

風尚中國

巾幗玫瑰加速社會轉變

女性主義劇集掀浪潮



● 女子鐵騎隊吸引了路人關注。

打破性別限制

女子鐵騎隊英姿颯爽

一台台重型摩托車行駛在訓練道路上，起步停車、急剎轉彎、高速繞樁、極限壓彎……車輛停下，駕駛者摘掉頭盔——原來是一群年輕的女子。福建省福州市首支女子鐵騎隊，成立於今年1月10日，中國人民警察節到來的前夕，這一群英姿颯爽的女隊員平均身高在1.7米以上，一頭長髮，穿着帥氣的騎行服，熟練駕駛約重600斤的警用重型摩托車，所到之處令人矚目。

從訓練場到路面，她們光鮮帥氣的形象背後，是日復一日艱苦的重型摩托駕駛訓練。不管颶風下雨，她們每天訓練時間超過8個小時，毅力令人驚嘆。近年來，中國不少城市持續深化交通管理升級，由於機動性強、裝備精良，在現代化技術的支撐下，交警鐵騎被譽為城市裏的「最快速度」和交警中的「特種部隊」。不少地方還打破性別限制成立女子鐵騎隊，女子鐵騎隊員在和男隊員一起擔負路面複雜勤務任務的同時，更能發揮女性的親和力優勢，成為城市中一道靚麗的風景線。



● 隊員的雙手在訓練中磨出水泡受傷。



● 重慶「動妹」正在進行形體禮儀培訓。

擔當行業中堅 重慶「動妹」備戰春運

如今，高鐵已經成為鐵路春運的主力，也是中國人返鄉交通工具的首選。除了交通工具本身，服務人員的存在也是必不可少。在成都鐵路局西南動車組上工作的女性乘務員們，深受乘客的歡迎，被大家親切地稱呼為「動妹」。她們除了需要具備禮儀知識，還要掌握高鐵基礎知識，了解動車組客運設施的設備及運用，以及動車組列車應急處置方案等。為了更好地應對即將到來的「春運」，重慶「動妹」近日進行了形體禮儀培訓、應急處置能力、服務技巧能力方面的培訓。在乘客眼中，「動妹」是鐵路上一道靚麗的風景線，但其實乘務員工作強度大、任務繁重，這些女性為了更好地服務旅客，春運期間



● 鐵路公安處備同「動妹」開展應急處置能力培訓。

每日站立的時間長達十多個小時，需要在狹小的車廂中來回走十幾公里。然而她們具備高親和力、細緻貼心，亦能夠更好地應對和處理矛盾衝突，因此在列車服務行業，女性工作人員的存在至關重要，可謂行業中堅力量。



● 扎西卓瑪邊看新聞邊學習普通話和書寫漢字。

樹立群體榜樣 藏女發展直播事業

青海省海南藏族自治州共和縣是藏族牧民的聚居地，近日這裏出現了一位家喻戶曉的女主播——扎西卓瑪。她原本是一位普通的藏族婦女，在三年前了解到直播帶貨，不會講漢語的她通過看新聞、電視劇一字一句地學習普通話和書寫漢字，直到可以流利地描述產品特色，她在一年後正式開始了自己直播賣貨事業，又辦起了青海湖周邊第一個個體牦牛肉加工廠。附近牧民也會將自己挖來的蟲草、黃蘗菇以及種植的黑枸杞等送到她的直播間獲取收益，由直播間賣出的價格會比市場價高一些，因此增加了許多牧民家庭的收入。



● 扎西卓瑪和丈夫檢查包裝好的商品以便銷售。

通過自己的直播事業，扎西卓瑪令外界了解青海，也拓展了自己的眼

過去一年，性別議題跟隨各種類型的社會新聞出現在熱搜熱議的板塊，在矛盾、爭議乃至對立中，女性群體開始為更多人所關注。儘管追求性別平等與爭取女性權益的道路漫長，但在當今中國，社會各界都更加重視女性力量的參與，女性價值也得到了更為清晰的展現。在一些欠發達地區，少數民族女性也開啓了個人的覺醒、蛻變與成長。而藝文創作也將視線投向了「她們」，將當代女性生存困境展現於觀眾面前，與此相關的社會現象亦在悄然發生轉變。

文：黃依江 綜合新華社及中新社報道
圖：新華社、中新社



藝文創作

劇集呈現女性生存困境

除更多女性積極通過自身努力實現個人價值外，藝文界創作也開始有意識地聚焦女性的生存現狀。從《乘風破浪的姐姐》到《三十而已》等女性題材綜藝節目及影視劇，通過文化藝術媒介對女性議題進行討論，「她們」的生存困境得到了更為清晰的展現。儘管女性困境從「說出」到被「聽見」仍有一段距離，但暴露問題，永遠是解決問題的第一步。

今日，內地一檔熱播劇《聽見她說》就以獨白劇的形式，通過八個女性人物對着鏡頭的喃喃自語，分別講述了關於容貌焦慮、中年危機、全職主婦、家庭暴力、物化女性等當代女性的生存痛點。劇集發起人兼監製趙薇集結了包括楊冪、楊紫、郝蕾、奚美娟等在內的資深女演員，獨白的敘事方式將話語權完全交付女性，給予了她們一個無干擾的表達空間，為自己的痛苦與壓力發聲。



● 導演萬瑪才旦。
資料圖片

● 《氣球》聚焦藏族女性的生存困境。
資料圖片

萬瑪才旦新片聚焦藏地女性

以《撞死了一隻羊》成名的藏族導演萬瑪才旦，於上年推出了新片《氣球》，並憑此第三度入圍威尼斯電影節。電影講述了藏族婦女卓嘎，考慮將剛剛懷上的孩子流產，但周圍人都堅信，這個孩子是她丈夫剛剛死去不久的父親的轉世，於是她陷入宗教與現實的選擇兩難境地。影片以氣球作為意象線索，串聯了計劃生育、宗教信仰等議題，更為重要的是，萬瑪才旦將鏡頭對準藏地女性的生存、生育與她們的生命，將女性主義議題放入藏族女性群體中進行了深入貼地的討論。

公共機構 助母親平衡事業家庭

長久以來，女性為生育子女必須中斷自己的職業生涯，且不可否認，在養育過程中，社會對於母親的要求更是遠高過父親。近年來，除了不斷推動家庭建設中男性的平等參與，社會政策與公共機構也在試圖作出改變，以幫助已婚已育的女性平衡事業與家庭。

近日，第二屆中國家庭發展研討會在上海舉行，上海市婦聯主席徐楓表示，在2017年至2020年，上海累計新增154個普惠性託育點，幫助女性平衡事業與家庭。公共託育機構的發展不僅分擔了女性的養育壓力，使她們有更多精力和

時間投入職場，亦提高了老年人的生活質量，讓他們不再圍繞着照顧孫輩展開，更可以增加幼兒的社會交往，為培養良好的人格品行打下基礎，可謂一舉多得。同時，這也為上海吸引人才、留住人才提供了支持，據統計，上海專業技術人員隊伍中，女性佔44.8%；上海研發人員中，女性佔28.4%。

2018年上海女性研發人員數量已增長至7.86萬人，當年女性研發人員佔研發人員的比例增長至28.98%。上海女性專家共有4,093位，佔專家總數的27.8%，上海女院士已經佔全國女院士的13%。