

# 西方媒体仍想“抹黑”武汉

廖省:林越

根据约翰霍普金斯大学的数据,印尼西部时间1月27日4时22分,是一个沉痛的时刻。就在这一刻,新冠肺炎全球确诊病例超过了1亿人,死亡病例达到了215万人;其中美国和英国都是重灾区,一个是全球抗疫最差,一个是欧洲抗疫最差,真是“同门兄弟”。

这一天,英国还成为欧洲首个死亡病例超过10万人的国家。然而,在这样的背景下,英国朝野不是团结一致积极防控新冠灾情,不是专心致志提高产能赶制疫苗,而是继续想抹黑、甩锅中国。英国“官方喉舌”BBC驻中国记者沙磊(John Sudworth)似乎忘了在北京被市民嘲讽“反正比你们国家强多了”的教训,跑到了

武汉,继续挑刺、搞事。2020年1月23日,武汉按下封城“暂停键”,时隔一年,BBC借此机会推出一系列“重返湖北”视频报道,存心“占便宜”。尽管新冠疫情源头尚未查清,世卫组织溯源工作也还在进行,但BBC记者沙磊在视频开始就主观地渲染武汉是新冠疫情的“原点”,“是新冠全球大流行开始的地方”。但当他询问路人“病毒从哪里来?”时,镜头中的武汉市民毫不犹豫地回答:“这个病毒是从其他国家来到这里的”、“它来自美国”。

市民的答案显然不是沙磊想要的“标准答案”,于是他胡编乱造地说:“一种非凡的全新叙事站稳了脚跟。”网友则为视频中的市民叫好:“不愧是武汉老百姓,就是喜欢说实话,从

不拖泥带水”,“凭什么西方说的就一定是真相,而其他武汉市民说话就是宣传?”

在BBC这部以湖北为背景的纪录片中,除了以西方祖传“暗色滤镜”,营造阴森的景象外,还有私心自用、挑拨蛊惑的解说词,和各种拼凑嫁接的虚假信息,甚至在地图上将湖北的位置搞错了。接着,沙磊(John Sudworth)开始搬出所谓“武汉实验室泄露病毒”的传言,再配上他在中科院武汉病毒研究所外,因没有携带通行证被保安“拒之门外”的画面,西方媒体口中武汉政府“掩盖疫情”的场景就被这么“理所当然”地描绘出来了。

在对武汉的报道中,沙磊也稍有展现他的“客观”,称包括大规模检测在内的中国经验值得学习,

但话锋一转,开始大谈封城时的“控制与人权”问题。镜头配上一段警方“用网蒙头拘捕民众”的画面,展示中国抗疫手段“不讲人情”,企图鱼目混珠。观察者网发现,这段视频来自去年疫情期间在高速路的反恐演练。这样易露马脚的片段BBC都敢采用,足见已是黔驴技穷。而所谓的纪录片,其实只有一个目的:将疫情的责任推卸给中国。

人们不禁萌生疑问,这部纪录片有什么现实意义吗?想对英国和欧洲民众展示什么?中国毫无疑问是全球最早抗击疫情的国家,也是抗疫表现最好的国家,并且经济发展势头强劲,成为全球经济复苏的主要动力,这个成绩着实让很多国家羡慕。但是BBC拍了什么?歪曲事

实、煽动仇恨,让民众害怕隔离措施,让民众觉得疫情泛滥不是群体免疫政策的错?这是西方政治精英的喉舌为维护自己的统治地位和利益,炮制出来的虚假的政治宣传片。

去年因西方约稿写下《武汉日记》的方方,近来在采访中也说了些良心话:“封锁是我们付出了沉重的代价,以换取现在能够在武汉自由生活而不携带这种病毒。”“如果不采取严厉措施,武汉的局势将进一步失控。因此,我对几乎所有防疫措施表示支持。”

全世界看得明白:西方政府逃避责任,搞“群体免疫”,加上民众“自由得过了火”,这还不是“一着不慎满盘皆输”,而是“从头一直错到尾”,从总统首相到一些民众无不给人

“反智”的感觉。BBC还想给西方那套“政治正确”的意识形态作宣传吗?

