



●唐德濱在樺樹皮天然錯落的紋理間繪製具有老哈爾濱獨特風情的電車。

香港文匯報記者吳千 攝

瀟灑開來。香港文匯報記者吳千 哈爾濱報導  
勢一刮，帶有一「3D」效果的層層「落雪」便在樹皮上了白色顏料的大刮刀在畫面周圍凸起的樹皮結子上順現，再遠遠「點」亮一盞昏黃的俄式路燈，用一把蘸蔥頭「建築便顯露出來，樓前紅白相間的電車半隱半兩抹，再豎着擰兩下，只三五筆功夫，一棟俄式「洋快取刀蘸顏料，胸有成竹地在一塊樹皮結子旁橫着抹左手一把擰起可能要用到的四五把油畫刮刀，右手飛好樺樹皮的紋理走向，利落地在調色盤中擠好顏料，的夢境，在工作室裏淺睡的他飛速衝到畫架前，調整的巧思衝破了黑龍江省樺樹皮畫代表性傳承人唐德濱夜深人靜的子夜，時時在腦海中盤旋的構圖和紛繁



●唐德濱為哈爾濱熱電學校學生講解樺樹皮畫創作要點。受訪者供圖

# 樹皮紋理尋畫意 斑駁樺語訴鄉情

## 樺樹皮畫傳承人唐德濱：刮刀之間展現記憶中的哈爾濱

唐德濱充分利用白樺樹皮的天然紋理，用油畫訴說着黑土情、故鄉思。近兩年創作的一系列《哈爾濱城市記憶》作品在他的油畫刮刀下，浸潤着樺樹皮的斑駁紋理，吐露着濃郁的鄉愁與追憶，打動着一代人的心。

### 首創樹皮正面作畫

1991年畢業於首都師範大學美術學院油畫專業的唐德濱，平日裏最愛去郊外的白樺林採風，繪畫作品也以白樺林見長。「白樺林對我好像有一種魔力，在裏面安安靜靜看着就感覺特別舒服，待一兩個小時都不想走。」唐德濱的直覺告訴他，一定能用白樺做點什麼，而這個機會也在悄悄來臨。

十年前，深知他熱愛白樺林的老同學帶給他一些樺樹皮畫的資料和原材料，一下子就勾動了唐德濱躍躍欲試的心。「樺樹皮與魚皮和獸皮製作

技藝並稱為黑龍江的「三皮」文化，我很早就了解樺樹皮畫是什麼樣，但當我拿到樹皮的那一刻，我就知道我一定會做的和別人不一樣！」

唐德濱告訴香港文匯報記者，傳統的樺樹皮畫使用樹皮光滑的內側進行剪、粘、貼、刻、烙等方式創作，色彩較為單一，畫面也多為少數民族狩獵生活圖景。而他則充分利用專業所學和對藝術的理解，力求突破傳統樺樹皮畫風格，在業內首創用樺樹皮正面創作樺樹皮油畫。天然凸起的樹皮結子，黑白交錯的紋理與油畫藝術相呼應，自然的氣息與油彩相交融，碰撞出頗具時代感的獨特韻味，在業界獨樹一幟，備受矚目。

### 畫作保留樹皮「真味」

「製作樺樹皮畫，樹皮上的結子永遠是『主語』，保留它原生態的東西，盡量不破壞，再加上充分的聯想和創造，用油畫『填空』。」唐德

濱說，每塊樹皮都是獨一無二的，在繪製前要對樹皮的結子分布、紋理走向有一定的理解和解讀，用油畫加以點綴，將樹皮原本的畫面感呈現出來。

對樹皮的紋理一直懷有敬畏之心的唐德濱常常與樺樹皮「相面」，橫看成波、豎看成嶺，翻來覆去擺弄、找角度，挖掘最能凸顯樹皮本身特徵的詮釋和表達，讓畫面看上去和諧自然，舒適不生硬。

### 作品牽動一代人回憶

隨著與樺樹皮「對話」的增多，創作了大量濕地風光、雪鄉松嶺等主題的唐德濱也一直在尋找突破點，以求讓作品更能打動人心。於是便嘗試創作了一系列「城市記憶」作品，無意中牽動了一代人的鄉情與回憶。

