

Lt:Win



统筹:寒川

第403期 汶莱篇
组稿人:孙德安

唐山信

夜星

近期在星洲日报的副刊阅读了两篇有关写唐山信的文章,竟勾起当年写唐山信的记忆。爸爸与妈妈均来自唐山(中国)。久不久就会有唐山寄来的家书,然后爸爸便会在夜晚吃过晚饭,在油灯下回信,我总爱坐在爸爸身旁看他写信。早期,爸爸还是用毛笔写信,我就会在一旁帮他磨墨,看爸爸写信。他会一面写信一面与我谈起他年幼时在唐山的种种往事。那时,我大伯与二伯早已离世,只剩下三伯与他兄弟俩,因此爸爸重视他们兄弟之间的情谊。只要三伯在信里有提到什么需要,他都尽量满足三伯的需求。看爸爸与三伯的书信往来,明了到他们兄弟之间的手足深厚的感情。那一年接到大堂哥的来信说三伯因病离世,爸爸难过的连晚饭也没吃,一个人坐在房间里,手握着大堂哥的信,默默的流泪。那时我年纪还小,不懂得要怎么安慰爸爸,只有坐在他身旁,默默的陪着他。那是我第一次看到爸爸伤心流泪,难过的样子,我也很难过。过了几天,他心情比较平静下来,便给大堂哥写信并寄了一大笔钱给大堂哥。

爸爸虽没读过很多书,却写的一手漂亮的字。所以常常有亲朋好友来央请他代写唐山信和春联。尤其是农历新年前,清明节和中元节。是爸爸最忙碌的时候,一个晚上总要替人写几封信。那时他们的唐山信是托一家商家代寄,回信时也是在那家商店领取,商家就向寄信人/收信人收手续费以代替邮费。爸爸忙完家书,就写春联,那时也是我忙碌的时候,写春联需要大量的墨汁,我磨墨磨到手也酸了!

我小学毕业后转读英校,一天在课堂读到写信与寄信的课文。明白了邮寄的经过和方式,便告诉爸爸我会写信了,不用再依赖别人寄。可是爸爸不大相信我的能力。一个十四、五岁的孩子,怎可能会寄唐山信?我也不服气,我觉得我可以做到的!想了两天,我就胆粗粗的照着唐山来信的地址,给大堂哥写了封简短的问候信,拿去邮局寄,邮局的职员看了我的信封,告诉我要写英文才可以寄到。他们问我要寄去哪里,我说中国,他们教我在信封上加上英文字-China就可以发了,贴了邮票,投进邮筒。焦急的等了两个星期,才收到大堂哥的回信!那一天下午在邮局收到大堂哥的回信,我兴奋的手也抖了。回到家焦急的等爸爸放回家,爸爸一回到家,我没等他脱鞋,便把信塞进他的手要他看!读了第二回,爸爸才发觉是堂哥写给我的!忙追问是怎么回事?我便非常得意一五一十的告诉他,这一来爸爸也非常高兴,以后再也不用麻烦别人代我们寄信和收信了!可是这也出问题!堂哥和表哥他们把我们汶莱的评音写错了,有时候不知把信寄到那里去了!一两个月都每收到回信,这可把爸爸急坏了。他又回到托商家寄信的方式。大堂哥也说正纳闷为什么我们没给他们回信。再三思量之下,我唯有写好回邮的信封寄给他们,叫他们用完告诉我,我再寄给他们。这才解决了信件遗失的问题。

后来,爸爸有时太忙,便叫我回信,爸爸过目后,便寄出去。渐渐的我也学会了用银行汇款的方式来寄钱去唐山。这一来,写唐山信与寄钱去唐山成我的任务。帮堂姐和其他的亲友写信和读信也是我的任务了。爸爸在我小的时候便用福建诏安话教我读千字文。所以我会用诏安话帮他们读唐山信,写了再读给他们听!堂姐一向都很疼弟弟和我,现在更加疼我了。

我们非常高兴能够再度承办第十七届亚细安文艺营。今年新冠肺炎疫情突然降临,来势凶猛,蔓延迅速,普及全球。这是世界历史上罕见的病毒,简直是一场严峻无硝烟的战争,国与国之间不可自由往来,导致国际会议暂停进行,本届亚细安文艺营只得延期,但我们坚持决定<亚细安文选集>如期出版。文选集是重要文献,汇聚东南亚各国作家的作品,广容创作,以文会友,加强华文文学上合作交流,互相学习,也可以通过作品,看到了各地人文,文化,风俗,传统,习惯的异同,提高作家写作水平,传递华文文学活动与信息,为全球读者,学者或研究人员扮演桥梁的角色。这次征求组稿,各成员国的作协,反应热烈,神速交稿,使我们编辑工作进行,特以致谢。难以忘怀在千禧之际,第一部智能手机虽已出现,但有的国家电讯设备还在发展,所以筹稿困难重重,文集交到印务馆,作品还不齐全,令人心急如焚,苦苦等待。回忆2000年我受委团长,率领汶莱作家代表赴吉隆坡参加亚细安文艺营,我虽然是汶莱留台同

