉市民李汀告诉记者，她曾和几位朋友专门去体验《知音号》，轮船上，也有不少像她这样的本地人。这种沉浸式体验不仅新鲜有趣，更加深了他们对武汉历史的认知。

娱乐休闲新体验

不仅沉浸式旅游演艺受欢迎，加入了沉浸式元素的娱乐项目也逐渐受



▲今年春节期间，安徽芜湖方特东方神画主题乐园推出了“赏大明风华逛国潮乐园”主题活动。游客可以“穿越”至明代，沉浸式体验浓浓浓古风的“中国年”。

徐靖 陈剑摄

▼2020年6月，武汉《知音号》全面复演。因为游客在知音号上观看演员们的舞蹈表演，于现实和过去之间探寻武汉城市记忆。

周国强摄（人民图片）

沉浸式体验成新宠

本报记者 何欣禹



到热捧，比如带有真人角色扮演的密室逃脱、剧本杀等实景游戏体验馆。据美团大数据显示，沉浸式体验已发展成为各个年龄段人群特别是年轻人能接受、愿参与的时尚休闲娱乐项目。约75%的相关消费来自20岁到35岁的年轻人，他们对体验感、故事性、游戏性、艺术感、夜游等元素非常感兴趣。

北京上班族易雯是一名密室逃脱爱好者，与普通的解密通关相比，她更热衷于选择带有情境设置和角色扮演的密室。“一场游戏的体验更像是一台沉浸式戏剧，相比是否解出谜题，我更在乎体验感。”

今年春节假期，实景游戏体验馆“一场难求”，十分火爆。易雯发现，早在春节前，一些热门的密室逃脱场馆早已被抢预订。“只提前一天或者两天根本订不上，所以我也在年前就订好了这场游戏，正好今年就地过年，和朋友们去体验一把。”

与密室逃脱同样火爆的还有剧本杀。所谓剧本杀，是指给予每名参与者以身份和剧情设置，所有参与者通过不同的线索和故事共同推理出故事的真相。2020年，全国共新增剧本杀相关企业超过3100家，较2019年同比增长63%。因为剧本杀的火热，在线下还诞生了一种“文旅+剧本杀”的新模式，即将剧本杀与景区、山庄等

旅游场景结合，游玩时长超过24小时，不少玩家被这一模式所吸引。

契合参与者心理需求

沉浸式体验火爆的背后，实则是消费需求的变化。随着人们消费水平普遍提高，消费需求日趋多元，不少人已不再满足于置身事外，更加注重文旅活动的新颖感、体验感、互动性，体验经济应运而生。“通过沉浸获得的体验感是独一无二的，这种区别于日常生活的情境，能让人充分发挥主观能动性，放松身心、调剂生活。对于一些好的沉浸式项目，我还会和朋友反复体验。”易雯说。实景游戏体验项目还成为年轻人社交的新形式。“有时，就算凑不到游戏开局所需人数也没关系，可以和其他人组队，也可以到了场馆随机分配。”

高速发展的技术为沉浸式体验提供了有力支持，如今，各类绚烂的光影秀、星空秀成为人们休闲消费热门选择，满足不同消费需求。这些沉浸式体验项目正如雨后春笋般出现在公园、商场和文化展馆。长远来看，沉浸式体验项目仍有迭代升级的空间，尤其在加强故事情节设计、优化体验上下功夫，力求为消费者提供更优质的文化旅游服务。

冬去春又来。沐浴着早春的阳光，大地万物复苏，贵州毕节的杜鹃花开了，一团团、一簇簇、一枝花、一片片，绵延起伏100多平方公里。

毕节百里杜鹃景区，是一个“杜鹃王国”，是一条“地球彩带”，是绝无仅有的杜鹃花国家森林公园，有着大面积的原生杜鹃林。树龄千年的杜鹃花王，繁花万朵独树成春。“困折两枝持在手，细看不似人间有。花中此物似西施，芙蓉芍药皆媿母……”从古至今，赞美杜鹃花的诗篇不计其数，白居易这几句最得我心。

不过，你若以为毕节只有杜鹃花，那可是大错特错。桃花、梨花、茶花、海棠、紫荆……次第绽放，蓬勃恣肆；斑斓若繁锦，灿烂如云霞。“桃花浅深处，似匀深浅妆”“艳静如笼月，香寒未逐风”，这是赞桃花和梨花的，还有咏茶花的：“翠翼高攒叶，朱缨澹拂花”，写海棠的：“秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时”，颂紫荆的：“疏枝坚瘦骨为皮，忽见红英簇紫蕤”……

