

Lt:Win

# 普禾格多成立第一所印尼儒教大学

## 首个学期网上教学 宗教部秘书长到贺



宗教部秘书长 Nizal Ali 剪彩



印尼儒教大学理事开幕后合影



【本报讯】2月19日，在中爪哇省普禾格多(Purwokerto)市成立了印尼第一所印尼儒教大学(STIKIN)，这是印尼宗教部门批准的第一所儒教大学。值此佳日，宗教部秘书长 Nizal Ali 先生也亲自到场祝贺。

除了印尼国内儒教团体的支持和祝贺，国际上

也有六个儒教团体或以个人名义祝贺开学典礼，他们是：马来西亚孔学研究会永久名誉会长、孔子第77代嫡孙孔德懋女士、尼山圣源书院的院长张践教授与尼山圣源书院荣誉院长王殿卿、世界儒教(孔教)联合会主席与香港孔教总会会长汤恩佳博士、国际儒学联合会副理事长陈启生、国立阳明交通大学经营管理研究所林国雄教授，以及台湾屏东大学兼任教授杨锦富。

尼扎尔·阿里在开幕典礼上说：“我们祝贺在万由马斯县 Banyumas 建立第一所印尼儒教大学(STIKIN)，印尼儒教大学的建立是符合政府关于建立宗

教学院的2007年第55号。尼扎尔希望印尼第一所儒教大学能够为孔教的宗教教育和整个社会做出积极的贡献，希望这所大学可以更进一步。

儒教大学主任陈存统(Suharjono Tan)说，印尼儒教大学的建立是为了满足孔教宗教老师的需求，将来孔教学院将成为一所高质量的大学，以便与其他宗教大学一样为印尼国家做贡献。

在同一场合，万由马斯宗教部区域办事处负责人 Akhsin Aedi 也祝贺印尼儒教大学在印度尼西亚首次成立。他希望普禾格多的印尼儒教大学能培养儒家宗教人物以及为社会

做出贡献的教育家，共同继续推动印尼的宗教事业的发展。

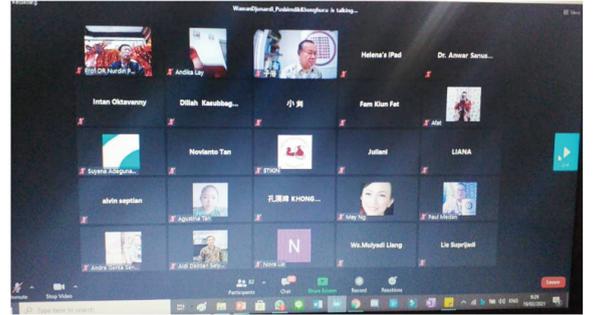
值得一提的是普禾格多印尼儒教大学2020年一月份已经获得印尼宗教部门批准，这是第一所印尼儒教大学，这是经过多年申请才得到的果实，原本计划在2020年就开办，可惜遇到新冠肺炎疫情的袭击，所有学校都关闭放假，因此开办日期不得不拖延到今年才能举行。开办印尼儒教大学有何意义？

印尼旧秩序政府过去只承认五个宗教，孔教例外，1998年民主改革后才重新承认孔教，前五个宗教都拥有了大学，培训了

不少宗教教师，毕业后分配到全国各地，因此有关宗教不断发展，人数逐年增加。信仰孔教的人数则相反，还远远落后于其他宗教，有一个关键问题就是因为还没有一所孔教大学，如今创立者们经过好几年努力才得到了

批准，坚信往后孔教在印尼的发展前程无量！这应该成为全国所有信仰孔教的人们一个振奋人心的好消息！希望大家从此更要团结一致，支持这所学校，为孔教的发展而共同努力奋斗！

(雨林 陈存统)



# 净化190万块火山长石的婆罗浮屠



婆罗浮屠是世界著名的亚洲佛教建筑之一，它屹立在中爪哇日惹城北41公里的克杜峡谷里，已有一千多年历史。据印史书记载，公元八至九世纪，统治中爪哇的夏连特拉家族笃信佛教，婆罗浮屠当于建于此。

印尼学者说，公元初至十五世纪末的印印尼古代建筑，不论其形式是还是庙，统被称作“旃底”，即陵庙，婆罗浮屠也属于陵庙建筑。但它在构造上并无佛堂禁室，而是一座巨大的坛。它上面的佛像结跏趺坐，排列成行，所以有人称它为“千佛塔”。

婆罗浮屠被火山环抱，在它东南方向的墨拉比火山，海拔3.150公尺，是印尼70座活火山之一，它每两三年发一次。这座古刹远含青峰，近拥碧翠，周围景色十分壮丽。

作为宗教建筑，婆罗浮屠在市局上，按照佛教“三界”之说，规划为塔基、四层回廊、三层圆台与主佛塔三部分，分别表示

“色界”、“欲界”、“无欲界”。塔基地面部分占地123平方米，整个建筑高度因塔顶伞盖落，由42米降为31.5米，塔基埋于地下部分，于1885年开掘，发现上面有160幅浮雕，描绘地狱景象，取材于佛典《大业分别经》。

