

文化只眼

「网络春节档」未来可期

郑娜

视听节目供给，更好地满足观众日益多元的影视文化需求，让广大就地过年的民众享受更加丰富的视听盛宴。除了春节期间的积极影响，从长期来看，2021网络电影春节档的举办也将成为网络电影发展的重要里程碑。2020年，全球电影发行模式发生深刻变革，国内电影市场也发生急剧变化。发展7年的网络电影逆势增长，全年近80部网络电影分账破千万，在票房、口碑、影响力上迎来指数级飞跃。网络电影愈发成为中国电影产业不可或缺的重要组成部分。

从网络大电影到网络电影再到网络电影春节档，不论是制作体量的升级还是内容的多样化、精品化，抑或是商业模式的创新，网络电影正在展现出更多可能性。此次网络电影春节档，仅从《发财日记》来看，截至2月18日，在腾讯视频就有8600多万次剪辑播放量，数字可观。这种线上单片付费模式被业内认为是未来发展的新趋势，并有望反哺到内容创作中去，推动电影产业的良性发展。从这个意义上说，网络电影春节档的举办，对于推动高品质的网络电影与院线电影形成合力、做大做强电影市场、促进文化产业内循环，也将产生积极影响。



「村晚」「民星」舞起来

乡村文化美起来

张宇奇

展示乡韵乡景乡情

“村晚”源于“乡村春晚”。40多年前，在浙江丽水市庆元县一个叫月山村的小村庄，几个喜欢文艺表演的农民自编自导自演了“月山春晚”。此后，乡村春晚犹如星星之火，在全国燃起了燎原之势。近年，文化和旅游部大力支持和引导各地举办“村晚”，对具备条件的“村晚”，通过网络联动，从区域的“小欢喜”发展成遍及全国的“大联欢”，从乡村小舞台走向社会大舞台。

《我的“村晚”我的年》别开生面，既遍地开花，又汇聚一堂；是线下人民的欢乐喧天，又是线上观众的载歌载舞。晚会以央视直播厅为总会场，并在河北安平古城村、贵州丹寨争光村、内蒙古乌兰察布市察右后旗等七地设置分会场，以乡村文化为脉络，通过《紫气“东”来“西”望大地》《盛情“南”却“北”国风光》《乐在其中“浓”“农”乡情》三个篇章，贯穿东南西北中。

在山东荣成的晚会现场，蜿蜒入海的堤岸之上，村民身着红黄相间的服饰有序排列，锦旗随风招展，几面渔家大鼓遥遥在望，舞狮的队伍等待着号令，蓄势待发，荣成独特的“三渔文化”，便镶嵌在这渔民号子、渔家秧歌、渔家锣鼓当中。与大海共生共舞的渔民，塑造出了独特的石岛渔家锣鼓文化：鼓体大、鼓面展，敲击的声音苍劲、古朴、沉重，据说队鼓、集鼓方阵队形可达30余种，人数逾百人。当渔家子弟满载鱼虾、平安归来时，村民们便以最热烈的锣鼓声，迎接出海归来的亲人们，为他们祈福，也祈求一年的丰收和平安。

在贵州丹寨的分会场上，“魅力村寨中国节、匠心传承过大年”成为当地“村晚”的主题，盛装打扮的苗族村民和文化志愿者们一起表演了苗族古歌、锦鸡舞、铜鼓舞等传统非遗歌舞节目，其中的锦鸡舞更是被誉为黔东南的“东方之舞”：苗族姑娘们在黔东南青山绿水的映衬下，水鬓高髻，头戴锦鸡银花，身着百褶裙、锦鸡刺绣，时而漫步轻盈，时而翩翩展翅，颈上的银饰在舞动中闪耀有声，这支美丽的舞蹈，讲述了苗族为了拯救族人而牺牲自我，化作锦鸡携来种子的动人故事。

