

Lt:Win

东盟文艺

统筹:寒川

第401期 纪念专辑

组稿人:寒川

喝一声采

晨露(马来西亚)

岁始多雨,正是峭寒时分
迎来暖暖,一份丰收
四百,一个如斯美好数字
叠成,一座花宛馨香

我们,东盟众友
殷勤种字,守一份灵犀
多少夜深、不眠一盏灯
有人,这里那里
握笔,或按字键

这份喜悦、绽放
如我家小小庭院中
盛开一盆茉莉
无惧、数日连连风又雨
皑皑枝梢,盈盈

东盟文艺、守护我们的根
不同国度相同母语
不忘,横竖挪撇勾
诉说,每一句每一段

日子尽管混乱纷纷
有心人寒川一如当初
采蜜频频 无休无止
那顾得一个累字
撑起堪堪十年岁月

我们相遇 东盟连环成圈
文字的万里长城
跨越四百、五百六百犹可待
跳栏好手破风那一跃
谁,敢不喝一声采

采撷一片星空 璨璨
流成一湾河流 涓涓

(2021年1月31日)

我们在这里相遇

李宗舜(马来西亚)

千岛群岛的园区
海岛与半岛之绿地
孕育了文艺的气息
踏步走入东盟的大门
一首诗谱写赤道阳光
我们心中炽热的
散播蕉风椰影的园地

超过十载的海量
栽种大地薪火传承

以风和雨的力度
闪烁星空图景的光芒

我们在这里相遇
因为诗,守候着
繁花盛开的每一寸土地

(2021年1月31日 梅多公寓)

栽培新秀,迫不及待

曾广健(越南)

2021年刚刚长出新年叶,却迎来了印尼《国际日报》之《东盟文艺》园地发表第400期的喜悦,这是多么难能可贵的印记,标志着东盟各国华文创作一步一脚印的里程,令人充满欣喜与展望。

纵观世界的纸报业困难重重,然而,印尼《国际日报》仍是一本初衷,一直以来风雨不改拨出边幅发表东盟各国作者创作的华文文学作品。这不但是让东盟各国创造出一个平台让各作家展现自己的文采,同时也可以交流和学习,这是一

个非常珍贵的园地,它还拉近了东盟各国写作者的距离,当大家见面时都倍感亲切。印尼《国际日报》确实为东盟华文文坛做出了巨大的贡献,在此不得不向该报总编、各负责人和统筹寒川老师致以崇高的敬意。

今天,我们在庆祝发表400期的同时,令我无限感触。我认为《东盟文艺》要接纳和发表新秀或学生的佳作。

众所周知,东盟各国学习华文者只是一门外语,所以受到一定的限制;尤其对于年轻人来说,也受到了语言环境

的影响,而热爱华文写作的青少年没有多少。再者,有的国家甚至没有园地让他们发表作品,如果这样,他们离校后就会放弃写作。因此,造成东盟文坛青黄不接,如果再不克服这个问题,恐怕五年十载后,很多作者会有心无力地耕耘了。

这是一个迫不及待解决的问题,我殷切冀望我们就借此园地,在刊登作家们作品的同时,披刊新秀或学生的佳作。诚然,这得要负责人的允许,各位作者或是该国的作家协会同意,大家得花些心思和

时间,跟当地各华校、写作新秀配合,选择他们佳作推荐发表;对于特别爱好写作者给予更多的鼓励、指导,创造条件让他们发表作品,激发他们写作的兴趣;同时举办东盟新秀征文比赛,或是每年选出佳作颁奖等。

为了东盟文坛的将来,一人出一分力,这是很有意义的义举。假以时日,我相信这个园地会长出新苗。到时,我们喜见一批新作家出现,我们会高兴看到我们现在付出的心血没有白流的!

(2021年1月17日)

《东盟文艺》与《东盟园地》

莎萍(印尼)

寒川统筹的《东盟文艺》,自2010年5月18日创刊以来,每周一期在《国际日报》刊出,提供新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、汶莱、越南、缅甸各地文友互相交流与切磋的机会,让各国华人作家以相同的文字,不同的写法,表现不同的文风。有共同点,也有不同点,文艺园圃无异百花齐放,欣欣向荣。

寒川在70年代中便与

印华写作人有很好的联系。他在华文被印尼政府禁制的年代,冒险走私华文书刊进印尼,协助印华文友在境外发表作品与出版著作,及推荐印华作家走出区域,走向世界,是印华文艺的功臣。

寒川参与国内外团体与事务繁多,但在十年前,当时任《国际日报》总编辑李卓辉先生诚邀他出任《东盟文艺》统筹时,他义不容辞,负起了这可说是

很艰巨的任务。2014年10月18日,他再次应邀在创办不久的《印华日报》义务主编文艺副刊《东盟园地》迄今。

寒川待人以诚,乐于助人。顺带一提的是:2010年,为助贫病交迫的印华资深作家黄东平,寒川奔走于文友和乡亲之间募捐,共筹得5,950新元,这数目正与他的生日:1950年5月9日吻合,一时传为佳话。

2020年三月,《国际日报》取消本来每周已缩至半版的《耕耘》、《赤道火花》、《绿岛》、《印华文学》,仅保留《世界文化之窗》与《东盟文艺》。寒川获悉,当即邀请印尼文友参与耕耘,加入《东盟文艺》大家庭。我们既兴奋,也好生感激!

