

扶贫剧：

展现脱贫攻坚恢弘画卷

胡祥

近来，反映上世纪90年代福建对口帮扶宁夏的电视剧《山海情》播出后，其优良的艺术品质、深沉的家国情怀广受好评，成为近年来扶贫剧创作的集大成之作。这部剧的火爆，背后是举全国之力改变贫困地区面貌的伟大实践，也标志着主题创作进入新的阶段。

深观察

扶贫剧是农村题材电视剧的重要类型，2020年以来呈现井喷势头。这些扶贫剧最大的特点是覆盖地域广，全景式展现了我国近年来尤其是党的十八大以来实施精准扶贫、精准脱贫基本方略取得的巨大成就。从西北黄土高原的《山海情》《一个都不能少》，到内蒙古草原的《枫叶红了》，再到西南边陲的《花繁叶茂》《阿坝一家人》；从齐鲁、燕赵大地的《书香遍地》《最美的乡村》，到湘西的《江山如此多娇》，再到东部的《梦想开始的地方》《我的金山银山》《绿水青山带笑颜》，这些剧分别展现了产业扶贫、易地扶贫搬迁、电商扶贫、金融扶贫、教育扶贫等，宛如一块块色彩斑斓的拼图，构建了脱贫攻坚的恢弘画卷。其中，《山海情》更是一部敢于向历

电视是写人的艺术，人物形象是电视剧主题思想构建的核心。这些扶贫剧在人物塑造上不再追求高大全，而是以平凡的视角去刻画人物，真实表现他们的喜怒哀乐，甚至不回避他们性格、能力上的不足之处。比如《书香遍地》中的刘世成生活自理能力差；《江山如此多娇》中的濮泉生冲动自负，多次惹事；《花繁叶茂》里的村主任唐万财鬼点子多，但有的上不了台面；《我的金山银山》中的范星火作风浮夸……

但这些都妨碍他们坚守扶贫干部本色，不忘初心，敢拼敢干，以理想的热情照耀乡村的天空。《山海情》中的马得福每天都要处理吊庄移民的各种难题，他竭尽所能，顶着压力说真话、办实事；

一段时间以来，扶贫剧在讲述中国故事、凝聚民族情感方面起到了重要作用，但是也有个别作品出现了套路化、模式化、扶贫手段雷同化、简单化等问题，有时对最关键最困难的扶贫过程一笔带过，也偶有服化道奢华、失真等现象，影响了扶贫剧的感染力、传播力。

究其原因，是个别创作者的思维还停留在城乡二元对立阶段，没有真正深入农村生活、扎根人民，与广大群众心连心、同呼吸、共命运。事实上，有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。当年柳青在陕西长安县皇甫村蹲点14年才写就《创业史》，丁玲为了创作《太阳照在桑干河上》，主动到桑干河两岸走家串户，访贫问苦。

真实再现脱贫攻坚历程

史纵深挺进，创新性讲述跨省扶贫的精品力作。这些扶贫剧艺术化地反映了脱贫攻坚过程中的复杂性与艰巨性，阐明了小康路上一个都不能少的道理，彰显了社会主义制度的优越性。

解决困扰中华民族几千年的绝对贫困问题，不是轻轻松松就能够完成的。党的十八大以来，290多万名干部被选派担任第一书记或驻村干部，用自己的汗水甚至生命谱写了勇于牺牲、无私奉献的华彩

乐章。这些扶贫剧，以现实主义手法真实地再现了这一过程。《山海情》讲述扶贫干部带领村民从被联合国认定为“最不适宜人类居住的地区之一”的西海固迁移，历经人们的辛勤奋斗，将曾经贫瘠的干沙滩，变成宜居、富裕的金沙滩。《石头开花》原名《脱贫十难》，以单元剧的形式生动反映了脱贫攻坚过程中真贫识别难、懒汉扶志难等十大难题。《江山如此多娇》展现了山上和山下居民积压已久的矛盾，还有结婚彩礼礼、不守法纪等问题。《枫叶红了》不回避一些基层干部腐败、村民家暴酗酒的现象……每一部作品都敢于直面扶贫难题，着力描写扶贫干部带领村民解决困难，向共同富裕的目标努力的过程，凸显了脱贫攻坚对中华民族乃至全人类发展的巨大意义。

展示扶贫干部风采特点

《花繁叶茂》中的唐万财为了“三改三建”，含泪开着挖掘机推掉了自己的老宅；《江山如此多娇》里的沙鸥，为了扶贫放弃了电视台融媒体中心副主任的职务。这些扶贫干部让人想到当代经典小说《太阳照在桑干河上》里的张裕和、《创业史》里的梁生宝、《山乡巨变》里的邓秀梅，他们都一心为民、甘于奉献，以愚公移山的精神带领村民一步步前进，让全面小康的旗帜高高飘扬。

