

Lt:Ric

这些年来,印尼书法家协会的艺术交流活动,已从印尼走向国际,成为展现千岛华族传承中华文化的一张闪亮的"名片"。而李秀贤女士,则被人们认为是这张"名片"当之无愧的推动者和代言人。

李秀贤:值得纪念的一位女性(上)

丁剑

写在前面:

新年伊始,朋友发来一条令人伤感的消息:李秀贤女士于1月7日不幸逝世!享年74岁。

在印尼华社,李秀贤曾是一位知名度很高的人,在门口又见到李秀贤的巾帼女杰。她是已故著名华社领导人张庆寿先生的夫人。其本人亦是印尼书法家协会的创办人和资深主席,在众多国际文化交流活动中享有盛誉。李秀贤还创办并领导过印尼同声合唱团,以及雅加达恒恩抗癌联谊会,都曾在华社舞台上活跃多年,对公众产生过积极影响。

西跑,忙着采访写作,虽在华社活动中几次与李秀贤主席邂逅相遇,但匆忙之间只是握手寒暄,却也没有机会深聊。大半年前,我去国际日报找她,在门口又见到李秀贤女士。感觉她比过去老了不少,但是精神状态还好。她微笑着告诉我,她在报馆五楼有一间办公室,专门用来主持该报人物专访版面“龙虎榜”的采编工作。“丁先生,写文章你是老师。欢迎你有时间来我办公室坐坐,我们一起去编龙虎榜吧?”李主席诚恳地邀请说。



如果有一个女人,端庄文静、气质高雅——醉心于书法,能写一手古朴大气的毛笔字;钟情于声乐,并有一副婉转动听的歌喉;还擅长烹饪,饭菜做得色香味美。

如果这个女人,不仅是一位贤妻良母,而且家境殷实,仗义疏财,并且能够与身为华社领袖的丈夫并驾齐驱,同样成为一位身兼数职、热心服务公众的社团领导人。

那么,这样的女人,无论获得多么美满的人生都应当当之无愧!

这个如此幸运的女人是谁?

她是李秀贤——印尼书法家协会主席、雅加达“同声”合唱团团长、印华百家姓协会社会福利与妇女部主席、印中友好协会顾问、恒恩抗癌联谊会主席团主席。

这些年,李秀贤的名字,以及由她组织开展的一系列书画、文艺演出,抑或针对癌症患者进行的关怀救助活动,无一不是雅加达各大传媒广泛报道的内容。

我们此次在印尼,翻阅报章上有关华社活动的历史报道资料时,发现了一个耐人寻味的现象:那就是,在雅加达,无论实力多强、名气多大的华社,搞活动举办规模多大的宴会,都喜欢邀请中国驻印尼大使馆派员参加,这当然是出自海外华人同胞对于祖籍国的热爱与尊重。中国大使馆接受邀请后,通常指派一位秘书或更高级的参赞

们的出色演唱。

2005年7月下旬,李秀贤率领50位合唱团员飞赴中国无锡参加“第七届国际合唱节”。7月30日晚上,当他们演唱完一首印尼民歌《哈罗!哈罗!》获得热烈掌声之后,接下来在演唱一首中国作品《把我的奶名儿叫》时,台上台下出现的感人气氛达到了顶点。

“同声”合唱团员、善写文章的“女秀才”卡美拉·蔡,绘声绘色地记录了当时的情景:

演出之前,合唱团指挥韩文君开始质朴而深情地独白:“中国在世界各地的华侨,以印度尼西亚最多,一个多世纪以来,他们把中华民族优秀的文化和勤劳善良的品德,播种在千岛之国。现在,中国强大了,海外华人的地位也提高了,今天,我们同声合唱团的团员们来看你们了。”紧接着,台上响起团员张莉梅激昂高亢的朗诵:“母亲!我回来啦!”这时,全场爆发雷声的掌声,然后是一片沉静,音乐声中,女高音刘淑珍、梁玉清呼唤般地轻轻唱道:“你把我的奶名儿叫……亲切婉转的合唱响起来了。此的台上的团员,台下的评委和3000名观众,有很多人情不自禁流下了久别重逢的激动的热泪。一曲唱罢,掌声又潮水般经久不息,评审团给出的评语是:“只有印尼队能将作品的感情表现的如此充分。”

同声合唱团以此曲目获得了本届“国际合唱节”的表演奖,并被邀请在闭幕式上重新演唱。此时此刻,站在合唱队中间位置的李秀贤也是心潮澎湃,泪湿双眼。身为团长,她的泪水里除了和大家一样饱含着游子回家的激动外,还多了几分有关艰辛与荣光的感慨与欣慰——对于一项长期活动的组织者而言,她在这个团队的成长中所付出了许多代价和心血,也经历过不少的风风雨雨,其间可谓是十分苦备尝,冷暖自知。

除此之外,几年来,李秀贤还分别率领印尼书协以及“同声”合唱团成员,先后多次赴新加坡和中国北京、苏州、武汉等地参展、汇演、学习、交流,每一次代表印尼华族所进行的“文化之旅”,都在当地艺术界同行、新闻传媒乃至政府文化部门之间,刮起了热情友好的“旋风”。

