

馬汗辰



● 馬汗辰稱，現代人常因繁忙而忽略與自然的溝通。

將《易經》生活化 用於管理學 倡以國學延續「中國奇跡」

人類文明各方面的發展，無一不是為着同樣的目標——全知。但宇宙萬物之中，總存在着不可知的部分，我們應該怎樣去面對？香港命理堪輿顧問、玄學家馬汗辰，推出《正信的八字》系列書籍，以學術化視角解讀易學及玄學哲理和運用方法。他希望引領更多人去感受「不可知」的部分，匡正香港大行其道的迷信風潮，真正將易學與玄學作為國學文化的一部分看待，在新時代實現其應有的價值。

文、攝：香港文匯報記者 黃依江

早前，馬汗辰獲北京大學元培學院邀請擔任客座教授，講授《易經》與管理學相關內容。學生不少是管理層人員，學習《易經》理論可運用在管理學上。在他看來，易學博大精深，不僅可以啟發管理者，其哲理更廣涉人生與世界的方方面面。玄學則揭示了非物質世界運行的規律，而現今香港流行的玄學卻只是所謂「玄學大師」將之神秘化的結果，造成大眾對於玄學的深深誤解。

貪快貪易導致迷信

無論是八字算命，還是學習命理堪輿，馬汗辰覺得當下在香港，儘管玄學研究稱得上流行，但其理解和運用，都難逃迷信的誤區。「可能是香港人追求容易和快速，一講起天干、地支等稍複雜的話題，很多人就沒耐性繼續再聽下去。」他認為，這也同時影響了玄學知識的傳播，「社區都有玄學興趣班，但導師教授的內容偏向迷信，獵奇、實用的東西雖吸引人、易入腦，卻偏離了玄學的本質。」他強調，「不可知」需要自己慢慢體會和感受才能形成認識，而非付錢給別人去試圖會促了解：「比如道家講『天人合一』，不是要去追求天人合一，而是天人本來就合一。四季的變換，五行之氣的變化，你會隨着天寒而多穿衣服，這些都是天人合一的現象。但現代人太rush，無法與自然達成很好的溝通，從而忽略了這種狀態。」

他還指出，玄學中最為流行的概念「陰陽平衡」，其實也是一種誤解：「當人體內陰陽平衡的時候，兩者便會進行抗爭，一旦相爭，身體便會出問題。所以『陰陽平衡』，其實是陽氣比陰氣要多一點，因為陽氣是天，天要control大地。」

「知命」方可「自在」

馬汗辰從小打網球，又去美國專門學習，後成為網球運動員，多年賽事，讓他對於教練所堅稱的「人定勝天」產生了懷疑。「都說努力便有回報，放在運動員身上其實是錯的，你可能付出15年青春卻沒有成績，很不公平。當時我十

幾歲，際遇不順，就想知道到底是怎樣運行的，於是開始對玄學八字有興趣。八字與《易經》很有關係，就開始研究易學。」他認為命理堪輿的目的，是讓人知道命運如何運行，而在知道之後，接受它、自在地面對，方可以完成人生的修行。

人唯有先「知命」，才有擁有通向「自在」的可能，然而不乏有一些人，他們在知命後無法達成自在，反而會陷入偏執。馬汗辰偶爾會幫一些娛樂圈明星批八字，在開始之前，他總會問一句：「如果我打開你的八字，告訴你注定無法走紅，你還是否會繼續？」必須要他們先接受了這種可能他才會開始看，接受不了便不再繼續。在他看來，命運可以improve，但無法改變，「如果你的命運是偏向文人的，我將你改成商人的都不會成功。但外面有很多人宣稱可以『改命』，甚至還收取高昂的費用，這是很荒謬的。」

發揮國學文化威力

近年來，馬汗辰不僅為一些公司擔任命理堪輿顧問，更著書、開班，傳習正向的易學與玄學知識。他認為國學是建立文化自信的關鍵，更是一個民族與國家面向世界最大的武器。「曾經有位哈佛教授講，China is not a country, China is a culture.美國沒有自己的文化，才宣揚『美國夢』，我們不需要，我提倡應該去延續中國奇跡——中國文化、許多中國的發明，都是奇跡。」馬汗辰認為文化威力之強大，可以達到無孔不入的程度，武力可以制服敵人，但唯有文化可以蕩滌人心。

他也提出將玄學文化融入青少年教育的需要：「比如《正信的八字》中有一本是中醫養生學說，就可以在中學校園推廣，納入健康教育課程的學習範圍，而這本書可以



● 馬汗辰希望港人將易學與玄學看作國學文化的一部分。

● 《正信的八字》共五冊，涉及各方面。

「犯太歲」怎化解？

民間自古就流傳「太歲當頭坐，無災也有禍」的講法，隨着2021辛丑牛年的到來，相信不少適逢本命年的人士都會隱隱擔憂「犯太歲」的問題。但在馬汗辰看來，這一說法本身不過是民間的一種謬傳。「『太歲』是60個神仙，在神話故事中，他們輪流掌管世間。按中國傳統，唯有聖人、功德高之人死後才會成為神仙，因此神仙其實是好人，他們根本不會計較今年你與他們同一生肖。」馬汗辰認為，本命年應當順應神仙太歲之功德，去做一些實質性的善事來「化」，都可勝過購買所謂可以「辟邪」的飾物來佩戴。

