



# 潮汕鄉情

國際日報合編 潮州鄉親公會



## 潮汕鄉情

汕頭融媒集團“文旅體育頻道”上綫

# 鮫城多角度開講亞青故事

【汕頭日報訊】1月24日上午，“汕頭亞青會倒計時300天活動”在汕頭融媒集團廣電中心大堂舉行。亞青會汕頭市執委會與新華社新聞信息中心簽訂戰略合作框架協議，汕頭融媒集團“文旅體育頻道”正式上綫，全面吹響“全媒體宣傳汕頭亞青”的號角。

記者從活動上獲悉，亞青會汕頭市執委會與新華社新聞信息中心簽訂戰略合作框架協議，標志著新華社與第三屆亞青會的合作進入了實質性的開展階段。接下來，雙方會在這次盛會的媒體運行、新聞服務和傳播推廣三個方面密切開展合作，利用新華社的媒體資源、平臺優勢以及承辦各種國際性賽事新聞服務方面的豐富經驗，以專業、權威、細致、周到的服務，保障國內外媒體記者能夠準確、客觀、全面、公平、充分地報道亞青會。同時，調動各種媒體資源來展示這次亞洲青年歡聚的盛會，展現亞洲文明對話，傳播中國聲音，講好汕頭故事。

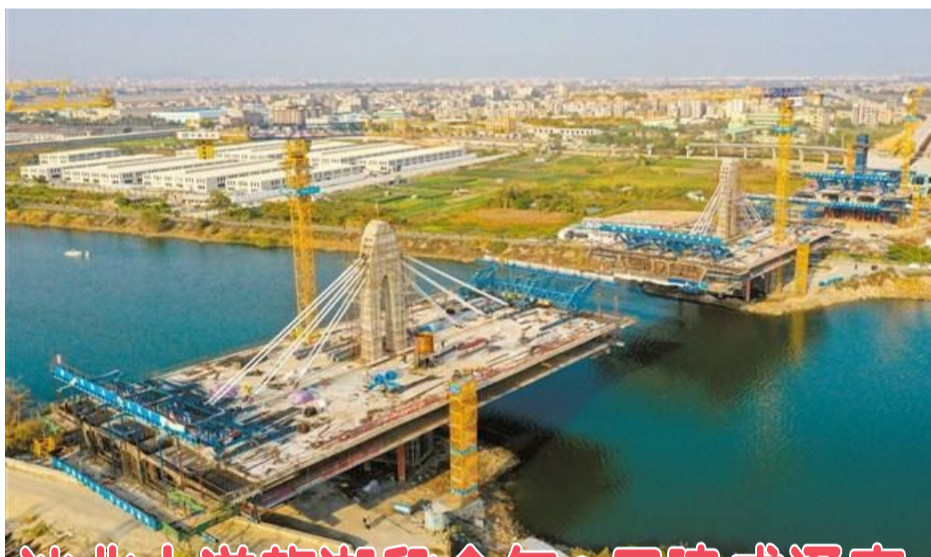
為全方位宣傳亞青會，向世界全面展現汕頭的良好形象，經中國國家廣播電總局批准，汕頭廣播電視公共頻道調整為文旅體育頻道，經過兩個多月



汕頭融媒集團“文旅體育頻道”上綫儀式現場。方淦明攝

的籌備，全新的“文旅體育頻道”正式上綫。頻道將及時報道亞青動態，多角度講述亞青故事，助推全民健身，並深度融合文化、旅遊、體育資源，致力打造粵東第一文旅體育傳播平臺。近期，汕頭融媒集團還通過中央廣播電視總臺海外新聞平臺和亞洲的華文媒體，廣泛宣傳汕頭將舉辦亞青會的相關信息，引發亞洲各國友人和媒體的廣泛關注。在“文旅體育頻道”上綫之際，中央廣播電視總臺CGTN主持人、駐外記者，亞洲一些國家的廣電媒體朋友、國內的廣電媒體同行紛紛發來視頻，預祝2021汕頭亞青會圓滿成功，祝賀“文旅體育頻道”開通。汕頭優秀運動員、廣大海外潮籍鄉親也紛紛通過視頻預祝亞青會舉辦成功，祝願“文旅體育頻道”越辦越精彩。

如今，距離亞青會舉辦時間僅剩300天，汕頭全市上下正緊盯節點，掛圖作戰，高效率、高質量推進各項籌備工作。活動現場，亞青會場館建設者代表、青年志願者、學生代表宣讀了倡議書，共同吹響衝鋒號，擂響衝鋒鼓，發出汕頭亞青會的盛情邀約。（林藜）