花开遍野，是毕节迎接春天的方式。在毕节市纳雍县纳雍河库区，千亩油菜花一望无际，浓浓的鲜黄铺天盖地，怡人花香和着泥土气息，弥漫于山间、田园和村舍。“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，嬉戏逐闹的孩童，使我眼前再现杨万里笔下的迷人情景。

国家一级保护植物珙桐，因花开如白鸽，又称“鸽子花”。它躲过第四纪冰川覆盖，穿越千万年时空隧道，钟情于九州中华。纳雍是世界上光叶珙桐分布面积最大的地区，7000多公顷、近百万株珙桐，使纳雍成为“中国珙桐之乡”。每到4月，珙桐盛开，从远处看，着实像展翅欲飞的白鸽，令人流连忘返。

石板河村的近3000亩“布朗李”园，也是纳雍市民踏青赏花的好去处。此时的“布朗李”离结果尚远，素洁的花苞单挂枝头显得有些孤高，不过，只需不久，密密麻麻的花苞便会绽放，繁茂成片，此时，它们会像洁白的云朵飞上枝头，绚烂整个乡村。

花开毕节

杨海蒂



素有“纳雍北大门”之称的库东关乡，种植了3万多亩玛瑙红樱桃，每到春季，3万多亩素洁的樱花怒放，那是一场多么盛大的花事。樱桃成熟期间，晶莹剔透玛瑙般的红樱桃挂在枝头，又是多么壮美的一片风景。“小樱桃、大产业”助推库东关乡群众脱贫致富。

在毕节，无论何时何地，都有鲜花朝你怒放，总有花香沁你心脾。毕节赫章县威奢乡境内峰峦叠嶂，沟壑纵横，地势起伏变化大，垂直差异明显，喀斯特地貌突出，是贵州“十万大山”的中心地带，是典型的农业乡，原属贵州省重点贫困地区。威奢，音译于彝语，意为“开满小黄花的地方”。而今，威奢乡可不只“开满小黄花”，山英村引进种植千亩大马士革玫瑰，佳农农科公司年产鲜花3000吨，带动100多名贫困户脱贫致富。待到暮春时节，红艳艳的玫瑰娇嫩欲滴，给山村带来无限生机，给农民带来热切希望。毕节遍布这样的“芳香小镇”，它们以鲜花为主题，以花卉为产品，玫瑰、桂花、雪菊、万寿菊、薰衣草、郁金香、韭菜花……都是牵引农民走上小康之路的“牵衣花”。

阿西里西大草原是贵州最大的天然草原，其主要区域就坐落于威奢。“阿西里西”在彝语中意为“我们是好朋友”，气势恢弘的阿西里西大草原，绵延数十里，铺展万亩，一年四季青翠茂盛，野花遍地。阿西里西韭菜坪是世界上面积最大的野生韭菜花保护区。到了秋天，野生韭菜花开遍山野，阿西里西韭菜坪被乌蒙山和云海所环绕，看上去就像一片紫色的“云上花海”，美轮美奂，令人震撼。当地村民说，韭菜花是他们的“福报”——“这种花移植到别的地方活不了，只能在这座高山上大面积生存，你说是不是我们的福气啊！”



简从竹海来

杨志宏

“瞧！2000多年前的宝贝，我的竹筒工艺之梦，就来自于它！”陈容指着工作室玻璃展柜说。走近一看，原来是红绸子上方巴掌大小的古竹筒残片，笔意俊朗，古意盎然。她告诉我们，10年前的初夏，涉水临湘羊楼司镇游港河时，她邂逅漂泊千年的古楚筒。那一刻，酷爱书法的她受到深深触动。

移步门外，龙窝山岭接湘鄂赣，漫山皆竹，绿海无垠，白鹭如雪，翩翩唳唳，真是满山的宝啊！这里是湖南岳阳湘阴羊楼司镇，国务院命名的“中国竹器之乡”。全镇有24万亩竹山，居湖南乡镇之首，涉竹企业600多家，3万多人从事竹加工业，去年镇上此项收入达35亿元。

在竹林掩映下，我们走向青石板小径深处，一探竹筒制作工艺与古代有何不同。进门，入车间，一边是杀青楠竹，劈削成薄片，一边是纸笔墨砚，篆隶楷草各种碑帖。墙上一排

简册俊雅，方寸之间，篆隶遒劲，桐油暗香，绽放异彩。一位外地来的文物考古专家俯下身来，双手抚摸，吟诵，赞叹：“奇妙啊，果然一派千年楚简的神韵！”