當下正值疫情蔓延時，不少人容易沉浸在負面情緒中難以自拔，馬汗辰就建議大家可以試着安撫他人情緒，使之變得正面，這都可以積累功德，「或者你買一紮中藥，去老人院煲一些潤肺湯給老人家飲，都是一件好有功德的事情。」

直接用作教材，既不會太悶、太深，也沒有神秘化的成分。」這套書籍現已被國內外多所高校圖書館收藏，馬汗辰提及，如今市面上易學、玄學相關書籍大都寫得艱深晦澀，內容又相差無幾，所以自己著書時特意避開了這兩種傾向，「要給普通人學懂，首先不能故弄玄虛，再者要生活化。我歡迎更多人學習、入行，但要多些學習。希望易學與玄學在現在的社會中，可以發揮正能量的作用。」



「文昌局」利學業？

新的一年，家長們自然也希望子女可以學業進步，亦有不少家長希望馬汗辰可以幫他們在家中擺出「文昌局」，以風水的能量助孩子一臂之力。但對於市面上追隨者甚眾、號稱通過改變書房布局便能讓孩子學習成績提高的風水大師，馬汗辰卻不敢苟同。他認為，所謂「文昌局」並不由於家中的傢具、物件擺放的位置，而取決於擺放了何種物件。經他觀察發現：「有時走進一些人家，通常是經濟條件較好的家庭，放眼望去不是觀酒、雪茄，就是名貴收藏品、HIFI音響，唯獨沒有書櫃，找一支筆都困難！你要求小孩學習成績好，但周圍都是物質，這是不合理的。」他建議家長在孩子學習的區域多些擺放字畫、藏書等物品，減去一些與學業無關的擺設，自然就產生學習的氛圍，這才是實質性的「文昌局」。



● 小小植物亦有生物啟蒙的教育作用。



● 周子獻的設計將綠植融入生活。

周子獻設計掛牆植物 水泥森林添綠意

空間狹窄對於香港社會來說，已經是個無需贅述的議題，但香港人並不會因為空間問題而放棄熱愛生活，在夾縫中尋找樂趣成為美好生活的一大重點。「牆面水培首先是為室內設計帶去了新的選擇，也能在教育上為生物起到啟蒙作用，但未來不會僅僅止步於此，希望對整個城市的環保、淨化都帶去幫助。」設計公司Dewec的創辦人周子獻說。

對於香港這渾然一體的擁擠，周子獻有的是童年記憶，雖然少時就去了加拿大升學，但這方寸之地留在心裏的感受並沒有改變過，「生活環境的基礎是沒有辦法改變的，但不代表我們就必須去適應它的缺失，而是要想辦法去優化。」周子獻覺得空間的狹窄會給人的生活帶去焦慮感，而裝飾物是不可缺少的調劑劑。

帶設計走入大眾生活

六、七年前，他就開始留意到，網絡上有很多KOL開始研究水耕栽培，嘗試將養殖的

時間縮短，並且應用在更多的用途上，周子獻開始構思，怎樣將這樣的東西美化，並真正帶進人們的生活中呢？「我當時在公司裏種了一株蘭花，但是大家都不太會打理，就慢慢看着它枯萎。」從那時候，他開始想，現代人生活繁忙，但又在高壓下工作，如果有一款產品能自動栽種，就可以兩邊都兼顧到。腦海裏的念頭逐漸成型，周子獻就有了要自己創業的想法。

其實，也不是非得要創業才可以做自己的產品，早在剛畢業的初期，周子獻就在一家同樣也是起步未幾的創業企業工作，做的是激光器。他一直對大型企業的興趣就不大，覺得缺失了一些創造的可能性，也會產生惰性。周子獻在讀書的時候就很喜歡太陽能車，對環保的東西有很大的興趣，而環保這個題目太大了，他希望從看得見摸得着的地

● 牆面水培為室內設計帶來新選擇。



● 周子獻認為環保概念的普及應該從微小的地方入手。



方入手，帶着設計走進大眾的生活。

他創辦的公司「Dewec」，主要的生機在於Dewec（露水）這個字眼上，周子獻覺得它很有朝氣，希望這樣的朝氣能夠滲入人們的生活之中。Dewec研發的室內水耕培植，可以取代繁複的種植過程，讓植物直接在牆面上生長。雖然產品已經面世，但周子獻說：「我

不認為什麼設計是『成品』，直到現在我仍然在不斷地為這個產品進行優化和改動。」他認為，雖然牆面植物目前的用途談不上很大，但概念應該從微小的地方入手，直到環保、綠化的想法深入人心。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分相片由受訪者提供