外,均已沦为西方国家的殖民地。在殖民地时代,华文教育基本上是自生自灭,华人自力更生。到二战后,东南亚各国纷纷独立,华文教育倍受压制,呈现衰落的大趋势,甚至中断。如印尼,1965年,华学校被关闭,施行同化政策。泰国1951年执行同化政策,1976年华校完全泰化。越南自1975年取缔境内华文报刊,华校也消失了。柬埔寨1967年禁止所有华文报刊。缅甸1966年华校校产全部充公。菲律宾1973年逐步推行华校菲化政策。东南亚各国华文教育发生根本性改变,面临前所未有的困境。近期随着中国的崛起,软实力影响了全球,东南亚华文教育和文学迎来了新的发展阶段。如泰国的华侨崇圣大学、马来西亚的拉曼大学、印尼的亚洲国际友好学院都是由当地华人社会兴办、政府支持的华人大学。随着时代的发展,东南亚本土的华文教育会越来越发达。最能孕育出优秀华文文学的是新加坡和马来西亚。亚细安各国华文作家组织,多属于民间团体,华文文学非主流,没有政府的支助,幸好有热心的华人社会贤达赞助,因此,要主办国际华文学术会议,难上加难,需庞大的人力

和不菲的财力。亚细安文艺营是在1988年创办,当时东南亚华文教育面对各种打压、种族的同化与社会不认同等,我们由衷钦佩骆明会长,在这不利因素时期凭着过人的勇气和魄力,义无反顾挑起重责,倡议创办亚细安文艺营,因为他的运筹帷幄,亚细安文艺营仿佛一盏明灯,给一些华人指引与鼓励。现在两年一届的亚细安文艺营,让亚细安的华文作家们可以定期交流,并肩奋斗,携手扶持,共同为华文文学在亚细安这块土地上扎根扩种,开枝散叶,开拓了一道又一道亮丽风景,令人瞩目。东南亚特色之一是各国都有华文文学,另一特色是雨林植被和独特的本土文化相结合,使原始风情和大自然的气息在创作中得到展现。而其语言风格简单明了,往往有着浓重本土色彩,这些特色,独成一派,成为华文文学重镇,丰富了世界华语文化。希望东南亚华文文学在热带雨林中,风雨也好,艳阳也好,在曲折折的行程中,保存着一份美好,挥舞着一腔热忱,不妄自尊大,不急功近利,用心地坚持,真诚地付出,那么一点一滴地努力与成长,令亚细安华文文学路上更美

海南 Kopitiam 往日情怀

朱运利

直到今天,那些小时候在斯市积存的记忆,还是那么清晰。昔年,位于斯市中心的久远海南咖啡店,如新太平,海源,西湖,东亚和瀛洲等等,仿佛逐渐被遗忘在新时代的某一个角落。那个年代,南来的海南乡亲,绝大部分都经营海南茶室的生意。蓦然回首那些年,香醇的咖啡和刚烘焙的面包味道,总是弥漫开来,吸引顾客前来享用。想来,传承历经数十载的海南好味道,也许只属于海南人。如果数点其他的菜单,还包括海南鸡饭,海南羊肉,海南糕和海南椰土司。当我听到朋友说咖啡店时,我一定会联想到 kopitiam,而不是时下装潢精致的店面。Kopi 是马来语咖啡的意思,tiam 音似店的海南话发音。于我,汶莱咖啡店的发展和海南人息息相关,早期汶莱的职业有明确的籍贯划分,当时一些货物买卖的行业被更早移民过来的福建人占据,后到的海南人多半从事帮厨的工作,习得技术后发展出冲泡方式独特的海南咖啡,也就是如今咖啡店常见的咖啡。咖啡店是汶莱华人,甚至其他族群日常生活重要的调剂,现今一杯热的海南咖啡不超过两元,以汶莱物价来说是极为低廉的价格。据了解,平价的咖啡,原料自然不会太昂贵,海南咖啡的特色,便是在炒豆过程添加奶油、芝麻、玉米粒等“杂质”增加重量,让生豆产生黏稠感再搅碎成粉,形成富有特色的杂质咖啡。有一位作者说,既然品质不如价格高昂的精品咖啡,就要透过拉冲技巧和搅散速度提升口感,加入一些配料调整风味。人们口中的 Kopi,指的是加了炼乳和奶水调和的咖啡炼乳,为了让浓郁的炼乳与咖啡充分融合,冲泡方式是将滚烫的咖啡从咖啡壶拉入杯中,用铁汤匙迅速搅拌。不要奶香的话,那就叫 Kopi O,它是加糖的黑咖啡,O 的简写源自黑的海南发音,音似英文 O。想要不加糖和奶的黑咖啡,要说 Kopi O Kosong, Kosong 是马来文无添加糖和奶的意思,大抵意味着什么都不加的咖啡。咖啡店不只卖咖啡,还会实现冲的红茶,也就是汶莱人口中的 Teh,和咖啡一样,茶的预设值不是纯茶,是加了炼乳和奶水的奶茶。你可叫 Teh C, 或 Teh O, 或 Teh Kosong。规模大一点的咖啡店会卖夹奶油或涂上香兰抹酱的烤吐司,加上淋上酱油的半熟蛋,還有一道美食,薄土司用炭火慢烤,涂抹牛油,撒白糖,就是道地的汶莱人,尤其是海南人的早餐。这一天清晨,我心血来潮,步行在市区几间咖啡店的旧址,脑海浮现了