此外，还有体现川渝文化特色的重庆合川《变脸》、彰显南方舞狮风采的广东佛山《龙狮舞动大沥情》、融合瑶族歌堂歌与织锦技艺的广西富川《邀伴》、极具东北秧歌色彩的黑龙江哈尔滨《东北的冬》……这些由各地农民自编、自导、自演的歌舞节目、民俗表演等，虽然没有奢华的舞台和背景，没有偶像明星，有的节目甚至“土得掉渣”，但却充分展现了广大农村地区乡韵乡景乡情。有的节目直接取材于生活中的真实故事，有着村民熟悉的人和熟悉的方言及段子，折射出乡村文化的深厚底蕴和发荣滋长的强劲动力。

成为乡村文化振兴缩影

农历是中华文明的自然法则，春节是中华民族洞悉万物复苏的“秘密”。数千年的历史进程中，人民的生活成为文化艺术的源泉，又在不同的时代里，构建出乡村文化的独特性和创造性。在中华大地上，许多村庄有几百甚至上千年的历史，至今依然保存完整；在美丽中国，很多风俗习惯、村规民约等具有深厚的优秀传统文化基因，至今仍然发挥着重要作用。

植根于中华文明沃土的“村晚”，不仅挖掘出

乡村文化基因，激发出乡村文化正能量，满足了群众文化多样化的需求，更是当下乡村文化振兴的缩影，成为凝聚村民情感、促进乡风文明、带动美丽乡村建设和乡村文旅融合发展的有益探索与创新。

在湖南汝城县沙洲村的舞台上，“红红的沙洲”以“全面小康建设”“乡村文旅融合”为“村晚”主题，在《美丽乡村》的乐声中展开甜美画卷，又在《沙洲的春天》《半条被子暖民心》的歌曲中传承红色基因：1934年，三名红军女战士在长征路上借宿在徐解秀老人家中，临走时，她们不忘将自己仅剩的一床棉被剪下一半，留给老人。徐解秀老人后来说：“什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”拥党爱党的沙洲村民在全面建成小康社会的历程中，撸起袖子，共同创造了幸福美好的新生活。

晚会现场，舞蹈《赶着大鹅奔小康》引发了当地村民的共鸣：一群青年人操着当地的方言，在湖南花鼓的旋律中诙谐生动地展现着赶鹅场景，浓浓的乡村气息与现代舞融为一体，引出了当代大学生带领贫困村民养鹅脱贫奔小康的故事。

此外，安徽阳阳的《新花鼓舞庆元宵》、宁夏盐池的《喜看盐池新变化》、天津精武的曲艺加摇滚《这样的好生活》、河南登封的豫剧《在这里一辈子我也住不烦》等节目，通过富有地域特色的文化形式，结合“引才回乡”“农村扶贫”“数字乡村”等乡村振兴政策，全方位展现出乡村生活的新风貌以及百姓们溢于言表的喜悦之情。

农耕是中华文明的底蕴，亿万农民是我们的父老乡亲，千百村庄是我们美丽的家园，乡村振兴，是古老的中华文明在现代化征程上的浴火重生和凤凰涅槃，而“村晚”就是以这样的主题，从希望的田野走来，为我们唱响了新时代的春天。

上图：2月4日，贵州省丹寨县扬武镇争光村，苗族村民在观看“村晚”。

黄晓海摄（人民图片）

下图：1月28日，湖南省郴州市汝城县文明瑶族乡沙洲瑶族村“村晚”。

新华社记者 陈泽国摄



出品方供图

《2021春节戏曲晚会》精彩纷呈 汇百戏名家 颂时代新篇



本报电（文纳）戏曲是中华文化的瑰宝。为欢度新春佳节，由中央广播电视总台录制的《2021春节戏曲晚会》分别于2月12日大年初一、2月13日大年初二，在央视戏曲频道和综合频道播出。晚会涵盖京剧、越剧、评剧、豫剧、河北梆子、秦腔、川剧、粤剧、黄梅戏、淮剧等数十个剧种，各地区汇集百余位戏曲艺术家精彩亮相。