一枚又一枚竹筒，蕴藏着令他们激动、兴奋和心有灵犀的一切。那闪烁其间文化密码，跌宕起伏的历史云烟，一颦一笑的历史人物，纷至沓来，绚烂如花。墨香盈动，书意氤氲。车马忽然静了下来，人们向小陈围拢，屏住呼吸。只见她挥毫简筒之上，笔走龙蛇，行云流水，墨迹浸简，淡淡竹香，萦绕字里行间：真情《咏梅》，怅望《赤壁怀古》，神邀《西江月》……

为了全面了解竹筒文化，陈容到银雀山汉墓竹简博物馆、清华大学藏战国竹简、湘西里耶秦简博物馆等地学习，拜师学艺，潜心钻研，在镇里扶持下创业，将书法艺术和竹筒制作结合起来，让更多人通过小小竹筒感受到汉字书写文化的无穷魅力。

从茫茫竹海化身雕刻了文化经典的仿古竹筒，一节竹筒要经历怎样的涅槃？从选竹、削片、烘焙、刻槽，到穿绳、墨书、过油、磨润等环节，传统的竹筒制作工艺相当复杂。今天生产工艺已更加现代化，改笔写为电脑激光打印，可以实现产业化生产。

临行前，在竹筒成品库，温暖的灯光下，一卷卷沉甸甸的竹筒，琳琅满目，比肩接踵，起伏如山。徜徉其间，竹香萦绕，孔孟老庄的慧语绕梁，还有李白、杜甫的吟咏，苏轼、辛弃疾的放歌，妙句短章，如风似雨，潜入心扉。

上图：羊楼司镇竹海风光。

张诚高摄



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

香洵湖畔飞鸟还

刘干文/图

在安徽淮北市原东南段，有一座名叫五河的县城。因县内有淮河、浍河、濉河、潼河、沱河五水在此交汇而得名。县以河名，湖便居多。香洵湖、沱湖、天井湖，三大湖泊将县城团团围住，常年水汽凝聚不散，是典型的淮北暖温带半湿润季风气候，是动植物生息繁衍的理想之地。

恰好，利用春节小长假，我徜徉在故乡久负盛名的香洵湖畔，发现身旁的鸟儿多了。尤其在湖畔田野里，频频出现的雉鸡、苍鹭，在灌丛间警觉地昂首挪步，很多时候，鸟儿们远远的，和人保持一定的距离，人一靠近，它们就呼啦啦地飞走了。很多年前，我还是个懵懂少

年，常与同伴徒步于湖畔湿地。习惯了盘旋于云端的大雁，河边站立的苍鹭，起伏于水面的灰头鸥及水中畅游的鱼虾等生物。上世纪九十年代，因当地无序、过度的开发，香洵湖受到工业污染，水体发绿变臭，环境的恶化很快引起了人们的重视。近年来，五河县高度重视生态保护，大力实施“退耕、退养、退渔、还湖、还绿、还秀”方针，对生态环境进行综合治理。

在绵延数十里的湖岸，一度近乎销声匿迹的鸟类，如白鹭、池鹭、长腿鹈、红腿鹈等又飞回来了，还带回彩鹈、琵琶鹭、东方白鹈、红腹锦鸡、斑头雁、绿头鸭

等新朋友。更让我惊奇的是，多年不见的白天鹅也造访了香洵湖，它们不时朝对方伸头引颈，似乎在呢喃耳语，互相诉说这里的优美环境。

听湖畔的村民说，近四五年以来，每年都有数万只珍稀鸟类来到这里安家落户、繁衍生息。这得益于香洵湖两岸自然环境的改善，得益于村民环保意识的全面提升。

鸟是环境的试金石，如今的香洵湖，水更清了，树更绿了，天更蓝了，大自然和村民融为一体的整体，生态环境成为百姓引以为傲的资本。人类追求的诗情画意，不仅被描绘在画卷里，业已回到了我们的真实生活中。

随便往护堤林里一站，好似进入了鸟的天堂，所有春梦在鸟鸣声中悄然隐遁，惟唳如雷，阳光浩荡，身心俱静，空灵而净……

我抱着“沉醉不知归路”之感，告别了香洵湖，耳畔鸟鸣，盈盈可闻，回味无穷。



东方白鹈在香洵湖畔翱翔。