



# 当心故意热炒的“种族主义”

■ 本报评论员:余凡

国内各媒体,近来纷纷报道有关参政的民主党(Hanura)政客纳巴班(Ambroncius Nababan)针对巴布亚原居民政客比盖(Natalius Pigai)含种族主义倾向的行为,以及各界的批评指责。原本有意代表巴布亚省竞选立法议员的纳巴班,因为把比盖的照片与“大猩猩”并列,引发政界精英的反感和谩骂,因一时冲动的种族主义行为,葬送了个人的政治前途。

来自巴布亚的“政客”比盖,曾数次受到政治精英含“种族歧视”的言论攻击,但他都表现被“种族欺凌”的弱势,以博取巴布亚民众的同情。不过,他又会“巧妙”把事情与总统及政府牵扯上,居心叵测地想把民愤引到总统身上。这引起了有识之士的警觉。

《人民思潮》26日报道,比盖在其推文写道:“斗争民主党及党团政府内有多种种族主义者。”“佐科维及斗争民主党时代大量栽培种族主义。”“有人要反驳?在34名部长中,来自巴布亚的连一个也没有。”纳巴班就是为驳斥其不当言论而做出过激反应。

警察总局公关厅长(Kadiv Humas)尤沃诺(Argo Yuwono)督察26日表示,若违反“网络刑事法”,被告可能被控以2016年第19号宪法中关于“电子交易及信息”(ITE)的法规以及2008年第40号宪法关于“消除种族与民族歧视”的条文,可判5年以上监禁。

之前,警察总局网络刑事厅已迅速采取行动,对纳巴班以“嫌犯”身份强制传唤接受问讯;然而,警方在调查后,才能决定是否对他进行拘押。纳巴班对所有指控坦率承认,并

郑重表示作为总统的支持者,他将依法接受法律调查、承担责任,绝不会逃逸。他发送的图片是摘自别的网站,只对比盖个人的不满,完全没有对巴布亚民众的“种族歧视”。

纳巴班声明,因比盖对总统疫苗政策的频繁质疑而感到恼怒,比盖“不信任甚至抗拒科兴的Sinovac新冠疫苗。”纳巴班认为发表的是讽刺性评论,众所周知,所有讽刺言论都有夸大、开玩笑的成分,并不是单纯为了污蔑某个人,更何况去冒犯巴布亚民众。

《人民思潮》28日称,阿布认为比盖涉嫌发表“侮辱爪哇族”的言论和声明。在发布的约33秒视频片段中,比盖说:“现在,总统和副总统是同一个岛,然后那些来自外岛的,是否就是女佣(babu)?要当女佣到什么时候。”弦外之音,爪哇岛以外的都

是女佣。阿布写道:“比盖对爪哇的言论是邪恶的种族主义,请查核视频。”

无党派政论家费迪南(Ferdinand Hutahaean)在“比盖侮辱爪哇”的主题标签向比盖提出质问:“作为长期与爪哇人相处的苏门答腊人,我从未因族裔之别受到排挤或仇视。”“长久以来,爪哇族从无种族主义言论,甚至被移民到外岛时也没有。所以希望比盖及登固长老(Tengku Zulfahri)不要蓄意挑动民族之间的仇恨情绪。”他也注意到比盖在谈论其他民族时的对立情绪,“虽然没有露骨的嘲讽或咒骂,但那不友善的语气显然是不对的。”

比盖的言论惹恼了名嘴阿布(Abu Janda),他于1月2日反诘:“比盖你是什么身份?你的演化(evolutusi)过程完成了吗?”不料却因这模糊而广义的“演化”埋下了祸根。事缘纳巴班事

件因警方果断处理,没有在巴布亚掀起“反歧视”的大浪。反对阵营当然心有不甘,经过反复梳理后,竟发现了阿布于三周前不经意留下的小辫子,马上布棋设局、微文深诋,于是,一台“小题大做”的政治好戏上场了。分散了民众对正事的关注。

一时间,推特等社媒有关“比盖侮辱爪哇”以及“抓捕阿布占达”的主题标签被网民们挤爆了。《茂物之声》(Suara Bogor)于28日报道,印尼青年国民委员会(KNPI)主席哈里斯(Haris Pertama)在推特公布:“KNPI已正式将阿布(正名Permadi Arya)告上警察总局,天保佑正义终将胜出……全国民众的支持和祝福将是KNPI所期待的。”

