

# 从怀疑到认可,西方一些国家对中国疫苗的态度为何变了?

国际锐评评论员

过去一周,一些西方国家和媒体对中国疫苗的态度发生了一些变化。

德国卫生部长延斯·施潘称,只要获得欧盟的批准,德国使用中俄的疫苗将不会受到任何阻碍。法国免疫学专家阿兰·菲舍尔说,欧盟没有理由不考虑使用俄罗斯或中国研发的新冠疫苗。

这样的转变有些令人意外。毕竟一周前,在西方媒体的报道叙事下,全世界似乎只有美国辉瑞、英国阿斯利康等西方国家研制的疫苗是安全的。虽

然中国疫苗已在多国推广并得到高度认可,但西方媒体就是视而不见,相反还故意贬低甚至抹黑,将疫苗问题政治化。

疫苗还是那个疫苗,但西方的态度为何有所转变呢?

这还得从它们最初的心态说起。从污蔑中方“盗取”美国疫苗信息,到攻击中国疫苗质量问题,个别西方国家不仅想借此让自家疫苗在国际市场上利益最大化,更是把疫苗当作是维护霸权的工具。正因此,它们戴着厚厚的意识形态偏见眼镜,对中国疫苗的研发与分运说三道四。

更过分的是,美英等发达国家大搞“疫苗利己主义”,却对中国为发展中国家提供疫苗一事大加攻击,心怀叵测地诋毁中国在搞“疫苗外交”。自己得不到的正义之事,却“眼红”别人做,一些西方国家的心理真是又“酸”又阴暗。

然而,严峻的疫情形势与对疫苗的迫切需求,不得不让它们放下有色眼镜。

当前,欧盟国家疫苗接种比例远低于美国、英国以及以色列等国。加之阿斯利康和辉瑞两大公司为了保证英美国内疫苗供给,纷纷延迟向欧盟国家

交付疫苗,导致欧盟整体疫苗接种计划受影响,对疫情防控很不利。这让很多欧盟国家非常生气。围绕疫苗交付问题,欧美至今仍吵得不可开交。

与此同时,塞尔维亚已收到100万剂中国新冠疫苗,这对一个人口只有700万的国家来说数量相当可观。德国《法兰克福汇报》称,塞尔维亚疫苗接种速度遥遥领先于德法等欧盟国家,决定性原因在于中国提供的疫苗。而就在1月底,塞尔维亚的邻国匈牙利成为欧盟内首个批准中国疫苗的国家。

在多重压力之下,欧洲国家坐不住了。它们纷纷

把目光投向中国疫苗,希望以解燃眉之急。

事实上,就疫苗而言,不应看其出身,只要安全有效就是好疫苗。这也是越来越多外国政要亲自为中国疫苗“代言”的一个重要原因。更重要的是,世界看到中国一直在用实际行动,兑现将疫苗作为全球公共产品的承诺。

目前,中国正在向巴基斯坦、文莱、尼泊尔、菲律宾等十几个发展中国家提供疫苗援助,下一步还将向其他38个有需要的发展中国家援助疫苗。同时,中国积极参与世卫组织“新冠肺炎疫苗实施计划”,以促进疫苗公平分配。

此外,中方还向阿联酋、摩洛哥、印尼、土耳其、巴西、智利等临床试验国家出口了国药集团和科兴公司的疫苗,并支持有关企业向急需获取疫苗、认可中国疫苗、已授权在本国紧急使用中国疫苗的国家出口疫苗。《纽约时报》评价说,中国疫苗有望成为“发展中国家的生命线”。

其实,对一些西方国家来说,认可中国疫苗安全有效并不是什么羞耻的事。让科学的归科学,本就是防控疫情应有的态度,也应当是人类从一年多抗击疫情斗争中汲取的重要经验。

## 椰風蓮雨

本报评论员:余凡

根据正式资料,截至1月31日下午,本国的新冠肺炎(Covid-19)累计确诊病例已高达1,078,314例,其中治愈病人873,221例,死亡病例29,998人。国际社会虽然有些国家对印尼的确诊人数存疑,但对佐科政府在决定疫苗接种,在疫情防控及经济生产的平衡策略都给予好评。反而是国内的反对阵营、新老权贵、利益集团不断挑刺、质疑。

《罗盘报》2月1日报道,佐科总统令政府团队加大在爪哇岛6个省市及巴厘岛“社区活动限制的执行”(PPKM)力度。总统于29日在茂物行宫的闭门会议后,通过国家秘书处2月1日向记者们公开表明,总统在会上说:“我想听到各领域的实际情况究竟怎么样。”“届时希望看到宗教部长与老人们如何行动,印尼国军(TNI)和国家警察又如何协助,然后在统筹部长(Menko)全面监督指导下,使限行政规能真正地在民间贯彻执行。”

根据YouTube播放的视频片段,参加上述闭门会议的有海洋及投资统筹部长卢虎(Luhut B.Pandjaitan),宗教部长

## 反智的言行 为何屡教不改

雅谷(Yaqut Cholil Qoumas),国军司令(Panglima TNI)哈迪(Hadi Tjahjanto),国家警察总长西吉特(Listy Sigit Prabowo),卫生部长布迪(Budi Gunadi Sadikin),内政部长迪托(Tito Karnavian)以及内阁秘书长阿依(Pramono Anung),济济一堂。以总统平时低调的作风,这次会议展示出政府决定放手整治的信念!