我们将与大家携手共进,为《东盟文艺》而努力!

(2021年1月20日)

珍惜这一块园地

黄碧珍(印尼)

自从2020年3月新冠肺炎疫情开始蔓延至印尼各城区,大家都受到经济上的冲击,生意萧条,好多工厂不开工,不开店,也好多失业!在疫情的非常态下,

《国际日报》减少了副刊,包括印华作协副会长莎萍兄主编的《耕耘》也停刊了。但考虑到文艺副刊深受广大读者的喜爱,不再出版好可惜,乃在寒川的邀请下加入

《东盟文艺》,成为成员的“印尼篇”,8个国家每两个月轮流一次,时间一瞬间过去了,加入至今已刊登4期了。作为印华作协的一员,我和其他印华文友一样,珍

惜这一块园地。

今逢《东盟文艺》400期创刊纪念日,愿大家8国文友们,再接再厉,努力耕耘,使《东盟文艺》更上一层楼!

(2021.1.27)

祝贺《东盟文艺》步入第400期

黄奕诚(新加坡)

首先让我热烈的祝贺印尼《国际日报》的《东盟文艺》副刊步入第400期!

东盟(又称亚细安),指的是新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚、菲律宾、汶莱、越南、缅甸、柬埔寨和老挝。

印尼经历过悲惨的排华风暴,华文教育与华文文学可以说寸步难行。然而经过30多年的华文文化断层后,却能在所有

东盟成员国中率先在印尼的华文报章辟了《东盟文艺》副刊。那种睿智的远见和勇气,是值得一笔。

《东盟文艺》诞生于2010年5月18日,从开始的七个国家,每星期和读者见一次面,到半年前印尼加入,日月如梭,不知不觉,已经步入第400期了!这是一个值得高兴和值得庆祝的文坛盛事。

提起《东盟文艺》的诞生,不得不提起“催生”的李卓辉先生;他是当年《国际日报》总编辑,及新加坡乡亲寒川先生。为了让《东盟文艺》定期和读者见面,寒川还得费心费神,约稿、读稿、修稿、组稿……,而这些全是凭着一股对文学的热爱,义务的默默耕耘着。

继《国际日报》之后创刊的印尼《印华日

报》,也是在李卓辉总编辑与寒川先生的努力下,于2014年10月18日开辟了《东盟园地》文艺副刊。《东盟文艺》和《东盟园地》可谓姐妹副刊,为东盟成员国的文学爱好者,提供了一个互相切磋学习的地方,从而也让东盟成员国互相了解成员国的不同文化。

仅以此文诚挚祝贺《东盟文艺》步入第400期。

(2021.1.28)

感恩与祝福

余问耕(越南)

越华文友虽然曾在1995年2月应邀到新加坡出席《世界暨亚洲华文作家大会》之后,越华文学逐步走向跟各国文友交流与共融之路。有更多的越华文友投稿到外地的报章诗刊杂志等发表。后来又有代表到中国各地出席《国际诗人笔会》,亦曾有文友到中国及东南亚各国参加《东南亚华文诗

会》,但文友投稿多以港台为主。自从2010年到泰国出席《亚细安华文艺营》之后,每两年举办一次的《亚细安华文艺营》都有越华文友参加,也是从那时开始,我们投稿到东南亚各国的文艺刊物才逐渐增加。

2010年6月22日,林小东编了两期,跟着由曾广健在越组稿寄到

《东盟文艺》发表,我们的诗文又多了一个发表的平台,我们与东南亚各国文友的交流与共融才更加紧密起来。难得的是,报章印出来后,寒川文友还要花心思把我们能欣赏到各地文友的诗文小说,从中借镜学习,又能借此了解到各地文坛动态,这实在是难能可贵又令我们感

恩感激的。

岁月匆匆,《东盟文艺》已臻400期,谨此遥祝《东盟文艺》在新的一年里百尺竿头,更进一步,为世界华文文学作出更多的贡献,使世界各地对东南亚华文文学有更深层的认识与了解。同时亦预祝各地文友新年安康如意,创作丰收!

(2021年1月30日)