



潮汕鄉情

國際日報合編 潮州鄉親公會



潮汕鄉情

“四海潮音”雲演唱會舉行 海內外票友雲端“嗨戲”



地方特色而享譽海內外。長期以來，一大批身在海外的鄉親，懷着對家鄉的眷戀情懷和對潮劇藝術的執着追求，致力於推動潮劇在海外的傳承和傳播。

澳大利亞票友文莉莉是潮劇“鐵杆”票友，不管哪裏有潮劇活動，她都盡量爭取前去“捧場”。這次她跨越半球，連線表演了《南唐遺事》，讓觀眾感受到富有“英文口音”的潮劇。“唱潮劇對於我來說，是一種愛好，更是一種精神寄托”，文莉莉說，她希望海外的年輕一代受其感染，也來聽潮劇、唱潮曲。

在參與的雲端票友中，有一個小家庭格外引人注目，丈夫謝竣是潮汕人，妻子米蘭則是來自非洲加納的黑人姑娘，他們還有一個可愛的女兒叫謝梓彤。一家三口唱起了《京城會》，極富語言天賦的米蘭滿懷深情的演唱讓觀眾嘖嘖稱奇。

你知道麼？潮劇也有不是用潮汕話唱的。在泰國，被當地人稱為“優泰劇”的泰語潮州戲，便是大膽使用泰語來唱潮劇。莊美隆以潮劇為立足點，實現了中泰文化的交融匯聚，讓潮汕傳統文化留住受眾，依然保持着強大的生命力。演唱會上，由莊美隆先生作曲並編劇的優泰劇《包公會李後》將讓觀眾耳目一新。

“在這個特殊時期，通過互聯網，讓我們潮劇的空間、平臺得到極大延伸，我們所能展示的藝術內容也更多元化了”，主辦方表示，這場“雲”演唱會讓南北半球、遠在千里之外的眾多潮劇戲迷欣賞並了解了潮劇的精彩演出以及相關情況，推動潮劇發展的同時，吸引更多的年輕潮劇票友戲迷加入到這個行列，感受潮劇之樂，讓潮劇迸發出新的活力。(陳文蘭)

由汕頭市委宣傳部、汕頭市僑務局聯合主辦，汕頭融媒集團、廣東潮劇院和汕頭文化藝術學校承辦的“四海潮音·全球潮劇票友匯”自2020年11月啟動以來，受到廣大潮劇愛好者的關注。目前，作為活動重頭戲之一的“雲演唱會”正式上線，海內外眾多潮劇票友與潮劇名家相聚雲端“硬核”開唱，在新春佳節過一把戲癮，一同傳唱經典、五洲同唱……

近年來，隨着潮劇傳承創新的不斷推動，此次“全球潮劇票友匯”活動體現“大聯歡、大融合、大發展”的特點，創新形式的“雲演唱會”為海內外熱愛潮劇的票友提供一方展示的舞臺，來自廣州、佛山、香港以及新加坡、泰國、澳大利亞、馬來西亞等海內外票友以曲會友、聯結情誼，深入地感受“南國鮮花”的魅力。

潮音雅韻，在雲上流淌

沒有舞臺燈光，沒有現場觀眾，沒有專業錄音設備……如何突破空間局限，讓票友憑借一部手機參與節目錄制，一同做一場不同於普通直播的線上演唱會？主辦方表示，整個演唱會從策劃開始，一直在用心尋求一場真正屬於潮劇票友的雲端“嗨戲”的模式，希望看到票友們真誠的笑臉、聽到票友們各具風格的演唱、感受到海內外票友們“嗨戲”的喜悅。整個雲演唱會的內容、形式、模式、呈現手段都是一種全新的嘗試，完全擁有自己的一套節目邏輯體系和“雲制作”的互動模式，力求觀眾有好的視覺和視聽感受，以及節目的情感代入。“雲演唱會”分為《經典傳唱》《繼往開來》《五洲同唱》三個篇章。

精彩的節目、專業的演繹，大家感覺身臨其境，“聲”入人心……深圳票友劉曉東模仿著名潮劇表演藝術家洪妙先生的腔調，舉手投足，一笑一顰，頗具神韻，都像極了洪妙老先生。劉曉東表示，在學習洪腔藝術中，更讓他感受到潮劇藝術的獨特魅力。

線上線下傳承弘揚潮劇

採用“雲模式”，票友、節目嘉賓、觀眾、節目工作人員雖然“天各一方”，但可以在虛擬的空間中一起工作，共同完成節目創作，讓潮劇藝術“攀上雲端”并大放異彩。潮劇名家張怡風、林初發、林燕雲、蟻燕丹等走進“直播間”表演并和觀眾互動，揭秘潮劇舞臺幕後的那些“化妝、服裝經”。

“海內外凡有潮音之地，無人不聞姚璇秋。”今年86歲高齡的國家級非物質文化遺產項目潮劇代表性傳承人姚璇秋身體硬朗、精神矍鑠，舉手投足間均散發着一種雅氣。

多年前，在各種大型文藝晚會的演出中，“小梅花”黃曉佳、吳澤霞等總是格外引人注目，吳澤霞8歲學習潮劇，曾獲得第八屆和第十二屆中國少兒戲曲小梅花薈萃金獎，她扎實的潮劇基本功、美輪美奐的藝術表演，讓觀眾留下深刻的印象。演唱會上，居住在北京的吳澤霞“現身”雲端，與她小梅花藝術團的師妹，現就讀於中國戲曲學院導演系研究生的曾秋玲為大家獻唱一首《春香傳》選段《愛歌》。