《2021春节戏曲晚会》打破原有演播室录制模式，回到剧场空间，选取记录了戏曲艺术百年岁月的北京长安大戏院作为录制场地。由京剧、粤剧、秦腔、越剧、滇剧五个剧种融合的新创戏歌《唱响新时代》，拉开了晚会的序幕。京剧《锦绣女儿》、商洛花鼓《情怀》、花鼓戏《桃花烟雨》聚焦脱贫攻坚，深情讲述脱贫攻坚战中扶贫干部和脱贫致富带头人的耕耘与奉献。京剧、川剧、贵州花灯戏合演的《江姐》，重温红岩精神，谱写共产党人坚贞不屈的革命意志与慷慨豪迈的英雄气概；京剧《沙家浜》、眉户《十二把镰刀》、评剧《黛诺》，再现了血与火的年代，中国共产党与人民群众的鱼水深情。来自香港、澳门特别行政区的演奏者带来的乐器合奏《北京的金山上》，表达了华夏儿女心系祖国的情怀；歌仔戏作为连接海峡两岸亲情的纽带，倾情上演了讲述邻里间互爱互助的《三家福》。

戏曲经典唱段的演绎是历年春节戏曲晚会的亮点特色，《2021春节戏曲晚会》继续秉承这一传统，选取充分展现优秀传统文化精髓和艺术特色的经典唱段，精心编排、创新呈现。“姹紫嫣红满园春”展现了传统戏曲在青年一代身上的传承与活力；“经典重现”“巾帼英雄”体现中华民族保家卫国、英勇忠义、向往团圆的精神追求；淮剧、锡剧、扬剧、黄梅戏合演的《梁山伯与祝英台》，河北梆子《寇准背靴》，广东汉剧《白门柳》，粤剧《七月七日长生殿》等经典剧目，展现了戏曲艺术跨越时空的永恒魅力。

秉承对优秀传统文化“创造性转化，创新性发展”的原则，《2021春节戏曲晚会》在精彩演绎戏曲艺术“四功五法”的基础上，注重传统与时代的有机结合。戏曲情景剧《逛庙会》，邀请许娣、何赛飞等名家跨界演出，将生动的故事情节表演，巧妙融入传统戏曲唱段；戏歌《春天》将京剧腔韵与芭蕾舞相结合，在动听的旋律和挺立的足尖中静待春来；越剧《云水仙缘》以《白蛇传》为原型，以现代视角和全新演绎再现古老传说；相声《牛年有戏》依托曲艺表现形式，让观众在笑声中领略传统艺术的新时代表达。

图为京剧、河北梆子、秦腔合演《大登殿》。

出品方供图

深观察

今年春节期间，由文化和旅游部公共服务司、全国公共文化发展中心、中央广播电视总台央视视频联合举办的全国“村晚”示范展示活动，以云直播、线上线下相结合的形式，持续进行为期一个多月、累计200小时以上、横跨东西南北中的《我的“村晚”我的年》接力直播。活动将全国各地16个省（区、市）的18个村和社区的“村晚”节目整合在一起，形成《我们的宝藏“村晚”》《咱们“村晚”精彩多》《农家院过大年》《“村晚”云联播》《“村晚”我推荐》《“村晚”好物市集》等形式多样的专题版块，规模之大、覆盖面之广、持续时间之长，前所未有。不仅慰藉了在异乡就地过年游子的乡思乡愁，丰富了节日的文化盛宴，更将广大农村地区的乡土气息、民风民情和人文底蕴呈现在观众面前，展现了农民富、农业强、农村美的中国乡村新风貌。