网红政论员德尼(Denny Siregar)及鲁迪(Rudi S. Kamri)均对KNPI的“越俎代庖”感到惊诧。哈里斯公开反对解散“阵线”,在

KNPI组织内也造成分裂。可能被纳巴班事件触发灵感,替比盖出头状告阿布,一来抢镜扬名,二来内部立威,三来刁难政府,何乐不为?但他可能玩过火了,要知道,国内外都有哪些人恨不得巴布亚乱起来?已有多少军警、平民被“分离主义者”杀害了。巴布亚有世界最大金矿及其他资源,是哪些人最希望巴布亚“独立”?连太平洋小国瓦努阿图也敢指手画脚,因为后边有澳大利亚,还有……

评论认为,阿布的确应该为欠妥的“演化”公开道歉,以免事态恶化。而一些议员、政客和官员也需慎言,别因“义愤填膺”而言辞过激,遂了反对派所愿。比盖的“种族主义”,可能是精心布置的诱饵,而那些垂钓者,说不定也仅是大国博弈中不自觉的“诱饵”。

■ 三宝垄:夏木匠

## 我的故事

### 10. 不快乐的童年

吃了炒饭,把盘匙洗干净,休息一回,我进入房内整理一些随身行李,表妹落落大方一片坦然的跟进,一点腼腆也没有。当我把衣物从橱柜拿出,她就帮我一件一件整理叠好,接着放入简单的包袱。忽然她看到贴在橱柜门内扉的一张照片,那是父母亲的结婚照。表妹很入神地看了又看,忽地一声感叹:“阿姪(舅妈)长得一副美人胚子,可惜天忌红颜,很年轻就过世了。”说着不无唏嘘。提起母亲我也有点不胜叹息。

“是啊,对母亲的相貌我已有些模糊,但每听左右邻居谈及母亲,她们都赞不绝口,娘慈莲确实美女,长得就象洋妞一样。”果真如是,那真的是红颜薄命了,我不禁有点凄然。便对表妹说:“我说要给你讲个故事,故事就由这里开始。”我继续把故事讲下去:“据说公公是卖烧烤兼开菜馆的,后来婆婆过世了,父亲也变了幼年失恃,公公在丧偶后心灰意懒,就将烧烤店停了,以后就与同乡或朋友四处跑东跑西。”

“你知道什么是‘捞赌’吗?”我问表妹,她摇摇头。我解释给她听:“‘捞赌’意思是在赌博圈里混(赚钱)。”

在印荷政府殖民时期,政府时常在各大城市举办夜市,夜市除了游乐场,娱乐场来娱乐民众,举办夜市主要目的是开赌场纳取高税务,他们在这个城市办了一两个月,办完了又搬到另外一个城市,再办两三个月,一直轮办下去,这样公公跟着东跑西走,一年里没有多少时间在家,所以父亲就暂由

伯父代管。

伯父住在Pemalang埠,距离北加浪岸埠三十七公里。伯父也是一个手工精巧的木匠,他即做木匠也做老板,自己承接订制优质柚木傢俬,他除了自己动手,也请来三四个工人来做。他的工地很宽大,仅是后园场地就足可停放七八辆大货车。

他也善于做烧烤,在后园做了一堵约一米高,圆径约七八十厘米烧烤土墙围炉,高兴时自己烧烤自己吃,生活倒也写意。伯母卖成衣,巴泽布料,纱笼,膝下无子无女,领养了一个男儿,即我的堂哥。

表妹听到这里突然插口:“哦,我记起来了,小时候母亲带我到一个很远的地方去玩,在那里住了几天,有一个哥哥长得黑,话又说得不很清楚,我很怕,他总是逗着要抱我。”我解释给她听:“那也是你的表哥,也就是我的堂哥。”她点点头接下去说:“那个阿伯……”“不是阿伯,是阿舅”我纠正地说。“那个阿舅裤袋里总是放着朱克力糖,每见到我总把一两粒朱克力塞进我手里,看着我直笑。舅妈闲着的时候,喜欢把我抱在怀里,她说要把我留下,做她的女儿,要买很多玩具给我玩……”“那你接受做舅妈的女儿了?”我打趣的说。“我才不呢,我哭了,吵着跟妈妈回去。原来他们是我的大舅与舅妈。”