总统特别叮嘱卢虎部长,与专家的密切合作有助于制定防控新冠肺炎(Covid-19)大流行的方针。“我希望统筹部长招揽更多的流行病学专家,以便能更全面地设计适合的方案。”限行法(PPKM)不能有效执行,造成今年1月11日至25日期间民众频繁流动,直接后果是,好几个地区的新冠疫情都有明显的上升趋势。总统坦白说:“但是,我看到我们在实行时不够严格,缺乏一致性,问题是如何实实在在地贯彻。”决心不事难成。

社区活动限制的执行(PPKM)首期已于1月25日告一阶段,但根据各项数据显示,对遏制疫情蔓延的势头功效甚微。所以政府决定执行第二期的“限行令”,为期14天,到2月8日结束。根据总统的讲话内容,政府已决定加大宣传力度,加重执行力度。《罗盘网》也报道国军司

令哈迪(Hadi Tjahjanto)有关本周在全国范围参与开展“卫生防疫法则”的行动。他在公文指示:“从1月31日至2月8日,全国的国民军TNI及警察部队将协助地方政府严格督导‘防疫法则’(Protokol Kesehatan)的执法行动。”

这期间,国军官兵们将在人流密集的地点协助执法部门。“尤其是在热闹区域不戴口罩的民众,这纯粹是为了减少新冠肺炎在各地区的传播。”司令也透露,将有超过9万名国军官兵投入这项护卫国家民众安康,抗拒新肺病毒(Covid-19)的艰苦“战役”中。

多家媒体报道,东努省(NTT)警察厅于31日正式扣押了古邦(Kupang)市一名年仅19岁,姓名缩写为GSDS的高中三年级女学生,该学生违法传播有关“新冠肺炎”的不当及仇视性言论,诬称Covid-19只是“谣言”,并在视频中焚烧口罩表示反对。她向警方供证时说,因在WhatsApp平台读了朋友转发关于新冠肺炎患者在不宜的环境中不治而亡的信息,感到愤愤而“自由”地发出言论。难道她竟“幼稚”得违反了法律而不自知?

这些年来,我们在全国各地都亲眼看到了民众“屡教不改,屡禁不止”的自由散

漫。十字路口强闯红灯的现象在省级城市都屡见不鲜,更别提县级城市了。卫生局、城管、防疫专案组到市场分口罩,宣讲勤洗手、保持安全距离的“3M准则”,民众则左耳听、右耳出,把口罩拉到下巴,露出口鼻,隔两天干脆就不戴了。至于聚集一处,就更别提了。

警方若严格执法,对违法者进行社会教育或罚款,政治精英、长老公知就会向警方指指点点以博取民众欢心。地方政府在市场、街口一带安置了水箱及洗手盆,方便民众勤于洗手,但没有洗手液或肥皂,水箱也时常没水,造成设施只是“走过场”的摆设。以小见大,又如何希望能贯彻“全民遵从”防疫准则呢?佐科总统的确是时候该出“重手”了。

曾听评论说,“当别的国家已经登上月球,我们还热衷于讨论月亮的迷信故事。”当那些精英公知们以反科学、反智地抨击政府的“防疫及疫苗措施”,一方面口沫横飞地向民众大谈仙女、梦境,真的让有识之士喟然长叹、徒呼奈何!难怪阿德(Ade Armando)总在他的评论结尾重复呼吁:“只有运用健康的思维方式,世界才能变得安全而美好。”



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)

### 一月再见 二月你好

北加:孤雁

一月再见 二月你好  
岁月匆匆 日复一日  
来不及拥抱 一月的阳光  
你带着新春的气息悄然而来  
至二月欢迎你

二月 带着微笑走来  
走进了春暖花开的季节  
有春节的喜气洋洋  
有情人节的玫瑰芬芳  
有中华传统文化的元宵节福

二月 蕴藏着生活的力量  
我们在风雨中奔波  
披荆斩棘 奋发不懈  
祈望来日的成就  
畅想岁月静美  
你在明媚的阳光下  
世界处处都好  
你好我也好  
世界处处都安好

每一道亮丽的风景  
洋溢着美好的二月  
衬托着诗情画意

## 瘟疫·文学·博物馆

香港:东瑞

一位小学老师打电话来问,我们有没有出有关疫情的书?回以我们没有出,即使写出的抗疫小故事,恐怕太深,不适合二三年级的小学生阅读。

香港的疫情依然是现在进行式。到书店走走,有关疫情的书还未见得太多;听内地文友说,内地有关的图书,已经占据不少书店的空间了。这也许不奇怪,内地的抗疫在半年内已见卓有成效,许多动人的事迹被迅速反映在文字、绘画、视频、短片、纪录片、电影内。武汉文友更赶来参观大型抗疫展的报导,展示了许多激动人心的实物、纪念品和故事。我看到其中一张大大的图片,显示一个巨大的阿拉伯0字,那是表示武汉疫情清零的意思。我觉得这样的展览应该长期保留,不断予以丰富化,发展成一座抗疫博物馆。它太具有纪念和教育意义,让我们记住人类在2019-2021年曾经经历过一场确证和死亡数字惊人的瘟疫,名字叫“新冠肺炎病毒”。