跨越南北半球的潮劇傳情

潮劇以優美動聽的唱腔音樂和獨特的表演形式，融合成極富



全球超14萬潮劇戲迷線上共賞盛會



【汕頭日報訊】2月5日晚，“四海潮音·全球潮劇票友匯”雲演唱會在汕頭橄欖臺開播。海內外票友戲迷通過網絡感受了潮劇的魅力，期間吸引了超14.3萬人次點擊觀看，網友反響熱烈。

莫衷潮韻中，潮劇名家、票友和戲迷們唱念做打俱全，精湛的唱腔、動作，華美的頭飾、戲服，傳神的動作、眼神，帶來了一場美輪美奐的視聽盛宴，觀眾足不出戶就能大飽眼福，過足戲癮。演出剛開始，演播畫面就被彈幕填滿，“潮音連四海，真棒！”“超新穎的表現形式！”“南國鮮花，棒極了！”“人在外地，聽到潮音非常親切”“第一次聽到外語潮劇哦。真是不一樣的體驗呀”“這個節目編排得很有意思”……“雲演出”吸引和打動了大批觀眾和網友，看到精彩的部分，許多網友都情不自禁發微信和朋友圈分享。

為了與觀眾更好地互動，主辦方邀請潮劇名家張怡風、林初發、林燕雲、蟻燕丹等走進“直播間”表演并與觀眾互動，引發了又一波“點贊潮”，有不少戲迷抓住機會為自己認識的潮劇名家打call。同時，主辦方還將直播鏡頭聚焦在後臺，讓觀眾們多元化了解和欣賞潮劇的魅力。

“全球潮劇票友匯”自2020年11月啟動以來，受到廣大潮劇愛好者的關注。作為當晚演出年齡最小的選手，8歲的李煒榕為大家表演了《春風有情臨山寨》，從報名參賽一路走來，她收穫滿滿。“通過這次活動，我覺得自己成長了不少，也從叔叔阿姨身上學到了眼神、唱腔、動作等方面的技巧。”李煒榕說。澳大利亞票友文莉莉是潮劇的鐵杆粉絲，她告訴大家，參加演出之前，她精心挑選了服裝，還花了好多澳元特意“美容美髮”。記者在留言網頁看到，莉莉留下了“激動，給力！我雖然在澳大利亞，現在感覺自己在中國一樣”等話語。

現場雖然沒有觀眾，但觀眾的熱情卻“見屏如見面”。有關統計數據顯示，本次雲演唱會吸引來自澳大利亞、馬來西亞、泰國、印度、新加坡、美國、法國、摩洛哥以及中國香港、中國臺灣等海內外網友在綫觀看。泰國澄海同鄉會常務秘書林先生看到演唱會，激動地在朋友圈寫到“人在泰國，心在潮汕，鄉誼潮劇工夫茶……”，老戲迷吳嬌在看完整場演出後直呼過癮，她說，名家和業餘選手的表演都非常精彩，唱腔都很到位。“這樣的節目應該多多舉辦，讓海內外真正感受到潮劇的魅力”“網上國際潮劇節”“樂動四海歌升平！潮韻魅力唱生音”“視聽享受，戲迷盛宴”……“雲演唱會”結束後，還不斷有網友在視頻回放的頁面留言。

一方水土養一方戲，一方戲曲唱一方情。“四海潮音”雲演唱會打破空間距離，以潮劇為紐帶拉近海內外潮人與家鄉的距離，在戲韻婉轉裏，找回記憶中最簡單質樸的鄉韻鄉音，體味濃濃的鄉情。同時，也讓更多觀眾欣賞到高水平演出的演出，更廣泛地傳播、推廣和普及潮劇藝術。主辦方表示，通過互聯網帶來的便利，搭建起新媒體矩陣，同唱潮音雅韻，能更好地凝聚僑心僑力，助推汕頭繁榮發展。(陳文蘭)

非常精彩，唱腔都很到位。“這樣的節目應該多多舉辦，讓海內外真正感受到潮劇的魅力”“網上國際潮劇節”“樂動四海歌升平！潮韻魅力唱生音”“視聽享受，戲迷盛宴”……“雲演唱會”結束後，還不斷有網友在視頻回放的頁面留言。

一方水土養一方戲，一方戲曲唱一方情。“四海潮音”雲演唱會打破空間距離，以潮劇為紐帶拉近海內外潮人與家鄉的距離，在戲韻婉轉裏，找回記憶中最簡單質樸的鄉韻鄉音，體味濃濃的鄉情。同時，也讓更多觀眾欣賞到高水平演出的演出，更廣泛地傳播、推廣和普及潮劇藝術。主辦方表示，通過互聯網帶來的便利，搭建起新媒體矩陣，同唱潮音雅韻，能更好地凝聚僑心僑力，助推汕頭繁榮發展。(陳文蘭)

非常精彩，唱腔都很到位。“這樣的節目應該多多舉辦，讓海內外真正感受到潮劇的魅力”“網上國際潮劇節”“樂動四海歌升平！潮韻魅力唱生音”“視聽享受，戲迷盛宴”……“雲演唱會”結束後，還不斷有網友在視頻回放的頁面留言。

一方水土養一方戲，一方戲曲唱一方情。“四海潮音”雲演唱會打破空間距離，以潮劇為紐帶拉近海內外潮人與家鄉的距離，在戲韻婉轉裏，找回記憶中最簡單質樸的鄉韻鄉音，體味濃濃的鄉情。同時，也讓更多觀眾欣賞到高水平演出的演出，更廣泛地傳播、推廣和普及潮劇藝術。主辦方表示，通過互聯網帶來的便利，搭建起新媒體矩陣，同唱潮音雅韻，能更好地凝聚僑心僑力，助推汕頭繁榮發展。(陳文蘭)



責任編輯
蔡燕芳 陳林佳(實習生)