

逛故宮看國博「唐宮夜宴」爆網 熱過文化年 半年精氣神

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）到故宮、國博看大展；上網欣賞國寶文物、聆聽傳統文化故事、參與博物館線上遊戲；為「唐宮夜宴」等精緻古風節目點讚……這個春節假期，把新年過得更有文化味道，成為不少人的選擇。觀眾紛紛表示，今年春節多間博物館的展覽和一些受熱捧的文藝節目因東方氣韻而打動人心，讓人自覺熱愛傳統文化。有專家表示，節假日博物館「打卡熱」折射出的是民眾對文物、史料的求知慾望和對中華文化的越發自信。

春節期間，中國各大博物館紛紛舉辦新春系列特展和主題展覽，推出豐富多彩的活動，觀眾也是十分「買賬」，故宮、國博春節期間的門票早早就「搶光」。

紫禁城裏過大年，吉祥如意兩相歡。為迎接春節，故宮博物院在神武門展廳舉辦「吉祥如意——故宮博物院典藏如意展」，期待觀眾通過觀賞富有吉祥含義的如意（「握君」「談柄」，由古代搔杖演變而來，取材骨、角、竹、木等，因最初被做成長柄指爪狀，用於搔撓解痒，盡如人意，故稱「如意」），深入了解中國傳統的節慶文化。

故宮還在永和宮推出常設展「誠慎仁術——清宮醫藥文物展」，觀眾可以一探神秘的清宮太醫院、御藥房。「為了如意展而來，預約故宮門票時要加約展覽。一把癢癢撓，能昇華為如意，文化內涵太深厚了，需要認真品。」大年初三去參觀故宮的陳小姐說。

國博25個展覽瀏覽古代文明

在國博，春節期間有25個展覽帶觀眾瀏覽古代文明的輝煌燦爛。「牛事如意——辛丑年迎春文化展」呈現160餘件（套）與牛有關的文物和藝術品，為觀眾講述中國傳統文化中「牛」精神。在中國古代服飾展上觀眾可以領略從先秦到清代的各種華服裝飾魅力。另外，還有古代樂器展、



古代錢幣展、古代陶瓷海上貿易展、紅山文化考古成就展、明清肖像畫展等一系列展覽開放。北京某藝術院校的老師張先生說，「大年初二帶孩子去國博逛了一天，這裏是感受中國傳統文化的最佳去處之一。在古代服飾展上，我們被古人精緻的頭髮造型、髮飾、妝容、服裝吸引，也學到了不少知識，可以給一些『奇葩』古裝劇挑『刺』了。」

「故宮紅」文化專題線上展示

線上活動同樣精彩，春節假期，配合疫情防控，各文博機構推出諸多線上文化活動，讓網友們幸福地患上「選擇困難症」。其中，故宮博物院「數字文物庫」欄目發布1.5萬件文物影像，並推出「牛」主題文物專



▲河南衛視春晚晚舞節目《唐宮夜宴》被網友讚為「唐朝少女的博物館奇妙夜」。網上圖片

題」。正月初一至初七，「故宮紅」系列文化專題以故宮建築、藏品中的紅色為切入點，用圖文、遊戲、線上展覽等形式，串聯建築歷史、非遺傳承、文創產品等文化資源。

中國文物學會會長、故宮博物院原院長單霽翔表示，博物館裏過大年、慶節日已成為一種新風尚。文化自信在一次次參觀遊覽中不斷堅定，文化認同通過一件件文物及其背後故事不斷增強。

《唐宮夜宴》彩繪陶俑活現

另外，一些優質的傳統文化節目也受到了觀眾熱捧。今年河南衛視春晚晚舞節目《唐宮夜宴》被網友讚為「唐朝少女的博物館奇妙夜」。節目中，一群彩繪陶俑逐漸從博物館

館中「走出來」，幻化成了唐宮少女，如同在古畫中穿梭行走，將大唐盛世的繁華景象展現得淋漓盡致。在這個節目中，觀眾還能看到「婦好鸞尊」（一件商代後期的青銅器，婦好為商王武丁的配偶）、春秋時期的「蓮鶴方壺」、中國最早的樂器實物「賈湖骨笛」、《簪花仕女圖》、《搗練圖》等中國古代名畫。

河南博物院院長馬蕭林表示，這個節目真正做到了讓靜態陳列在博物館展櫃中的文物「活」起來，把文物背後的文化魅力、人文情懷和藝術神韻真真切切地傳播到了社會公眾心中，並滋養着人們的精神世界。河南春晚總導演陳雷表示，希望類似《唐宮夜宴》的作品越來越多，讓年輕人感受到一種自豪感，一種文化自信。

港生內地跨年 為高三學生講述大學生活

香港文匯報訊（記者 任芳韻 北京報道）「往年我都會回香港過春節，但今年受疫情影響，不得不投靠福建的親戚留在內地過年。」山東大學大一學生白梓涵1月12日放假後便買了去福建的車票。他告訴香港文匯報記者，初次在大陸過春節最大的感受是年味更濃，這一點從春運上就能體會到。「內地春運規模震撼到了我，國家的交通運輸能力震撼到了我。大批大批的返鄉人提着大包小包的行李，臉上掛着回家的欣喜。」