此外，这些扶贫干部来自不同行业，实际上也展示了不同领域的风采和特点。如《书香遍地》的刘世成是市文化馆干部，《花繁叶茂》中的欧阳采薇是农科所干部，《江山如此多娇》《最美的乡村》中的沙鸥和辛兰都来自电视台，这些扶贫剧紧紧围绕这些第一书记的职业特性来写，发挥他们的特长扶贫。如刘世成在村里大办读书班，沙鸥发挥电视台记者的采访特长，打造了喜妹这个受欢迎的乡村网红，欧阳采薇用自己的专业特长带领大家种荷花、搞生态养殖。

这些干部用专业知识让国家的精准扶贫战略找到了实施路径，既提高了扶贫剧的专业性，也增强了对观众的吸引力。

坚持现实主义创作态度

梳理2020年以来的优秀扶贫剧，可以看出，这些成功之作的最大特点就是坚持现实主义创作态度，尊重艺术的创作规律，将创作根须扎入大地，汲取力量。主管部门在指导《山海情》创作时，要求把“真”作为一切的基础。创作团队为此推翻了剧本第一稿，赴闽宁镇、西海固和福建采风，以工匠精神重建了吊庄，在服、化、道、景上追求真实，真正做到了脚下有泥、心中有火、眼里有光，所以

剧中吊庄移民的大事小情才会牵动观众的心，当剧中人种的双胞胎终于破土而出时，大家一片欢腾。

为了最大限度地贴近生活，《江山如此多娇》编剧王成刚及责编团队曾与上百位扶贫队长和村支书促膝而谈；欧阳黔森创作《花繁叶茂》时，每年大约有300天扎根在基层……这些都昭示我们，扶贫剧拍好了，也一样可以成为“爆款”，将观众吸引到荧屏前，关键是要找到创作方法。文艺创作的方法有一百条、一千条，最根本、最牢靠的还是扎根人民、扎根生活，唯有如此，才能饱含对人民的深情，打破创作的套路，塑造真实鲜活的人物形象，讲好中国故事，让作品浸润泥土芳香而又诗意盎然。

（作者单位：国家广播电视总局发展研究中心）



中国书法在历史上曾经发挥过记言录史、游艺写心、养性怡情、道德教化乃至窥天鉴地的作用。当代书法若要真正出现堪与古人匹及的高峰，也应循循大道，会古通今，不囿于群，回到心灵的旷野，实现“人书合一”的至高境界。

——中国书法家协会副主席、首都师范大学教授叶培贵谈书法发展现状

民族题材的创作是中国当代美术创作的重要组成部分。近年来，全国各地特别是各民族地区美术事业，以极其鲜明的地域性，构成了中国当代美术的核心和主流。现在油画、中国画都在思考当代中国美术应该怎么发展，并提出了民族性、中国气派的问题，这都离不开民族精神、民族文化的体现。

——中国美术家协会民族美术艺术委员会副主任、广西美协名誉主席谢麟谈美术的民族题材创作

今天谈论新媒体时代的专业影评，需要融入我们的专业品格，回到传统。这就要求我们不仅要考虑电影创作者与电影观众、电影观念和社会观念的更新，同时还要考虑全球化与本土化语境、传统媒体与新媒体这两组要素，中国电影评论要在以上四组关系中淬炼专业品格。

——中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学教授王一川谈新媒体时代的中国电影评论

既要把传统的优秀工艺做成“国宝级”的产品，又要把传统文化符号加入到日常消费品生产中，这样市场才能扩大，我们的优秀民间工艺才能一代一代地传下去。

——陕西省民间文艺家协会副主席、凤翔泥塑艺术家胡新明谈传统民间工艺的产业化和传承

篆刻仅在方寸天地施展才华，要在这么有限的空间里调和诸多矛盾，绝大多数篆刻家都养成了锱铢必较的敏感与能力。雕琢，是篆刻必然要经历的阶段。然而过于雕琢，难免容易伤于艰涩与凝滞，会对气脉有所损伤。艺当以气为主，一气呵成，则神完气足；一口气断了，整体就瓦解为散金碎玉。

——福建师范大学教授徐东树谈篆刻

如今，我们如何在“新文科”舞蹈学体系下来谈论舞蹈批评，并进行相关教学？一方面要继续强调舞蹈批评与舞蹈实践紧密结合，重视并突出舞蹈艺术的特性，对作品和编导进行到位的艺术分析和本体阐释，另一方面，舞蹈批评也需要深入浅出地向人文社会科学、舞蹈科学和前沿科技拓展。