昔年这些店铺生意鼎沸的时期,那些咖啡店,顾客可说多得数算不完,想象他们端着一杯热咖啡,专注地吃椰面包的模样。这么多年过去了,对这些咖啡店依然印象深刻,不曾模糊,深深地烙印在我的心里了。海南先人前辈辛勤干活,不苟且生活的态度和精神,令我钦佩不已。亲爱的你,你知道吗?迄今,寻找童年岁月的一份记忆,我依旧闻嗅到斯市的天空,依然弥漫当年在空气中飘散的咖啡味道。我踽踽独行,走过这些咖啡店的旧址,忍不住慢下了脚步,静静缅怀;尽管一切早已经物是人非,许多人早已离去了,但前人留下的奋斗精神,打拼的坚定毅力,成了我可以效法的对象。一代使徒保罗留下了有榜样的生命见证,因为这样的言行举止对后辈的影响实在太重要了。保罗说:“我凡事给你们作榜样,叫你们知道,应当这样劳苦,扶助软弱的人。”(徒 20:35)。如果没有保罗的榜样,他们就不懂得如何扶助软弱的人。保罗一生效法主基督的榜样,一直是主基督怎样行,他也怎样行。你我也应该效法保罗。你同意吗?祝福你,有个清心心清的一天。与你共勉之。(笔于2021年1月31日 晴)

诗观

梁友情

创作,如回文诗,塔诗等展示才华。

诗途无路,诗道难行。有人只写少量或出一本诗集,便绝迹诗坛。有人从青年到晚年,创作大量诗歌,出版许多诗集,还在不断努力学习,写晦涩难懂诗句,有人创作朦胧诗,意象意境模糊,推敲玩味捕捉蕴藏意涵。还有不同形式

下笔落句,斟酌遣词用句避免平铺直叙,淡而无味。

诗易写难精,有前辈作家说过,诗人要有写诗基因天赋,掌握技巧,不断精益求精,即使学历不高,也能写出好诗,广为流传。反之如果缺乏上述条件,学历再高,也无法创造佳作,留名诗坛。

诗可以陶冶性情,愉悦身心。经常写诗,运作脑袋,思维敏捷,增强记

忆,防止老化,达到保健养生效果。

诗重质不重量,贵精不贵多。古今诗人由些作品不多,佳作广为流传,名留后世。

随着时代转型,旧诗作者渐少,逐渐式微。新诗崛起流行白话文诗,浅白易懂,深受读者接受欢迎。

香花芬芳,人人共赏,好诗共鸣,人人分享。香花易找,好诗难求。

诗人众多,传世作品寥寥无几,证明诗易写难精。

《亚细安文选集》序

孙德安

学会会长,汶中副董事长,参加无数次国际会议,这是我第一次出席作家国际文学活动,感觉新鲜与有意义,团员们都渴望我为会担当,敢为人先接办下一届大会,我了解以往汶莱团都担心举办的难度与困境,常以“国情特殊,不宜接受”推辞,这八个字牢盘在各国脑海,我领受之后,本团员热烈欢呼,反而外国代表担心与质疑。

我印象最深刻的城市吉隆坡,它印下我人生三大奇迹与美好,第一1999年当然是破天荒接办亚细安文艺营在汶莱举行,第二是以副董事长身份接办东南亚华文教育与教学研讨会在本国召开,第三2000年是以汶莱留台同学会会长赴吉隆坡主持亚洲留台同学联谊会幕布典礼,尤其第二显任务,现在看起来没什么显眼,但当时在国情特殊情况下,压力非常大。

