

你所不知道的
一级馆

重庆三峡移民纪念馆

铭记百万移民的故事

本报记者 蒋云龙



重庆三峡移民纪念馆外观

本文图片均由重庆三峡移民纪念馆提供

粗眉大眼，双耳招风，面带微笑。这件造型逼真的东汉灰陶庖厨俑，2005年出土于万州武陵镇天丘墓群，是“三峡库区文物抢救保护工程”中发掘的珍品。陶俑呈跪坐姿态，头戴无檐圆冠，身穿右衽灯笼袖衫，双袖挽起，身前的案板上放置着鱼、葱、姜、蒜等食材，充分体现了汉代工匠在塑造人物的神情、服饰及姿态等方面的娴熟技巧。

高鼻深目，面容严肃，头戴盔冑，身着铠甲战袍。眼前这件青瓷俑，表现了一个孔武有力的胡人武士形象。“它是1978年在四川省万县（今重庆市万州区）出土的，来自唐初刺史冉仁才夫妻合葬墓。”岳宗英说，此俑制作精美，纹饰多样，寓意丰富。武士身着护具上有大量宝相花纹，是唐代服饰流行的纹样。其左手按长方形盾，盾牌上部饰夔牛纹，下部配以神龟纹，寓意持盾人能威震四方、长寿安康。“这件武士俑是唐代青瓷中不可多得的佳品，也为研究唐史提供了宝贵的实物依据。”

战国虎纹青铜戈、东晋龙饰石磨扇、王氏“日人千万”铜方壶……行走在展厅，如同泛舟于历史长河中，数千年来万州的各个侧面在眼前逐一展现。

词中愿景成为现实

万州处于三峡库区腹地，是第一移民大区，累计动迁人口26.3万人，移民规模占重庆总量的1/4，占库区总量的1/5。为镌刻三峡工程及百万大移民这一重大历史事件，国务院三峡办规划在万州建设三峡移民纪念馆。

纪念馆的二层和三层为“伟大壮举 辉煌历程”基本陈列，通过沙盘、浮雕、壁画、照片、投影、多媒体互动等多种方式，展示了三峡工程和百万移民“舍小家为国家”的故事。

走进序厅，一面数字墙引人注目。“最上方的131万，是三峡移民的总人数。我们给观众介绍的时候会提到一个比例，1000个中国人中，就有一个三峡移民。”岳宗英介绍说，“175米，是长江目前最高水位。2座城市、10座县城、106座集镇，这就是我们所说的三峡库区以及移民的基本范围。”

一旁的壁挂地形模型，直观展示了三峡库区的范围。而另一侧的《峡江图考》，完成于清光绪年间，以山水图的形式描绘了原始三峡的风貌，是中国第一部系统的长江三峡河道图。

穿过序厅，进入展览的第一部分“百年宏愿，筑梦三峡”。“孙中山先生在《建国方略》之《实业计划》中首次提出在三峡建造大坝的梦想。”岳宗英说，民国时期，也提出过三峡建设计划，但当时修大坝的目的侧重于发电带来经济效益，而现在的三峡大坝则以防洪作为首要出发点。

展出的资料显示，自汉代末年到建设三峡工程之前，长江中下游一带每10年左右就有一次较大规模的洪灾。1954年的长江大洪水，围困武汉市整整100天，京广铁路也被截断了整整100天。

此刻，透过博物馆的一扇观景窗向外望去，高峡出平湖，长江已不像旧日那般奔放不羁。岳宗英告诉记者，这里模拟的是在长江上乘船时透过船舱窗户看到的景观。狭长的玻璃窗上方，雕刻着毛泽东当年考察长江时写下的词句“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”。如今，词中的愿景成为现实。

接下来的复原场景，是1992年4月3日第七届全国人民代表大会第五次会议的表决现场，长江三峡工程方案以1767票的赞成票获得通过。历史性的瞬间在这里定格，宣告了三峡工程将从纸上走进现实。