——北京舞蹈学院教授慕羽谈舞蹈批评学的创建

（曹晓敏整理）

经历数月的选拔和角逐，谁将从《我要上春晚》及其系列节目《直通春晚》跻身今年的中央广播电视总台春节联欢晚会，答案即将揭晓。而仔细观看表演，就会发现，节目和表演者都有着更高的追求，那就是——

以多种形式传递时代声音

李婉雪

时代少年团的《青春的起点》以朝气蓬勃的歌舞表演传递新生代的青春力量；大连杂技团的《霞光·盛世》将中国传统杂技中的“轻蹬技”用芭蕾舞的形式重现；李涵、武启深的《北京的旋律》用音乐与相声的融合，延伸了舞台的表现力……

在传统与潮流交融的时代，作为向中央广播电视总台春节联欢晚会输送优秀作品的节目，《我要上春晚》及其系列节目《直通春晚》始终坚守弘扬中华优秀传统文化的初心，持续打造传统与新时代文化的交响。在这一季节目里，来自天南地北的选手们也以创新的艺术形式回应了时代之约，体现出对传统文化与艺术新表达的深刻理解和崭新构思。

近年来，国产综艺坚持传承与创新，使传统文化在新时代焕发出新的魅力。《经典咏流传》《上新了，故宫》等节目，将流行元素、情景表演等现代手法与诗词文化、建筑文化、历史故事和文物器礼等融合，于潜移默化中积蓄文化的力量，在讲述中国故事的同时，也以巧思呈现了传统文化的精神内核，逐渐走入年轻群体的内心。

另一方面，《我要上春晚》及其系列节目《直通春晚》并未忽视时代的声音。来自湖南省祁东县启航学校的留守儿童合唱团齐唱《快乐成长》，观众从中看到了日渐改善的乡村面貌；XUAN室内合唱团改编演绎周杰伦的《莫吉托》，用方言再现他们快乐充实的日常生活，观众看到的是当代城市青年对美好生活的向往。

相比往年，这一季《我要上春晚》在赛制规则上大胆创新，现场嘉宾的互动、融媒体观察区的业内专家坐镇点评和百位观众代表的云端投票，使节目更贴近观众，更让人喜闻乐见。

讲述平凡中的不凡

李诗寒

一档名为《硬核少年冰雪季》的节目已经在抖音播出多期。它以2022年北京冬季奥运会为背景，通过比较新颖的竖屏短视频形式，深入我们冬季生活场景中常见的不同工作岗位，于平凡中讲述工作人员的不平凡：这里有时刻保持热情笑容的冰球场前台、助教，有认真耐心细致的景区管理员，也有能和游客打成一片的导游……他们在日复一日的工作中无悔付出，通过看似枯燥的基础性工作帮助了很多人，让我们的生活更美好。

节目中“接地气”的职业体验，让年轻网友产生了情感共鸣。节目主创也希望通过真实的职业场景，鼓励年轻人坚持多样化的人生选择，顽强、乐观地拼搏，不断为社会创造价值。

石家庄：彩子迎春

彩子作为春节期间特有的一种纸质装饰品，寓意着吉祥、平安，百姓常在除夕当天把彩子悬挂在自家大门上方、院落以及街道上，迎接春节的到来。

图为2021年2月1日，河北省石家庄市市级非物质文化遗产“邵家彩子”传承人邵文清正在晾晒彩子。

李明发摄（人民图片）



5场艺术盛宴陪你在京过年

步鹏

牛年新春即将到来，不少人选择留京过年。春节期间，中山公园音乐堂“牛转乾坤，喜气满堂——2021北京新春演出季”将上演5场精彩纷呈的演出，让观众在位于紫禁城脚下的皇家园林赏景赏乐。

12年来，每逢大年初一，北京京剧院的艺术家都会在中山公园音乐堂的舞台上为戏迷献上传统经典京剧唱段。今年2月12日（正月初一）晚，北京京剧院四大头牌——程派青衣迟小秋、杨派老生杜镇杰、梅派青衣张慧芳、梅派第三代传承人男旦胡文阁，将领衔演出脍炙人口的经典名段。2月13日（正月初二）晚，京剧、评剧、河北梆子三大剧种的戏曲艺术家将

聚集一堂，多位中国戏剧梅花奖得主将同台。此外，2月14日（正月初三）晚，一台集朗诵、声乐和钢琴演奏于一体的晚会，将呈现爱与浪漫的节日氛围。2月15日（正月初四）晚，琵琶演奏家吴玉霞、二胡演奏家宋飞将联袂登场，演奏多首“以往不常听到的好作品”。2月26日元宵节之夜，指挥家胡彪将携手保利天歌民族乐团，带来节日气氛热烈的经典民乐作品。

中山音乐堂有关负责人表示，希望这些演出能为大家在京过年的人们营造欢乐吉祥的氛围，带来健康向上的力量。