現年55歲的唐德濱見證着家鄉哈爾濱翻天覆地的變化，每每翻起老照片回想起幼年時光便總

有感慨，他的鄉愁隨着油畫刀的揮動在斑駁的樹皮上描摹：俄式「洋蔥頭」、雪霧中奔馳的有軌電車、夜幕下的教堂、松花江畔……曾經日日複寫在他眼中的老哈爾濱從樺樹皮斑駁的脈絡中噴薄而出，也一下子喚醒了掩埋在唐德濱心底深處的老家。《霧橋下的蒸汽機車》、《秋林公司》、《伏爾加莊園》、《江畔俱樂部》、《中央大街》等作品一經推出便引起空前反響。

「有個定居南方的哈爾濱人託朋友找到我，拜託我一定幫他留幾幅畫，他說這就是他記憶中的景象，如果沒看到這些畫，這份記憶可能要永久失去了。」唐德濱頗為動情地說，這座百年歷史的城市，每個角落都有它的獨特印記，我要把那些老的建築和風貌慢慢講出來。「用傳承人特有的方式，用家鄉的藝術記錄家鄉的歷史。在樺樹皮多年無言又默契的陪伴中，我找到了對家鄉最好的表達！」



●哈爾濱地標建築俄式「洋蔥頭」在樺樹皮疤結中顯得明麗又滄桑，電車似從風雪中緩緩駛來。



●蒼勁有力的面塑怒龍與大氣磅礴的樹皮紋理碰撞出異乎尋常的視覺衝擊效果。



●油畫刮刀蘸取白色顏料從樹皮疤結上順勢刮出一層「白雪」，呈現出雪景中的聖索非亞大教堂。



●麵塑的蒼鷹與樹皮的紋理呼應成趣。

香港文匯報記者吳千 攝

## 處理樹皮最苦 創意構思最難

與傳統樺樹皮藝術不同，唐德濱用的是別人扒掉不用的「廢料」——最粗糙的樹皮外層，想要把麻麻癩癩的樹皮處理成「畫板」着實需要費上一番辛苦。

「樹皮的灰特別大，要用加了專業殺蟲藥水的水浸泡48小時，一些結子、紋路比較深的地方需要用牙刷一點點清理，甚至是鋼絲球搓，要洗乾淨還不能破壞它們。」唐德濱告訴香港文匯報記者，經過浸泡、洗淨、晾乾後的樹皮去掉斷裂和不平整的部分，根據紋理分布進行相應裁剪，再將其平整地固定在板上，樺樹皮韌性高、易打卷，所以必須要粘牢壓平。

「最磨人的就是把樹皮粘平風乾，這個過程不能通風，一旦通風粘出來的效果不佳。」唐德濱說，為了粘平彎曲的樹皮，用的膠水也是經過長時間摸索出來不能假手於人的獨家調配秘方，連着五六天跟樹皮悶在一起，儘管材料環保，但粘劑揮發到空氣中的味道仍讓人反胃得飯都吃不下。

### 凌晨打草稿白天又推翻

「我的重點不在畫畫描摹，而是突出一張樺樹皮的整體意境。」樹皮變成「畫板」後，畫什麼就成了需要不斷突破的目標。

為了構思作品，唐德濱能連續幾天不出屋，一壺茶、一盤音樂，不停琢磨。哪怕心裏已經有了設計，但仍不知該從何處下筆時最讓他感到猶豫和糾結，睡覺都不踏實，經常凌晨起來打草稿，白天再看時感覺不對又推翻，有時一琢磨就是半個月。

「但一旦想好了怎麼畫，選定落筆位置，刷刷幾下就完成，絕不超過第三筆，乾淨利落。」唐德濱自信地說，真正投入到創作中是很享受的，全身心沉浸其中，一上午兩三張作品一氣呵成，這也是他最快樂的時候。