▲《儒家礼乐图》“启蒙礼”局部 受访者供图

6米长、2米多高的画布上，数位与真人等高的古代人物身着玄黄色服饰行礼，远远看去，俯仰之间自然生动。走近细看，每个人物的面部线条、衣纹乃至发丝均为一笔一笔细细勾画——近日，在北京的一处画室，画家王征抓着画笔，精心勾勒着《儒家礼乐图》的最后几幅画作。

《儒家礼乐图》是专为山东曲阜尼山大学堂礼厅而作的大型壁画。整组壁画共270多平方米，取意“诗三百”，创作了近300个人物形象，以“启蒙礼”“师礼”“冠礼”“婚礼”“乡饮酒礼”5个主题来表现相应礼仪内容。

“中国古代表现佛教、道教主题的壁画较为常见，现今

王征：从龟兹石窟到儒家礼乐

本报记者 郑娜

人物

留存得也比较多，但表现儒家主题的壁画却十分少有。用壁画来表现传统儒家的礼乐观念，此前没有先例可循，缺乏参考，只能是自己去探索。”王征介绍道。

王征出生于新疆，父母是当年支援新疆的内地工作者。父辈的精神一直鼓舞着他直至今日。1993年大学毕业后，王征进入新疆龟兹石窟研究所工作，一待就是9年。古代龟兹地区是丝绸之路要道，东西方文化艺术在此汇集、融汇、升华，在美术方面产生了具有鲜明艺术风格、达到高度水平的壁画艺术。9年里，王征临摹了300多幅龟兹石窟壁画，并进行较为深入的学术研究，引起美术界关注。彼时，《美术》杂志前主编、美术理论家王仲看了王征的部分壁画后，认为他笔下的人物造型将古希腊、古罗马艺术对人体的表现与东方文化审美相结合，体现出经自然加工后的具有浓郁东方气息的意象。

离开新疆龟兹石窟研究所后，王征在新疆师范大学美术学院工作数年，此后又从新疆来到北京，目前供职于中央音乐学院。对绘画、考古的专业造诣和对理论、技法的熟练掌握，使他获得了创作儒学壁画的机会。他大量阅读《礼记》《仪礼》《周礼》等文献资料，在深入研究的基础上融合过往的艺术积淀，淬炼出《儒家礼乐图》每个主题的内容构图、形象塑造以及相互之间的关系等。

“礼是中国传统哲学思想的仪式化、形式化实践，《儒家礼乐图》的5个主题既有各自内容，又彼此呼应，构图上强调每幅画的特点，但整体上又有对称的形式，从而形成变化的韵律和形象动态的呼应关系。”王征如是阐释自己的创作理念。从2016年构思至今，王征已经投入四五年的时间。像这么大型的壁画，完全可以请一个团队来画，两年的活一年就能干完，但王征打心底不愿意。在他看来，如果让很多人来画，技法必然就要简单化，里面就没探索了，创作性的东西也少了。“创作这样的题材，绝不能因为它是给现代人、给非专业人士看的就就将就。面对这么具有开创性的题材，我不想辜负它，更不想辜负这个时代。”王征说。2021年春季，《儒家礼乐图》将全部完成，王征表示自己还将继续创作表现中国传统文化思想的系列壁画。

无障碍电视剧《老酒馆》上线

本报电（传训）由中国传媒大学“光明影院”项目团队制作的无障碍年代剧《老酒馆》近日上线。2月12日起，北京市的视障朋友可以通过歌华有线高清交互机顶盒“院线”栏目进入“光明影院”专区，输入身份证件号码认证后，便可免费欣赏该剧。

《老酒馆》是由秦海璐、陈宝国主演的年代剧，讲述了民国时期大连好汉街上“老酒馆”的掌柜陈怀海谋生计、释大义的故事。“光明影院”项目团队经过4个月打磨，创新无障碍电视剧制作模式，完成了《老酒馆》无障碍版的制作。

此外，“光明影院”APP计划于今年农历春节后推出，全国视障人士可以通过APP，免费欣赏包括《老酒馆》在内的更多无障碍电影、电视剧等优秀作品。