白梓涵在內地的第一個春節可謂忙碌而充實。1月27日和2月2日，福建安溪縣共青團舉辦了兩場大學生寒假宣講活動，邀請高校學生為40餘所縣重點高中高三學生講述大學生活。在放假之前，白梓涵就開始了宣講活動的籌備工作，前期推廣、現場直播、後期宣傳等皆由他負責完成。

活動上，白梓涵也為弟學妹們分享了一些大學生活及學習經驗。活動後還收到了不少聽講學生的反饋，他們稱，從中學到了高三總複習的方法，進一步明確了目標大學和未來的發展方向，這令白梓涵十分欣慰。「雖然今年春節沒有回香港，但對我來說，在內地宣講，十分有意義。」

北京大學碩士二年級學生陳小健完成期末考試後，於1月27日來到廣東親戚家中，隨即向社區報備並且進行了7天居家健康檢測。此後一段時間，他與親戚們一起大掃除、採購年貨、貼春聯，為春節做準備工作。

每年春節最令他期待的家庭活動就是一起欣賞「春晚」。「『春晚』之於我不僅僅是一台藝術作品，更是一場載有家國情懷的體驗之旅：小品《陽光》重現武漢解封那一幕，特別節目《向祖國報告》中見識了全國脫貧攻堅獲得者的成果，這些抗戰史詩的書寫，脫貧奇跡的創造，作為一名香港青年，我有着至深的感悟。」陳小健表示。

詰屈聱牙《尚書》引年輕人折腰



●大型文化節目《典籍裡的中國》創新設計270度立體舞台，營造出多空間、沉浸式的「故事講述場」。網上圖片

農曆牛年大年初一（2月12日）晚8點，大型文化節目《典籍裡的中國》在中央廣播電視總台央視綜合頻道（CCTV-1）正式首播。古今兩位讀書人撒貝寧和伏生跨越九個朝代識讀《尚書》，讓觀眾連呼震撼，「又見神仙節目！不愧是央視出品！」「這才是穿越的正確打開方式」「新年新氣象，牛年多讀書」之類的留言比比皆是。節目播出當晚，中華書局就在《尚書》的推薦語上加上了「《典籍裡的中國》首期講解《尚書》」，意猶未盡的年輕網友們在微視、知乎、豆瓣、B站等社交平台上對節目展開熱烈討論，紛紛獻上小作文表達內心的瑞斯拜（Respect）！《典籍裡的中國》作為總台精心策劃、傾力打造的新年力作，作為國家電視台旗艦頻道在大年初一晚黃金檔這樣一個「年度強檔」亮出的創新成果，飽含着帶領觀眾向着精神世界的最深處探尋的文化熱望。

古今穿越，對話先賢，《尚書》「活」起來了！

典籍還能這樣讀？

《典籍裡的中國》正式開播之前，相當數量的觀眾對《尚書》只聞其名、不知其詳。在「拈輕怕重」的讀書之法盛行的今天，厚重嚴肅的大部頭往往被束之高閣，以《尚書》為代表的古籍經典，更是令人望而卻步。

以「讓書寫在古籍裏的文字活起來」為破題點，《典籍裡的中國》從電視節目的表達優勢出發，在「歷史空間」和「現實空間」中分別展開戲劇演繹和專家解讀，並採取了演繹為主、解讀為輔的表現方式。節目最大的創新點，就是「當代讀書人」和「古代讀書人」在歷史空間裏跨越時空的古今對話。

節目創新設計270度立體舞台，營造出多空間、沉浸式的「故事講述場」。在《尚書》這一期，倪大紅飾演的「古代讀書人」伏生，是講述書中故事、解讀書中思想要義的串聯人物，撒貝寧則以「當代讀書人」的身份與伏生對話。

本期節目有兩條有機融合的表述線：第一條線以《尚書》中的「民惟邦本 本固邦寧」理念為核心，生動闡釋《書》到底好在哪裏，並通過重點呈現大禹治水安民定九州、周武王為民伐紂兩則故事，帶領觀眾走進《尚書》裏的歷史情境，感受其「知先賢治政之本，知朝代興廢之由，知個人修身之要」的思想精髓，照應「以人民為中心」這一當代主題；第二條線講述《尚書》的守護與流傳，從伏生幼年學《尚書》、家中藏《書》、一生護《書》、晚年講《書》，到看到2021年的中國國家圖書館裏展示《尚書》，兩位讀書人在時光的守望與接力之間，詮釋「前人守

護，後人傳承」的脈絡。節目通過引人入勝、感人至深的方式，讓《尚書》在觀眾的眼前「活」了起來，它有歷史的呼吸、文脈的躍動，還有一代代以個體命運接續文化傳承的赤子們的火熱心跳。它讓觀眾強烈感受到，現在這個時代更需要《尚書》裏的精神、力量振奮我們，激勵我們，華夏文明為何生生不息？就是因為我們代代傳承經典中的精神。如今，我們更需要立時代之潮頭，通古今之變化，發思想之先聲，在對歷史進行深入思考的過程中，汲取智慧，走向未來。

