

# “聚易用”来了！ 澳门移动支付更进一竿

本报记者 汪灵犀

## 化繁为简

“聚易用”到底是什么？澳门金管局介绍，现时移动支付发展蓬勃，但商户和消费者在享受便利时，各有小烦恼——就商户而言，消费者使用的移动支付工具不一，支付宝、澳门钱包、微信、手机银行，商家必须准备多部机具、多个二维码，因此未免占地费时，不方便与银行及支付机构对账、进行资金管理；对消费者而言，一些商家仅支持部分移动支付工具，自己不一定有开通，若要因此把每种移动支付工具一一开通、绑定账户，则反而添了麻烦。

“聚易用”正是为解决这个问题而推出。通过推动提供本地二维码支付服务的银行及支付机构进行合作，将其支付系统互联互通，让商户可透过一部终端机或一个二维码，受理所有本地二维码支付工具；同时，消费者也可以自由选择任何一种本地二维码支付工具在有关商户付款。这便是聚合支付系统的功用。

自试运行以来，“聚易用”系统运作顺畅，兼容包括支付宝（澳门）、澳门中银手机银行、工行e支付、澳门钱包、丰支付等在内的8种移动支付工具。目前首阶段仅支持“反扫聚合”（即消费者出示二维码予商户扫描），今年3月将推出第二阶段的“正扫聚合”（即消费者扫描商户标示的二维码）。澳门舆论对此褒赞有加，认为这标志着澳门城市进一步“智慧化”，开启数字经济发展新篇章。

## 便民利商

“聚易用”的推出，为市民及商户带来多种好处。在接受《澳门日报》专访时，澳门市民马先生表示，移动支付令其减少携带现金硬币，出门变得轻松。但目前部分商户并非接受所有平台，若能聚合所有平台，可做到更方便。市民陈小姐也表示，平日逛街时较少携带大量现金，都是用移动支付进行一些大额消费，而且还有优惠。但不同移动支付

澳门特区政府金融管理局最近发布了一组“跳跃式”成长的数字——2020年，澳门移动支付总交易笔数为6549万笔，总交易金额63.3亿元（澳门元，下同），分别是2019年的4倍及5倍、2018年的48倍及71倍。其中第四季度交易笔数2464万笔，交易金额23.3亿元，同比激增191%、259%。“在政府、机构、商户及市民的共同努力下，澳门移动支付近两年发展十分迅速。”澳门金管局表示。

在此基础上，澳门积极大胆发展移动支付，并于2月8日推出聚合支付系统“聚易用（Simple Pay）”。“聚易用”是特区政府推动便民便商的重点措施之一，标志着澳门移动支付发展迈上新台阶，也对澳门发展数字经济起到促进作用。”澳门金管局负责人说。



上图：“聚易用”宣传推广示意图。（澳门金管局供图）



左图：消费者在商铺使用支付宝（澳门）付款。（资料图片）

付平台绑定银行账户不同，用“聚易用”聚合支付，只要一个二维码就可付款，更便捷。药房店员林小姐在受访时

说，移动支付虽然便商便民，但店里扫码机具太多，每晚结账时逐部结算，若出现遗漏就会出错。“聚易用”的推出解

决了这个问题，更方便、更安心。

澳门街坊会联合总会社会事务委员会副主任邓文基希望，特区政府加大对“聚易用”的宣传推广，用好“聚易用”。在获得商家及消费者认可的基础上，加快智慧城市建设步伐。“任何新事物在推出初期都可能遇到这样那样的问题，如系统稳定性、用户认受性等，建议特区政府做好各类宣传推广工作、系统运营工作，并适时将‘聚易用’普及至全澳门包括公共交通在内的所有支付。”邓文基说。

澳门特区政府则表示，未来将继续鼓励中小企业发展移动商业模式，支持中小企业善用网络科技手段，革新经营、创新发展。

## 注入活力

过去1年，澳门移动支付之所以井喷式发展，可以说是特区政府有效抓住了疫情期间的契机，推出“电子消费卡”等多项刺激线上消费的措施，一举打破澳门市民、商户对移动支付的“隔阂感”。

“这次疫情更能体现线上推广产品服务的新形态及其重要性。”澳门经济财政司司长李伟农建议，澳门的企业经营者不应只做线下工作，更需在线上推广。“其好处是经营者在顾客到访澳门前，已可推送产品和服务，来澳后可更好对接相互间的买卖关系，这是互联网发展带来的机遇。”李伟农说。

“澳门社会过去抗拒‘电子化’，对发展移动支付很不热衷。但特区政府抓住契机，积极顺应‘后疫情时代’发展，全社会竟一举打破既有思维局限，促成‘全民移动支付’的新格局，令市民、商户看到时代发展进步的新形势、新空间。”澳门《市民日报》的署名文章说，“聚易用”的推出只是迈过一道门槛，未来在科技创新，甚至是对接国家“十四五”规划、融入国家发展大局中，澳门不妨以此为鉴，用更开放创新的心态来思考，才能在关键时刻推出新措施，打破既有局限，补足短板，抓住契机，给澳门发展不断注入生机和活力。

# 香港艺术馆迎来二〇二一年首展

据新华社香港电（记者丁梓懿）随着香港新冠肺炎疫情有所缓和，香港艺术馆日前迎来2021年首场艺术展——“聚道传承——敏求精舍六十年”展览。展览以别出心裁的方式展出300多组艺术精品，向人们展示中国历史文化的丰富面貌。

此次展览由特区政府康乐及文化事务署和香港收藏家团体敏求精舍联合主办，展品均来自敏求精舍现任及前任舍员，种类繁多，包括瓷器、玉器、竹刻、铜器、玻璃、纺织品、家具、书画、外销艺术等多个品类。