## 汕北大道龍湖段今年9月建成通車

【汕頭日報訊】貫穿汕頭市南北的交通大動脈汕北大道龍湖段工程已全面進入衝刺收官階段。項目起于鳳東路澄海段終點，途徑外砂、新溪、新津等街道，最終接入黃河路與泰山路相交的T型平交口，整體呈“東北-西南”走向，全長7.8公里。據了解，汕北大道龍湖段共設4處互通立交，包括連接萊美路的外砂互通、連接新溪街道昆崙山路的新溪互通、連接新厝寮片區的辛龍互

通，並預留連接外砂街道仁和裏社區的濱砂互通。

據了解，今年汕北大道項目計劃完成投資8.6億元，外砂河特大橋主橋左幅3月30日前合攏，全橋4月15日前全綫貫通；新津河特大橋7月30日前實現合攏；龍湖段9月底具備通車條件。（蔡曉丹 露露）

上圖：汕北大道新津河特大橋5座斜拉塔已聳立在新津河和汕汾高速之上。（陳史攝）

## 汕頭火車站春運將開行列車36.5對 首次增開下半夜臨客動車組

【汕頭日報訊】2021年春運開幕在即，記者從汕頭火車站獲悉，今年春運1月28日開始3月8日結束，汕頭站計劃增開8.5對臨時旅客列車，共開行列車36.5對，首次增加下半夜臨客動車組。

據介紹，汕頭站增開的臨客分別是汕頭往返南昌3184/3次一對，汕頭往返深圳北的臨客動車4對，汕頭往返廣州東旅客動車3對，汕頭往返廣州南臨客動車一趨。截至1月26日8時，2月11日前由汕頭前往廣州、深圳方向尚有餘票；1月27日至2月11日由汕頭前往長沙、湛江、武昌等方向尚有餘票；1月28日至2月11日前往重慶北方向尚有餘票。

在提供安全乘車保障的同時，汕頭站進一步優化購票服務，包括：綫上購票更加人性化，縮短互聯網開車前止售時間，延長互聯網售票時間，全天候辦理互聯網退票並調整退票截止時間至乘車站開車前；旅客可在開車後綫上改簽乘車當日24時前的其他列車車票；調整免收退票費的時間期限，由原規定的開車前15天以上

同比例調整為開車前8天(含當天)以上。對已在互聯網購買電子客票並領取報銷憑證的旅客，新增“互聯網先退票、窗口後領款”功能。新增自動售票機退票和自動取票機發售電子客票功能，自助出行選擇更多樣化。

記者了解到，為關心關愛老年旅客出行，汕頭火車站堅持開展窗口人工售票、自助設備人工服務引導，支持現金支付；並設置“愛心通道”，張貼醒目指引，方便老年旅客優先檢票。與此同時，車站設置了專用通道，為開車前15分鐘到達車站的旅客提供快捷進站綠色通道；在候車室內、售票廳設置“潮之心”服務崗，為旅客提供信息諮詢、求助、特殊重點旅客服務預約等服務，以及在候車室設置哺乳室及配套的服務設施，為帶寶的媽媽提供溫馨、安全的喂養環境。

鐵路部門提醒旅客，疫情期間出行，請配合做好車站測溫工作，並做好自我防護，乘車期間請全程佩戴好口罩，進出站時聽從工作人員指引，不要擁擠，保持安全距離。（蔡曉丹）

## 無論主角配角，吳玉東潛心打磨演技尋求不斷突破—— 一演20年“桃花”成潮劇經典

在上個月舉行的第十四屆廣東省藝術節頒獎晚會上，廣東潮劇院參評的新編歷史潮劇《綉虎》獲得戲曲組“劇目二等獎”。這部劇中，有這麼一個角色，她美麗善良、剛強堅韌，為所愛的人捨生忘死，這便是曹操後宮的侍女阿鸞。

劇中阿鸞的扮演者是國家一級演員、廣東潮劇院一團花旦演員吳玉東。潛心潮劇表演20多年，吳玉東把一腔熱情奉獻給藝術舞臺，不斷突破，無論主角配角，所塑造的角色形象皆深入人心。