我继续接下我的故事:我父亲十几岁时就当学徒,伯父没有让他自己的工场做学徒,却叫父亲跑到三十七公里外的北加浪岸埠一家乡亲工场里,学锯木刨木当学徒,伯父说在咱家做

学徒,多半没有进取心,如果让他在别人工棚场学做木匠,他得全心全意去做,专心去学,从艰苦中取得成果。

所以父亲天一亮就得起身整装出发,从Pemalang埠骑脚踏车到北加浪岸埠,傍晚又从北加浪岸埠骑脚踏车回到Pemalang埠。每天就这样一来一回,在一家做木工兼开傢俬铺的乡亲“学徒”实习做木。后来艺有所成,学成了一手好工艺。以后就开始自力更生,曾经辗转在许多做木傢俬的工场做木匠。

那一年父亲与母亲结婚后就定居三宝垄,父亲在一家木傢俬店做木匠,生活倒也幸福美满。公公因为年事渐高,不能东跑西走去“捞赌”,就住在Pemalang埠大伯家里由他们照料。

母亲产下二弟之后,就病倒了,父亲多方求医吃药都不见好转,母亲心烦意乱,自然不能静心养病,父亲放工回来除了抚慰之外也束手无策。

屋漏偏逢连夜雨,公公住在伯父家里,一个小埠困不住他,就跑回三宝垄与我们住在一起,当时已经有些老人痴呆了,时常做出莫名其妙令母亲生气的举止,偏偏又喜欢到处乱跑。有一天有几个巷邻吵吵嚷嚷地跑到我家告向母亲:“娘慈莲,你家阿公被牛车撞倒仆地不起,头破血流。”说话间又有几个巷邻半背半扶把满头满脸血流如注的公公送回家来。母亲慌了手脚,着人到工棚把父亲叫回来。母亲受到这样的打击,内忧“外患”,让病情变得愈来愈沉重。直到怀了三弟,父亲也实在熬不住

了,为了妻子复原健康,便“硬下了心”,把公公再送回Pemalang埠伯父家里,后来公公也在那里过世。

有一件事忘了告诉你,我自小过房给一个姓谭的乡亲做契仔,我们三兄弟的名字也是契爷取的。

契爷从国内出来,娶了个马来婆,他在家内设馆卖烟屎(鸦片),每天都有亚叔亚伯躺在烟屎床上吞云吐雾。契爷个子瘦小,略通岐黄之术,善于把脉开方,后来契爷开了药方,药汤参入肉桂让母亲服用,另外在一点粒酸橙上面切一个口,在切口处放些少鸡片,把酸橙放在火上烤,然后挤液服用。服用一段时间,暂时把母亲的病情稳住不至恶化。一直维持到第四个妹妹出世,母亲已经精疲力尽,病况一日一日逐渐恶化下去,终于病入膏肓,不愈而逝。当时妹妹未满周岁,我才九岁。这以后煮饭烧菜就由四姨暂时代包。

四姨要服侍年迈的外祖父外祖母,小舅和小姨,因此整天忙得透不过气来,所以我就开始帮她煮水做饭,早上跟着她到市场买菜,到真的抽不了身,她就列上菜肉的清单,叫我个人到市场去买,有时候她在旁指示,菜由我来煮。

烹饪是一种感性艺术,不仅仅是煮了给人做菜肴而已。所以每煮一道菜我都悉心体会,人说“青出于蓝”,经过几年以后,我煮菜烹饪的技术就远远超过四姨。

我见表妹听得很入神,用手摇了摇她说:“这就是你问我向什么人学煮菜的经过。”

她沉默了一回,心有戚戚焉:“表哥原来有这样不快乐的童年。”

太阳快下山了,我们两个也进到屋子里去,各自冲凉了。

每天都关注着印尼新冠肺炎病例日新月异的严峻形势,每天都关注着从印尼回国的包机上有没有您的名字,我觉得这个时候减少旅行最为上策。

爸爸,我还是希望您早点登上回国的飞机,我和妈妈都会在上次送您的那个老地方接您回家。祝身体健康、工作顺利!