东汉灰陶庖厨俑

他们的付出没有白费

三峡工程建设历时17年，迁徙移民131万，其时间跨度之长，任务之艰巨浩繁，在中外水利建设史和工程移民史上前所未有。

“经过长达8年的移民试点工作，国家逐步确定了开发性移民的方针。不是说让移民搬出去就完事了，而是要确保他们在新家扎根稳脚跟，要搬得出、稳得住、逐步能致富。”岳宗英说。1993年，国务院颁布《长江三峡工程建设移民条例》，标志着开发性移民方针正式确立。

上百万移民里，有的是后靠安置，有的是本省安置，还有很多迁到了山东、江苏、上海、浙江、福建、广东等11个经济较为发达的沿江和沿海地区。

对于安土重迁的中国人来说，离开家乡需要极大的决心和勇气。纪念馆征集了大量移民搬迁时的照片，布满了整整一面墙。

“这个农民带走了自家所有的农具，虽说到了新家不上了，但这是他对故乡的念想。”岳宗英指着照片墙说，“这是徐继波，三峡外迁移民的第一人。他怀里抱着一盆黄桷树，是重庆的市树。”展厅里还陈列着徐继波一家外迁时的车票、一张张带着岁月痕迹的票据，诉说着一段不平凡的旅程。

对于三峡移民，迁地政府关怀备至，除了为他们安排工作和住房，还把迎接移民的准备工作细化到一壶热水、一盘水果、5斤猪肉、100斤柴火……展柜里的移民生活物资配备计划表，移民干部为移民准备的第一顿饭的照片，细细看来，让人为之动容。

“移民工作的顺利推进，离不开广大移民干部的热忱付出。很多干部牺牲在工作一线，有的是积劳成疾，有的是遭遇意外，他们同样值得铭记。”岳宗英说。

到2008年8月，长江三峡移民工程通过了国家阶段性验收，累计迁移131万人，提前一年完成移民安置规划规定的全部任务。

搬迁的结束，并没有为三峡移民的故事画上句点。“接下来的几个部分，展现了今天三峡库区的经济社会发展情况和三峡移民的生活状态。”岳宗英指着一组城市对比图说，“这是2016年库区区县城市风貌与10多年前的对比，发展进步一目了然。这两年又有好多观众反映，对比图该换了，现在的库区城市与2016年相比，又有了很大的发展。”

“好多移民回来参观，看到前面没流泪，看到今天库区翻天覆地的变化，流泪了。他们说，自己的付出没有白费。”岳宗英说，这些变化，靠的是库区人民的不懈奋斗，也离不开国家专项资金的持续投入和对口支援省份的无私援助。

“三峡是全国人民的三峡，这在我们纪念馆筹建过程中也体现得淋漓尽致。”岳宗英告诉记者，三峡移民纪念馆收藏有三峡移民工程的各类实物资料4806件（套）、照片3156幅、音视频资料150余部，绝大部分来自社会捐赠，如《峡江图考》就是一名迁往云南的重庆万州市民无偿捐赠给纪念馆。

“我们纪念三峡移民，就是为了铭记这段激荡人心的峥嵘岁月，致敬一个感动中国的英雄群体，同时传承‘同心许国、负重自强’的伟大精神，凝聚‘建设新三峡、共襄中国梦’的前行力量。”岳宗英说。

国博新展从“钱”看历史

本报记者 邹雅婷

你知道钱是怎么产生的吗？古代的五铢钱有多重？银子为什么叫做纹银？在中国国家博物馆新近推出的中国古代钱币展中，这些问题都能找到答案。

该展览从国博馆藏20余万枚钱币中精选出1800余件珍品，辅有其他类别文物200余件，系统呈现了中国古代钱币发展历程及其丰富内涵，以钱币为载体，反映了中华文明的发展脉络和灿烂成就。