節目還能這麼做？

在電視上，看了一場電影級別的穿越題材頂尖戲劇。

由央視綜合頻道聯合央視創造傳媒、中國國家話劇院全新原創的《典籍裡的中國》，展開了更上一層樓的藝術創新，節目將融合表達方式升級為「戲劇+影視+文化訪談」，並由中國國家話劇院院長田沁鑫擔任藝術總監。

每期節目選取一部典籍，圍繞一個人物，講述一個跨越時空的大故事。「伏生」就是從《尚書》流轉千年的歷史當中，遴選出來的一個特別適合戲劇表現的核心人物。

因為戲劇比重極高，以及肉眼可見的在舞美、服裝、道具尤其是表演上的電影級質感，觀眾大有在電視上看了一場電影級的頂尖話劇的酣暢體驗。它秉持嚴肅文化節目的學術嚴謹性，在尊敬歷史和考究細節的基礎上，展開大膽的藝術想像——最讓年輕觀眾感到驚喜的是，節目裏撒貝寧穿梭於上古時期、商朝、春秋、戰國、漢代、唐代等九個朝代，和古人進行思想的碰撞和對話，更有「今穿古」「古穿今」雙向穿越。

值得說道的是，撒貝寧這次不是主持人，全新

身份「當代讀書人」更像是一個劇中人，需要調動充沛的共情能力，代入當今觀眾的視角，這也是他時隔二十多年再登戲劇舞台。儘管一開始還有些忐忑，但真正和倪大紅老師對上戲的那一瞬間，他已覺眼前的白髮老人就是伏生，所有的細節都讓他感覺到彷彿真的是穿越千年。聽到秦末動亂時伏生與家人捨命護《書》的故事，他的眼淚一下子就奪眶而出。

不僅是撒貝寧，倪大紅老師飾演的伏生驚艷到了無數觀眾，「從眼神，就能看出倪大紅老師他一直在情緒裏啊」「連皺紋都像在表達着什麼」「老年妝太到位了，百歲老人的歷史滄桑感完全出來了」「短短時間裏，老師就演出了伏生的愛書如命，他一開口我就要哭了」……

堪稱神來之筆的，是在伏生發問「兩千多年後的人還讀《書》嗎」後，撒貝寧帶他穿越到了2021年。伏生滿目好奇地打量着現代的圖書館、明亮的電燈、豐富的藏書，當得知兩千年後的人們已經可以把一車車的書簡全部上傳到雲端，隨時隨地就能打開像小鏡子一樣的手機讀書，他露出了一絲欣慰的笑。尤其是伏生最後的回眸，在一眼千年之間，道出了此時無聲勝有聲的無限希冀。他彷彿在問今天的每一個人——當《書》的命運不用再流離失所，當讀已經如此觸手可及，你們珍惜當下了嗎？《書》的未來還會更好嗎？

春節還能這麼過？

讓心靈來一次遠行，在思想遨遊中收穫成長。牛年春節，在「就地過年」的倡議下，許多人沒有歸鄉也沒有遠行，讀書不失為一種值得提倡的方式。《典籍裡的中國》在農曆牛年大年初一亮相，不僅給了熱鬧的電視熒屏一些新的選擇，也給那些想要了解典籍又感覺閱讀困難的人們提

供了新的路徑。同時，讓人們看到了另外一種可能——未來，我們會在熒屏上看到更為豐富、更加融合的藝術品類嗎？

節目中的伏生說「《書》的文字不易懂，所以要講，所以我講了一輩子」，撒貝寧在聽了他的講解之後熱血沸騰。《典籍裡的中國》帶給觀眾的感受也是足夠有興奮度的。節目播出後，從正片裏提及的「禹敷土 隨山刊木 奠高山大川」「滿招損 謙受益」等經典名句，觀眾們看懂了，記住了，而且這些精闢有力、耐人尋味的句子能在腦海中反覆迴盪；從「華夏自古一體」的文化溯源，到「民惟邦本 本固邦寧」的傳承發展，思想的珍珠被串聯成「文化之鏈」，努力構建着文明的脈絡和歷史的圖譜。

《典籍裡的中國》的意義，更像是典籍的導讀，如果你從高格雅宗、古風習習的舞台上體會到了文化的集結和延續，對典籍中蘊含的豐富寶藏有了知微知彰的好奇與熱切，如果更多的人因為它更加珍視典籍，親近典籍，那麼這就是節目所樂見其成的快事了。

關於文藝創新，習近平總書記曾提出殷殷希望：「要把提高作品的精神高度、文化內涵、藝術價值作為追求，讓目光更廣闊一些、再深遠一些，向着人類最先進的方面注目，向着人類精神世界的最深處探尋。」《典籍裡的中國》作為總台的最新文化力作，彰顯着對自身文化理想、文化價值的高度信心，保持着對自身文化生命力、創造力的高度信心。如此有骨氣、有個性、有神采的作品，值得期待它將為我們展示更多的詩情和意境，貢獻更多的色彩和迴響。