## 樺樹皮鑲麵塑 跨界做出創意

「我對樺樹皮一直有種情懷，想把它做好，也一直在找尋更多可以融合的元素，希望能呈現出樺樹皮最完美的狀態。」最近兩年，唐德濱與哈爾濱市級非遺傳承人跨界合作，將麵塑的梅花鹿、丹頂鶴等動物「鑲嵌」在濕地、山野等主題的樺樹皮畫中，為本就帶有「3D」效果的樺樹皮油畫更增添靈動與生機。

採訪現場，唐德濱面帶神秘地從工作室的角落搬出一幅作品，當正式亮相的那一刻，令在場觀者無不驚歎。只見，在一塊長約80厘米，寬30厘米的樺樹皮上，一條體態矯健、爪力雄勁、怒目圓睜的金銅色游龍從錯落的樹皮疤結中穿飛而過。一塊塊曲皺裂的樹皮似一座座山嶺，被猶如在薄霧、雲彩的油彩間隙中擺尾回探、盆口大張的怒龍踏於爪下。麵塑做的龍身鱗片粒粒分明，龍爪蒼勁有力，體態凜凜生威，遠山嶙峋，霧靄層層，遒勁的游龍仿若從靈山中騰躍而出，自然與狂野的交織令澎湃的視覺效果衝至頂峰。

### 攜友尋創作靈感

唐德濱告訴香港文匯報記者，這塊樹皮原本的紋路圖案和分布結構就特別有張力，一直很慎重地沒有動筆，找朋友一起商量怎麼能把好的樹皮紋理充分利用起來。「朋友的麵塑技藝很高，而且還非常年輕，有很多創意和想法，倆人一起研究尋找靈感，並閉着攝像機記錄討論全過程。」唐德濱說，最後決定先由朋友做條龍，再設計出龍「穿梭」在樹皮疤結中的動態感，最後根據麵塑和樹皮顏色調整整體油畫色彩，打造出和諧與衝擊並存的視覺效果。

香港文匯報記者在另一幅麵塑融合樹皮畫上看到，一隻蒼鷹張嘴嘶啼，伸長利爪似向山巒懸崖下猛撲。經過麵塑藝人精心處理過的蒼鷹，身上層層疊加的羽毛末端紛紛揚揚，似有勁風拂過，令整幅蒼茫山海圖更顯凜然氣魄，靈動的動物與沉穩的樹皮相映成趣，十分吸睛。

## 為外來務工子女義務傳授非遺文化

為了傳承樺樹皮畫非遺藝術，唐德濱不僅在黑龍江民族職業學院、南崗社區學院老年大學等多所學校授課，在眾多中小學校投來的橄欖枝中，義無反顧地選擇了農民工子女就讀的學校——哈爾濱熱電學校，並義務授課。

唐德濱告訴香港文匯報記者，這所學校裏95%以上的學生都是進城務工人員子女、留守兒童，學校校長找到他的時候非常誠懇地說學校除了惦记孩子的吃飯問題，還特別關注他們在文化方面的發展，非常想讓這些孩子能有一技之長。

「校長的話讓我非常感動，深入了解學校後我特別心疼這些孩子，父母不在身邊，他們連日常的家庭快樂都享受不到，更不用說豐富的課外生活了。」唐德濱說，我不僅要免費教孩子做樺樹皮畫，還要感召和帶領其他傳承人來義務傳授給孩子們更多的非遺文化。

### 收集作品邊角料給學生用

「我真希望能用我的付出讓孩子們在心裏埋下一枚非遺文化的種子，帶給他們多一個夢想，為他們的未來多增添一種可能。」唐德濱表示，在他編寫的樺樹皮畫教材中，正有意把專業的構圖、色彩等相關門類的知識系統編寫進去，讓孩子們正正規規學習這門藝術，打下一個好的基礎。

唐德濱告訴香港文匯報記者平日裏他做作品拋下的邊角料都不捨得扔，收集起來留給學生用。「孩子們都特別珍惜，從開始懵懵懂懂的眼神到最後特別快樂地動手體驗，能感覺出來他們從中獲得了很多的樂趣，也讓我感覺欣慰又動力十足！」