展出的钱币从原始海贝到早期的刀布币和圆钱，再到持续2000年之久的方孔圆钱，直至清末的机制铜、银元，传承脉络明晰，品类繁多。其中既有形态各异的金属铸币，也有元代以来各色纸币；既有流通货币，也有反映中国古代民俗文化的镇库钱、官钱、供奉钱、生肖钱、厌胜钱、游戏钱等；既有体现中国古代高超书法艺术的代表钱币，也有反映古代造币工艺发展水平的各种钱范、母钱和钞版。

走进序厅，一幅欧亚大陆钱币地图带你进入钱币的世界。展览第一部分“泉林漫步——中国古代钱币的发展”分为“异曲同工”“周圆方孔”“五铢改制”“宝通千年”“金银宝货”“一纸千金”“现代启蒙”7个单元，按照时间顺序介绍了中国古代钱币的演变。

商周时期，农具铲被称为“钱”。中原地区的居民以农耕为主要生活方式，种地使用的铲子、锄头等农具是家家户户重要的必备物品，这为农具成为流通货币提供了可能。西周时期，农具铲演变为中原地区的流通货币，叫做“布币”，人们就把这种货币称为“钱”。展厅里有一件西周时期的原始布币，较多地保留了农具铲的原型，体形大，铲柄孔尚存，处于实用物向钱币演化的阶段。

一枚锈迹斑斑的秦半两，诉说着秦统一货币这一重要历史事件。半两钱始铸于战国时期的秦国。公元221年，秦始皇统一中国，废止了战国时期形制不一的旧币，在全国范围内统一推行以两、铢为单位的纪重货币制度。半两币制是中国历史上最早的货币立法，是中国钱币发展进程中的重要里程碑。半两钱形制是秦以后中国乃至整个东亚地区2000余年的钱币基本形制，影响深远。

一只牛在唐代值多少钱？“食足货通”单元展示的唐代浅黄釉陶牛，勾起了人们的好奇。据《太平广记》记载，唐永徽时期（650—655年），在山西汾州，一只牛犊价格约为开元通宝钱5000文。到了唐建中时期（780—783年），扬州地区一只牛价格约为开元通宝钱15000文。在展厅里的多媒体互动设备上，观众可以查询各历史时期的物价，并了解所对应的关系。

在“泉铸岁远”单元，一系列文物、模型及多媒体设备，展现了中国钱币制造技术的发展过程，观众可以了解到中国古代铸钱业的翻砂工艺对于西方机器制造业的影响。

据悉，中国古代钱币展为常设展览，自开幕后长期向公众开放。



中国古代钱币展展厅

余冠辰摄（中国国家博物馆供图）

故宫里的吉祥如意

本报记者 邹雅婷

春节期间，故宫博物院在神武门展厅举办“吉祥如意——故宫博物院典藏如意展”，通过一柄柄制作精美、寓意吉祥的如意，让观众感受中国传统节庆文化。

如意，又名“握君”“谈柄”，由古代搔杖演变而来，取材骨、角、竹、木等，因最初被做成柄指爪状，用于搔挠解痒，尽如人意，故称“如意”。汉晋之际，如意被赋予更多文化内涵和功能，成为文人雅士交游、清谈、乐舞的助兴之物，其造型演变为云头式的首、弯折的颈部和扁平的柄。宋代之后，如意发展为室内

陈设品。至明、清时期，以灵芝造型为主的如意被赋予吉祥驱邪的涵义，更为士庶乃至帝王所青睐。

故宫博物院藏有2000多柄明、清时期的如意，材质涵盖玉石、竹木、金属、牙骨、瓷等，从一个侧面折射出明清工艺发展的盛况。此次展览精选158件（套）展品，分为“玉石如意”“竹木如意”“金属如意”“九九如意”“其他材质如意”5个单元，全面反映了明、清时期如意的丰富材质、优美造型、精湛工艺和多样题材。

据悉，展览将持续至5月9日。



清铜鎏金丝嵌翡翠三镶如意

刘宪国摄（人民图片）

图①：“三峡外迁移民第一人”徐继波捐赠的外迁船票
图②③：以身殉职的巫山移民干部冯春阳生前用品