覃敏傲  
2020年10月19日  
(作者系中国石化职员子女)

## 定风波

■ 廖省:苏歌

前几天,妻子的手机放置在桌子上播放视频,她一边观赏一边在做菜包,我经过时无意间听到一句用粤语朗诵的诗句:“一蓑风雨任平生”,惊奇地凑前去看,原来她看的是重播的《经典咏流传》,经典演唱人是香港著名歌手谭咏麟,随即把视频的标题写下来,回书房,在电脑上把该视频打开,仔细欣赏。

谭咏麟的普通话略带广东腔,但还是很喜欢他唱的歌。他为传承经典,致敬英雄,选的是苏东坡的一首词,这首词比较短,故配上更长的歌词作为前段,用华语诠释,而高潮部分的副歌,用粤语演绎的就是苏轼的这首词——《定风波》。

康震教授对这首作品的解读,把我深深地吸引住了。至今才知道一场小雨竟然能让诗人写出了千古名篇,比如杜甫的“随风潜入夜,润物细无声”;杜牧的“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”;还有苏轼的“也无风雨也无晴”。

谭咏麟的演绎无懈可击,增写的歌词与原词的链接更是天衣无缝,丝丝入扣:放下千斤重,只剩无法承受之轻。得之我幸,纵有失去不怨命。

酒先千为敬,是非留给后人评。喧嚣过后,心中风波为谁定?

英雄皆寂寞,铮铮铁骨尚有柔情。时光无心,留不住奔波的身影。

愿不负曾经,半生爱恨岂无凭。万籁俱寂,梦里长歌还未静。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷。山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

演唱结束后的访谈部分,更是精彩纷呈,值得一提。

谭咏麟谈起他的音乐设计,在音乐过门中加入拧摩托车油门的动作来表示古人的骑马,自由奔放,再在演唱中插入“呵呵”一个笑声,叫人听了感受到笑傲江湖的豪情壮志。他确实是个用心求真的艺人,为了要演绎好这首歌,特意去研究了苏东坡的生平,知道苏东坡除了诗词歌赋作得好,又是个美食家、工程师,最具代表性的就是“东坡肉”和“西湖苏堤”。还提起苏东坡被流放到广东,当年广东还是个荒芜之地,只有荔枝,怪不得苏老会写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的名句。

苏东坡一共被贬了十二年,康教授讲述苏老被贬到黄州的片段,他在黄州的东门外租了一块地,管它叫“东坡”,是他的“东坡居士”的由来。他种地种粮食维持自己的生活,还大量写诗写文章,恰恰在这个最困难的时候,写下了很多流传千古的诗篇。

康教授还强调,中国文化史上,如果没有苏轼,那将会黯然失色。苏轼是文化领域内的一个英雄,他以浩如星海的近一万首诗文和赋,奠定了在中国文化史上卓越的地位。无论遇到多大的艰难挫折,他都从来“不坠青云之志”。

谭咏麟补充,现代的年轻人很多都在温室里面长大的,面对困难、逆境的时候,就很容易向现实低头,希望用这首歌带给他们正能量,拿出气势来面对人生。

主持人撒贝宁很感慨地说,今天听完苏轼的这首《定风波》之后,让我们再一次感受到他隐藏其中的那种对人生的感悟,和面对困难挫折时的那种从容和淡定。

观赏视频,轻轻抹掉眼角流下的感动的泪珠,那首词仍然在我脑海里回荡。临睡前,在淅淅沥沥的雨声中,用我那不咸不淡的广东话反复地吟诵“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行……”进入梦乡。

■ 覃敏傲

## 一封家书

亲爱的爸爸:

您好!  
您在印尼过得开心吗?我一直都很想念您,有时晚上做梦的时候总会看到您微笑的脸庞,可是当我伸手去牵您的大手的时候,却猛然惊醒,发现只有床头那仿佛凝固的空气在陪伴着我。我被朦胧的困雾包围着,转个身子,继续坚强地入睡。

记得那天我和妈妈把您送到机场,看到您穿上雪白的防护服,踏上去印尼的征程,您说单位有一件很重要很紧急的工作需要处理,但是我担心那里还有很严峻的新冠肺炎疫情同时需要您去面对。您嘴角微微上翘,指了指身上雪白的防护服,淡定地说:“儿子,只要我们做好了防护,病毒就无隙可

乘!”您停顿了一下,“你一定要照顾好妈妈哦!”说完您就被乌泱泱的人潮淹没了。

爸爸呀,您在那边很辛苦!您什么时候能回来跟我们团聚啊,什么时候回来陪我和妈妈聊聊天,什么时候回来给我做我最爱吃的蛋炒饭,什么时候回来与我去打篮球?盼望着……盼望着……我