外表文静安详,但心灵充满理想激情的她,越来越使人们感受到文化散发的魅力和力量。而李秀贤作为一个女人,她在社会活动中的业绩,也开始让历来由男性一统天下的印尼华社刮目相看。

自古以来,无论海内外,凡属炎黄子孙,都被认为是一个头脑灵活、富有智慧的民族。印尼华人社会也有很多的优秀人才,许多人的一生中都充满了突转、发现和奇遇,留下许多埋藏在心底的动听的、抑或令人叹息的故事。不少人天分很好,也有才情,有些可能会随着机遇慢慢地浮出水面,在社会上找到自己的一个显眼或不显眼的舞台。可是也有更多人在未找到这样一个聚焦点之前,永远只能是藏龙卧虎。

那么,李秀贤的人生中又找到了怎样闪耀的聚焦点呢?(未完待续)



挥毫落纸如云烟——参加国际书法交流活动旧照

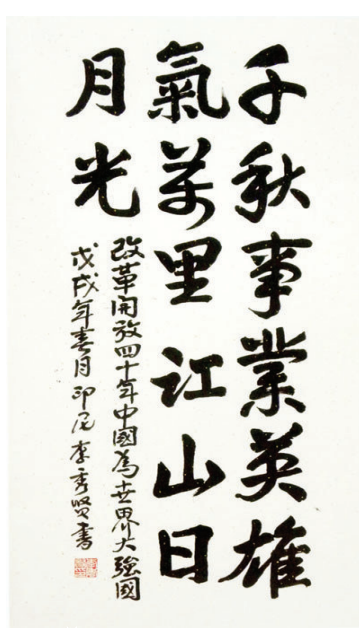
2006年,笔者初来印尼从事写作时,曾采访过李秀贤女士,她那时事业正红,家庭美满,夫妇俩温文尔雅,热心公益,都在华社拥有良好的口碑。我还应邀前往慕利亚大酒店,参加过他们为儿子举办的盛大婚礼。三千人规模,胜友云集,那是我第一次见识印尼华裔大户人家的婚庆铺排场面,端的是酒池肉林豪华阵仗,令人感叹。

记得我当时写过一篇文章,记述李秀贤的事迹。后因故回国,也未拿去发表。再来印尼,即听说张庆寿先生因病去世。再后来,又有传闻说其家族事业遭遇变故,李女士也搬离了位于Pluit小区的豪宅,未知真假。

这期间我本人东奔

我答应了,结果那天有事,没来得及上去,后来疫情日益严重,事情就这样拖了下来。没想到,如今再看到李秀贤女士的信息时,已是斯人已去,令人痛惜。我在电脑上翻阅旧文,找到十五年前写下的这篇有关李秀贤的文章,再读过后,多少无言感慨。想起一位革命的伟人说过:“今后我们的队伍里,不管死了谁,不管是炊事员,是战士,只要他是做过一些有益的工作的,我们都要给他送葬,开追悼会……用这样的方法,寄托我们的哀思,使整个人民团结起来。”

于是,打电话给国际日报,询问可否借贵报一角,将此旧文分两期刊登(标题有改动),以表达对李秀贤女士的怀念。蒙社长欣然同意,现发表如下:



李秀贤的书法作品

马都拉岛掩埋因搁浅死亡的五十多只领航鲸

【本报讯】昨日(2月20日),在靠近泗水市的东爪哇省马都拉岛邦卡兰县(Bangkalan),工作人员采用重型设备掩埋短鳍领航鲸(Globicephala macrorhynchus)尸体,这些领航鲸因搁浅 Modung 海滩而死亡。

据印尼国家通讯社安塔拉昨日报道,死去的52头短尾鲸中,有51头被掩埋,以免散发和扩散危害周围社区的细菌。马都拉岛发生领航鲸搁浅事件后,当地立即展开了救援行动,仅有三只领航鲸幸存获救。东爪哇省长表

示,当局正在调查鲸群搁浅与死亡的原因。领航鲸经常会搁浅,去年印尼就发生五十多起领航鲸搁浅事件。

领航鲸,又名“巨头鲸”,主要分布于太平洋、印度洋、大西洋等热带、温带海域,很少在寒冷的

海域活动。领航鲸头与躯干部的界限非常不明显,这让它们的头显得很大,是一种胆小的鲸类,并且有群体游动的习性,会跟随其他同伴特别是头鲸游动,领航鲸有背鳍,不过比较小,鳍肢的位置较靠后。(WX)



领航鲸为何会搁浅?

科学家普遍认为,领航鲸之所以会搁浅,是因为它们的导航系统出现了故障。

鲸是一种完全水栖的哺乳动物,主要靠回声定

位来寻食避敌。它们的脑中有1亿多颗微小的细胞,通过口腔或鼻腔把从喉部产生的超声波发射出去,借助于附近陆地对声音的反射来测定方向,获

取物体或海岸的具体位置。鲸的“测位器”之所以

在海岸边容易“失灵”,主要是柔软的砂质海底造成的:鲸发出的信号一落到

上面,就发生了衰减,难以再传回给信号接收系统。由于干扰论……这些结论似乎都能自圆其说,但又无法完美地解释其真正的原因。

多种说法,有返祖论、病因论、摄食论、中毒论、太无法接收到信号,鲸就只能乱走,最终搁浅。除此,科学界对于领航鲸搁浅的原因还有很