东南亚地区共有十一国:越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、文莱、菲律宾、东帝汶。从历史上看大批华人来到东南亚,寻找生存,开拓事业,也带出华语文化到这疆土,历尽沧桑。十六世纪开始,葡萄牙、西班牙、荷兰等国家先后对东南亚国家殖民,到十九世纪下半叶,整个东南亚,除泰国

外,均已沦为西方国家的殖民地。在殖民地时代,华文教育基本上是自生自灭,华人自力更生。到二战后,东南亚各国纷纷独立,华文教育倍受压制,呈现衰落的大趋势,甚至中断。如印尼,1965年,华学校被关闭,施行同化政策。泰国1951年执行同化政策,1976年华校完全泰化。越南自1975年取缔境内华文报刊,华校也消失了。柬埔寨1967年禁止所有华文报刊。缅甸1966年华校校产全部充公。菲律宾1973年逐步推行华校菲化政策。东南亚各国华文教育发生根本性改变,面临前所未有的困境。

近期随着中国的崛起,软实力影响了全球,东南亚华文教育和文学迎来了新的发展阶段。如泰国的华侨崇圣大学、马来西亚的拉曼大学、印尼的亚洲国际友好学院都是由当地华人社会兴办、政府支持的华人大学。随着时代的发展,东南亚本土的华文教育会越来越发达。最能孕育出优秀华文文学的是新加坡和马来西亚。

亚细安各国华文作家组织,多属于民间团体,华文文学非主流,没有政府的支助,幸好有热心的华人社会贤达赞助,因此,要主办国际华文学术会议,难上加难,需庞大的人力

有感而发

小米小林

种人根本没资格当老师,怎能因为学生考得好,在没证据下,就判他人罪?只因自己怀疑,就判断学生作弊,然后要求受害者重考呢?这和欺压学生有何分别?若是当场抓到或亲眼看到学生作弊,还情有可原,问题是什么证据都没,只因为学生考得好,就判定学生作弊?这

是老师该有的行为吗?身为一名老师,该公平对待每一位同学,更不该有偏见和偏心;喜欢的学生就是特别关照,不喜欢的同学就看不起。这新闻,让我想起曾经被学校欺凌过,幸好没自杀。小时候在求学,成绩一路走来都不是理想(刚好及格的那种),一直都是和差的同学读同一班。后来读初中一那一年,我奋发图强,成绩突飞猛进,在上半年的成绩单里,我得到了我班级的第二名!可是很快噩梦就开始了,下半年开学后,主任就来到我班,找我和第一名,强迫我和第一名(和精英班的后两名交换),没得选择,理由是我们考得不错。还说以后我们长大后,会理解她的用心和谢谢她今天的安排(可是我到了今天,不但没有想谢谢她,反而想打她,我到今天还是生气当初她做了这么无理的安排。试问有那个学校那个班级,会让那个学生到一半突然调走学去其它的班?有也是等升级新年级的时候,当天我回到家后,就和家人投诉,家长也立刻到学校和主任反应,可惜那时的主任只高傲回了一句“不满意可以转学”。所以我就被逼不得已,来到完全陌生的精英班读,由于一来环境不熟悉,二来我的成绩也非优秀的那种,再加上精英班的老师教法都非常快,我根本学不来,很快

我的成绩就一落千丈,变“满江红”。这时到我哥哥和那主任投诉,可惜主任却说,成绩一时不理想也是正常的,因为还不适应,以后就习惯了。到了年尾考试,我的成绩红的,多过及格的,全班排名倒数后几名。后来到了初二,我又打回原型,没兴趣读书了,反正读了也是后几名。我想说的是,学校是神圣的地方,不管是老师、主任或校长,都应该爱戴每一个学生,不该戴有色眼镜。更重要,聆听学生的心声,而不是无理强逼学生去做她们不愿意的事,原本我奋发图强用功读书,却突然泼了我一头冷水,让我成绩一落千丈。希望学校要有敢怒敢言的好老师,捍卫那些受了委屈的学生,这可以预防学校发生不幸!长大后的我,后来做了老师,因为曾经受过委屈,所以我绝对不让我的学生受委屈;我做了敢怒敢言中立的老师,只要发觉不对,我敢敢捍卫反驳抗令。人活着,不该向恶势力低头,而是坚持捍卫对的。最后,我也要感谢汶莱所有华校的懂事们,尤其过去的旧懂事们,所谓前人种树,后人乘凉,没有你们,我们华人子弟根本没有华校好读。你们都是无私无利益的贡献,感恩。盼望后来的新懂事们能向你们看齐,办华校不是为了利益,而是真心对待它。