作为艺术品，这座由200万块火山长石垒成的形似山的建筑，在回廊壁和栏杆上，布满精美的浮雕，其中描述佛本生故事的共1,460幅(包括塔基部分)，装饰性浮雕1,212幅，总共2,500平方米，堪称绝妙的巨型“石头画卷”。那些石雕佛典故事，形象地解说了人由尘世走向极乐世界的旅程。所雕人物鸟兽，形态各异，情趣盎然，生动地再现了印尼古代社会的物质和精神生活风貌。所雕佛像神形兼备，栩栩如生。整个婆罗浮屠共有佛像504尊，其中300尊已遭殖民主义者破坏，43尊已毁。尽管如此，不少佛像的雍容睿智的神态和丰满健壮的身躯仍灼然可见。另外，按照东



南西北中五种方位，佛像分别摆出“指地”、“施与”、“禅定”、“无畏”、“转法轮”等各种手姿，具有浓厚的宗教象征意义。

当你从多姿多彩的回廊走出，展现在眼前的便是属于“无欲界”的三层圆台了。在高穹之下，三层圆台上的72座角锥状小塔簇立于主佛塔周围，宛如星辰环绕，普照天上人间。我们知



道，在印尼古代传统信仰里，角锥塔是祖先灵魂寄托的象征，把它们筑在“无欲界”里，佛教与印尼祖宗崇拜的原始信仰达到和谐统一。更为奇妙的是，在每座小塔中显佛像一尊，人们只能从塔身的菱形孔内窥到佛躯的一部分，却看不到佛像的全貌。个别小塔，由于塔身上部被揭，里面的佛像暴露在外。在晨光曦微，

或丹辉轻泻的时辰里，佛陀的剪影显得那么英挺，周围的气氛显得那么肃穆静谧。主佛塔为整个建筑的冠冕。按照设计者的理想，它应该是佛陀坐禅处。塔高7米，直径10米，周围密封，现在里头空无一物，十九世纪初以来，不断有人试图揭开塔中奥秘，但都无结果。

婆罗浮屠承袭了印度

笈多派典雅文静的艺术风格，给人以浑圆与稳健的美感。作为佛教王朝的产物，它化宗教与人生为一体，熔现实与浪漫于一炉，倾注了一个时代的统治阶级的理想和建造者的艺术匠心，不愧为古代文化艺术珍品。这样一座鬼斧神工凿成的佛塔，可惜只经历了150年的香火鼎盛时期。公元十世纪，信奉印度教的马



达兰王朝取代了夏连特拉的统治，迁都东爪哇，政治文化中心亦随之东移。后来在东爪哇出现了拉拉章格朗(即普兰巴南)庙群，印度尼西亚的文化宝库，又增添了更具有印尼民族风格的印度教雕刻艺术新品种。随着印尼社会宗教信仰的变迁，婆罗浮屠从此便香烟寥落，瑞色大减了。

在漫长岁月里，几经火山爆发、风雨侵蚀以及人为破坏，婆罗浮屠渐渐湮没于山林榛莽之中。它的名字开始盛传于世，那是1814年的事。这年英国副总督莱佛士从民间传说里得知，在普米舍哥罗村里埋藏了一座古庙，就任命一位名叫科尼利厄斯的荷兰工程师去寻找。他雇佣了当地民工200人，砍林伐树，把这些沉睡了千年的古塔挖掘出来。1834年对它又作过一番清理。

到十九世纪末，这座雄伟的建筑已经显出一副凄凉破落的景象，面临坍塌的绝境。1890年以后，荷兰人成立专门机构对它进行修缮。伴随这座古建筑的发掘、修整，各方善男信女慕名来观者甚多，从此它又遐迹闻名了。然而由创造它的主人一印尼人民来关心和维修它，那是在取得国家独立以后的事情。

据实地科学考察分析，今日的婆罗浮屠，回廊壁已经倾斜，壁面浮雕的石头不

少已经错位，雕刻画面残破不堪，整个建筑正面临崩解的严重危险。印尼政府已把婆罗浮屠修缮工程列入五年建设计划。这是项技术复杂，耗资巨大的宏伟工程。

在联合国教科文组织的资助和欧美日本专家的协助下，修缮工程于1973年8月正式开始，1983年3月全部完工。

为什么工程前后要花10年时间？需知整个婆罗浮屠有一半以上要拆除重建，光卸下来的石头就有190万块，要对它们一一进行“净化”处理，然后安放在原来位置上，可说是动了一次“大手术”。此外，在建筑内部装建排水系统，在回廊壁里边设修不透水层，对断裂的浮雕进行茸补，这些都是既艰巨而又精细的工作。再说，佛像毁坏十分严重，今日的佛像绝大部分已经无头。使人稍感欣慰的是，工程人员在婆罗浮屠附近的丛林中发现了一部分被斩下的佛像的“首级”，它们分属于哪一位大佛，一一对号起来，也绝非易事。

这项工程迄今已经耗资1,800万美元，这是为挽救人类文明，使其免于毁灭所付出的必要代价。相信经过这一次全面修茸，古貌新颜，美轮美奂，婆罗浮屠将能吸引更多的游客。

(秋意杂谈)