瘟疫还在肆虐,有医生、专家断言,这场疫情的病菌将长期与人类共存,这稍嫌悲观的看法,对我们自我保护、提高个人卫生意识有警惕作用,但相信随着科学、医学的发展,恐怕

也会因为魔高一尺,道高一丈而随风而逝,被历史事实粉碎。人类历史上的天花、鼠疫、霍乱三大瘟疫,还是被人类歼灭了吗?社会和科学总是在进步中,我们没有理由过于悲观。五十年代,中国人民就在伟大领袖毛主席的号召领导下,消灭了危害、肆虐中国人民两千年之久的血吸虫病,写下了著名的《送瘟神》诗篇。2003年的非典(沙士)最后也告一段落。可见,没有停不了的瘟疫。

与战争、大灾难、爱情和死亡题材可以成就伟大文学杰作一样,瘟疫是适合作为文学作品的背景。先说战争,俄国大文豪托尔斯泰《战争与和平》写于1863年至1869年,反映了从1805年到1820年的俄国卫国战争和有关的重大事件,差不多是四十年后才动笔;有趣的是,美国女作家玛格丽特·米切尔反映美国1861年南北战争的著名小说《飘》,也是之后七十年的1936年才写出。前者被几十个国家的读者投票为最受欢迎、而且造就了一位饰演女主角斯嘉丽的天才演员慧云·李。可叹的是《战争与和平》109万字,《飘》80万字,那样浩瀚无际的文字大海洋,时间太有限,划一叶扁舟,也难抵达终卷的彼岸,只好进入电影院,

在黑暗中坐在银幕前,欣赏几个钟头映射更精彩的演绎。

再说以瘟疫为题材的文学作品,几乎无不获得重要奖项。德国的托马斯、法国的卡缪和哥伦比亚的马尔奎斯都获得过诺贝尔文学奖,三位大作家都写过瘟疫中短篇。托马斯的《魂断威尼斯》写一位作家到威尼斯度假,邂逅一位美少年,令他迷恋不已,无法自拔,当地爆发霍乱瘟疫,他熟视无睹,避之不及,最后死在威尼斯。同性恋在此只是一个包装的外壳,小说充满了美的象征和隐喻。作品原是一个中篇,笔触相当优美,搬上银幕后也富有魅力,极为成功,成为我的至爱。卡缪的《鼠疫》既写了以里厄医生为代表的抗疫英雄对现实的传奇故事,也暴露了人性的丑恶面目与贪欲本性,彰显了人类的良知、大爱与温情。还有马尔奎斯的《爱在瘟疫蔓延时》,这是他除了《百年孤独》之外另一部被誉为最伟大的爱情长篇小说,我看的是影碟。小说中,费米娜是阿里萨的旧爱,但有情人最初不能成为眷属,直至她的丈夫意外死亡,阿里萨才出现在她丈夫的丧礼上,他再次正式地向费米娜求婚,这一天,距离他当年不遂的爱恋的表示,时间已经过去了五十一年九个月四天了。同样,作家在此写战乱和瘟疫的篇幅

并不多,不过是想将爱情隐喻为与瘟疫相似,犹如中了病毒一样。作家的构思确是与众不同,杰作获得了评论界一致的喝彩。

中国作家不甘后人,也有意向这方面做尝试。武汉的女作家池莉原是传染病医生,在1997年写过瘟疫题材的中篇《霍乱之乱》;东北的迟子建写于2009年的《白雪乌鸦》以1910年至1911年在哈尔滨爆发鼠疫期间老城区傅家甸老百姓的日常生活,获得年度长篇小说双年奖;而北京的毕淑敏于2012年以2003年的非典瘟疫为题材,写出了一部从记者视角的心理小说《花冠病毒》,封面将病菌设计绘画得如同美艳的花卉那样炫目。中外作家之所以选取瘟疫为题材写中短篇,在于瘟疫蔓延期间,人类的无奈、爱心、恐惧、互助等等人性的两面最易暴露无遗,可以事半功倍。

这一次蔓延全世界所有国家的新冠肺炎病毒,染病和死亡数字看来不会低于历史上的一些瘟疫。有关图书内地上出了很多,网络图文多不胜数,许多征文比赛以疫情为题,像我熟悉的疫情严重的印度尼西亚,印(尼)华文友就出版了一本多人合集《脚步放慢的日子》,报纸还开辟了《休城散记》,迄今发表了一百余篇。累计材料,让后人记住这特殊的日子是怎样熬过来的,有何经验教训,但有分量的长篇,看来还需要时间。

### 王祥诗画作品

塘西河公园散步,见野凫浮河,翠鸟点柳,归来捉笔写之

十里长河冷碧天,  
无边落木似萧然。  
两三翠鸟翻飞下,  
一线生机春正前。

1921年1月19日