主办方表示，书画展品涵盖明清时期的沈周、文徵明、王时敏、董其昌和近现代名家的作品。中国文物类别则包括宋元青瓷和白瓷、明清青花瓷器及多彩瓷器。重点展品，包括清雍正珊瑚红地洋彩万寿五福大盘、北宋汝窑青釉笔洗等瓷器，明崇祯御用监制铜鎏金龙女立像等金属制品，吴冠中、张大千等画家的多幅书画作品。

其中较引人瞩目的一件展品是一身长3.3米、宽1.48米的蓝色绸绣五彩蝠金龙十二章纹吉服袍（即“龙袍”），其绣工和构图细腻精巧，灵活运用多种针法，前襟、后背、双肩绣有4条正龙纹，内襟和前后下襟以彩色绒线和圆金线绣着5条行龙，精美华丽。

为配合展览，香港艺术馆特别邀请年轻创作人设计并重现古代文人书斋场景，并运用多媒体装置和动画片段，让参观者通过增强现实技术，了解陶瓷、玉器和纺织品制作过程，并发掘文房物品的传统趣味。

敏求精舍由一群致力弘扬中华文化艺术的收藏家于1960年在香港成立，和香港艺术馆的渊源由来已久。双方首次合办展览始于1966年，此后经常合作。敏求精舍会员多年来向香港艺术馆捐赠超过2000多组珍藏。此次展览将持续展出至6月。

# 香港海洋公园重新开放

本报记者 金晨



大年初七一早，香港海洋公园门口再次排起了等候入园的队伍。公园吉祥物威威、包包和小红熊纷纷换上红色唐装，携“财神”一同向到访的市民们拜年。

因应疫情防控形势缓和，香港特区政府日前宣布放宽防疫措施，关闭逾2个月的香港海洋公园于2月18日起重新开放，喜迎新年第一批访客。

## 预约游览

出于疫情防控考虑，此次海洋公园重新开放实行预约游览制。除3岁以下儿童、65岁及以上长者和残障人士外，所有访客需通过网上预约系统提前预约入园日期，系统会于每天下午5时开放未来14天内的预约名额，每次预约最多仅限2人同行，每日入园名额有限，约完即止。

据港媒报道，市民预约游览海洋公园的热情很高，系统开放当天登录网站的人流众多，须等候10多分钟才能进入预约网页。有市民表示，得知公园重新开放后就立刻预约，等候1小时才预约成功，希望能够趁新年假期入园探望大熊猫“安安”。

海洋公园管理及演艺节目执行总监吴守坚透露，公园重新开放以来市民预约入园的情况理想，尤其是周末等个别日期的预约名额已满。

## 严格防疫

依照香港特区政府最新宣布的防疫指引，海洋公园要求所有访客在进入园区前扫描“安心出行”二

维码或登记个人信息。排队等候区通过颜色胶纸隔开每组访客，保持人与人之间1.5米距离。所有剧场也采取隔行人座措施，并将整体容量减低至不超过一半。

市民罗先生在海洋公园重开首日与家人一同前来游玩，他认为“安心出行”使用方便，如园内出现病例可以第一时间收到通知，让游玩“更安心”。他表示，自己已经做好个人防护措施，不担心会被感染。

此外，公园还要求所有访客在入园期间除饮食外必须佩戴口罩，并在园区内不同地点增设指定餐饮区和多部消毒搓手液机，供访客使用。访客进入公园前均须量度体温，公园救护员会为体温超过38℃以及感觉不适的人士提供帮助，协助其送院治疗。

海洋公园相关负责人表示，根据特区政府防疫规定，截至海洋公园重新开放前，所有职员已接受新冠病毒病毒检测，园区重开后还将每隔14天对员工进行定期病毒检测，市民可安心游览。

## 变身“重生”

受社会事件和新冠肺炎疫情

的双重打击，海洋公园近两年来连续亏损，经营状况不容乐观。此次重新开放运营，正是公园走出困境的第一步。

今年1月，香港特区政府与海洋公园共同公布海洋公园的“重生”方案，具体包括改变收费模式、园内大部分设施交由私人发展商运营等内容。其中山下园区将免费开放，成为市民经常光顾的零售、餐饮和消费目的地。而山上园区仍将为收费区域，游客可以通过手环或二维码按景点付款。

此外，公园还将利用港岛南区优美独特的自然条件发展新的旅游项目，全新的水上乐园也计划于今年暑期向公众开放，将提供全天候的水上娱乐活动。

海洋公园主席刘鸣炜对海洋公园的“重生”方案十分有信心，在他看来，新的运行方式将为游客带来更强的可选择性和灵活性。“未来加入新元素后，海洋公园将不再是一个主题公园，而会成为一个多元化的度假目的地。”刘鸣炜说。

上图：香港海洋公园大门（资料图片）

由澳门艺术博物馆与故宫博物院共同主办的“一代昭度——故宫博物院藏清代帝后服饰展”不久前在澳门开展。

本次展览展出故宫博物院珍藏的清代帝后服饰87件套，涵盖礼服、吉服、常服、戎服及行服、便服五部分，同时还展示帝王后妃于不同场景身穿相应服饰的绘画。观众可以从清代宫廷生活、服饰制度中感受织锦、缂丝、刺绣等工艺及织造技术，体会中华民族服饰文化内涵与审美趣味。



▲ 市民在展览现场体验手绘服饰图腾。

▲ 学生拍摄制作精美的清代宫廷头饰。

▼ 学生认真聆听讲解员介绍各式宫廷服饰的特征与区别。

邝振威摄



行  
摄  
濠  
江