### 為所演角色“寫”人物自傳

優秀的演員善于在角色扮演之前，先對人物進行充分透徹的了解，將自己代入角色進行探尋，就好像在為自己“寫”一部自傳。吳玉東正是這樣的演員，每扮演一個角色，她都先認真地研讀分析，把握人物定位，理解人物性格，感受內心世界，從而以更恰切形象的方式去生動演繹。

在新編歷史潮劇《綉虎》中，阿鸞因長相酷似曹植所痴迷的甄氏，而被曹操賜予曹植。她看似一朵默默的小花，卻綻放出令人驚嘆的光芒，在殘酷、血腥、昏暗的宮廷鬥爭中展現出一抹真愛的瑰麗與燦爛。“阿鸞剛強堅韌，機智善良，傾慕于曹植的詩才和魅力，對其深切呵護……”說起“阿鸞”，吳玉東仿似回到了劇中那個年代，看到了當年的那個“自己”。正是這種良好的代入感，讓吳玉東所演的“阿鸞”深深打動了觀眾的心。

### “桃花”一演20年成爲經典

吳玉東是揭陽炮臺人，父親是揭陽潮劇團的樂隊“頭手”，她從小耳濡目染，對潮劇情有獨鍾，並在中學時期考入汕頭文化藝術學校，工花旦，師承陳輝蓮、黃瑞英、王少瑜老師。1993年畢業後進入二團工作。吳玉東的花旦扮相俏麗，體態輕盈，動作規謹，深得潮劇名醜方展榮等人的好評。

吳玉東的“走鬼仔”(丫鬟)舞臺形象深爲觀眾所熟悉和喜愛，《桃花過渡》的桃花、《梅英表花》的梅英、《絳玉貫標》的絳玉、《鬧釵》的小英、《春草闖堂》的春草、《張春郎削發》的小紅……尤其“桃花”這個角色，從1994年與方展榮合演《桃花過渡》開始，到後來調入廣東潮劇院一團仍繼續扮演這個角色，至今已有了20多年了，吳玉東成爲歷時最長的“桃花”扮演者。1994年，吳玉東和方展榮排演的參加廣東省戲曲藝術研究會的劇目《桃花過渡》，被譽爲“經典版本”。2010

年，他們在上海世博會展演的經典名段《桃花過渡》，得到廣東省文化廳頒發的“貢獻獎”。吳玉東這一聰明機警、直率潑辣、嘴尖舌利而又活潑可愛的“走鬼仔”形象也深深走入觀眾心中。

### 突破自我花旦挑戰“反角”

雖然在潮劇舞臺上演了衆多深受好評的花旦角色，但吳玉東認爲，演員應“一專多能”，跨行表演，體驗更多的舞臺角色。爲此，她不斷挑戰自我，表演了童生、閨門、青衣等不同行當的角色。在藝術道路上，吳玉東多次獲獎，例如在廣東省第三屆曲藝大賽中獲一等獎；在省第六屆戲曲演藝大賽中，成功塑造了《烏龍院·殺惜》中間惜姣一角，憑借扎實的功底跨越花旦行當首演“反面角色”，將一個工于心計、風騷刁蠻的“閨惜姣”表演得惟妙惟肖，獲得了金獎；2015年，在省第八屆中青年戲曲演藝大賽(潮劇賽區)中，吳玉東以一個跨行當、高難度的劇目《劈棺》參賽，並最終獲得了金獎。

潮劇《劈棺》節選自漢劇《蝴蝶夢》。節選的這段戲是全劇的高潮部分，吳玉東所扮演的田氏，情緒處在不斷的糾結和激烈鬥爭之中。吳玉東牢牢把握住了田氏無奈、不安、騷動的內心世界，在青衣行當身法的基礎上，加入了刀馬旦的桌上搶背、桌上虎跳等高難度動作，讓表演更加生動傳神，得到了觀眾和評委的好評和肯定。成功的背後是艱辛的付出，排演《劈棺》這出戲，從80厘米高度的桌子上搶背下來，以及對一米多長水袖的運用，對花旦出身的吳玉東是極大的挑戰，爲此她在家天天穿著戲服練水袖和搶背、虎跳等技術動作，甚至多次受傷。

藝無止境初心不改。吳玉東不斷苦練，勇于挑戰，拓寬戲路。對於上門討教的演員和學生，她也是傾力傳授。“希望以後能表演更多有深度的人物角色，同時也要盡己所能，把潮劇藝術傳承下去。”吳玉東表示。（魏朝霞）



責任編輯 蔡燕芳