中国抗疫的成功,不是依靠“个人英雄主义”精神,而是广大人民的点滴凝聚,对政府的坚定信心和全力支持。抗击疫情,其实本来无所谓“政治正确”,只有以救人为唯一目标。西方有些人“戏多”,落力造谣污蔑中国,妄图给自己抗疫的失败挣回一点面子。

这场疫情是整个人类文明的一次劫难,西方国家在其中扮演的绝不是一个正面角色。他们在防控疫情时的愚昧自大、迟疑迷信,当分配疫苗时的自私自利、轻信寡诺,在世卫组织及正义学者专家的指责声中已纷纷败露,再如何声嘶力竭地“抹黑”武汉也没用了。



雅加达:李伟琪

1月22日,我在《国际日报》写了一篇简单的评论《红楼梦》引子,标题《随我入红楼一梦》,为的是让更多的海外华人可以提起兴致来阅读这本代表着中华文化巅峰的奇书。但短短一千九百个字,无法写尽《红楼梦》的奇妙。故今日再次提笔,借书里女主角“林黛玉”的简介来燃起大家对《红楼梦》的热情。

仙源:林黛玉本是西方灵河岸上,三生石畔的“绛珠仙草”,后被神瑛侍者,也就是仙界的贾宝玉,日日以甘露灌溉之,才能幻化人形,修得女体。一日听闻神瑛侍者要下凡历劫,便欲同去,把一生的眼泪都流给他,权当报答昔日甘露之恩。

凡间家世背景:林黛玉在凡间的出身算是不错的。父亲林如海的祖籍既是世禄之家,又是书香之族。母亲贾敏更不用说了,是出生于那时有权有势的四大家族之一,贾氏。没错,贾宝玉和林黛玉有血缘关系,是表兄妹。但在古时代他们是可以在一起的,这叫做“亲上加亲”。黛玉的弟弟不幸早夭,所以黛玉在她父母膝下,享受过独生女“唯我独尊”的待遇。可惜好景不长,母亲早逝,林如海一个大男人带着女儿不方便,而且贾母(黛玉的外祖母)惦记,故把黛玉接到荣国府同住。黛玉入贾府不久后,父亲便也去世了,黛玉很早就成了孤儿,过着

“寄人篱下”的生活。从“唯我独尊”到“寄人篱下”的这个落差,也成了黛玉心病之一。

人物特征及性格:宝玉初见黛玉的那首诗:“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目,态生两靥点愁,娇袭一身之病,泪光点点,娇喘微微,闲静似娇花照水,行动如弱柳扶风,心较比干多一窍,病如西子胜三分。”几乎全面描述了黛玉的重要特征,那就是美貌,体弱多病,多愁善感,心思细腻,以及聪慧。

黛玉的美貌属于“病态美”——那是什么意思?黛玉她天生丽质,但因为多愁善感而体弱多病。而一病起来,那蹙眉的样子,让她的美更加妩媚,更加让人怜爱,犹如昔日倾城倾国的西施,而且比她还胜三分。再看看第二十六回里的那首诗,“颦儿才貌世应希,独抱幽芳出绣闱。鸣咽一声犹未了,落花满地鸟惊飞。”黛玉(颦儿)的美貌举世无双,以至于花朵看到她流泪,也跟着伤心凋谢,鸟儿听到她的哭声,都飞起远避,不忍再听。

黛玉不仅长得美,她心思很细腻,所以曹雪芹说她“心较比干多一窍”。传说中古人比干天生心有七窍。“心窍”犹如“心眼”。这里说的是黛玉的心眼多,心思细腻,观察力很好。五六岁时,黛玉每在书上读到“敏”字,就会故意念做“密”,每书写其字,便刻意减去一二笔。黛玉的老师贾雨村就觉得很奇怪,后来才发现黛玉母亲的名字叫“贾敏”。原来黛玉那么小,就已经懂得要避讳长辈本名的礼节了!再说黛玉刚入贾府时,发现贾府的礼节颇多,连吃饭,座位都有着一定的程序和规矩,比起家里来要繁琐得多。当时才六岁的她,都一一记下,随后很早就成了孤儿,过着

## 说林黛玉

——随我入红楼一梦(2)

步留心,时时在意,不要多说一句话,不可多行一步路,恐被人耻笑了去。”

但黛玉虽然观察力强,可以看透许多东西,她不懂得“看透不说透”这个道理,所以容易得罪别人。比如那一天,薛姨妈(也就是黛玉的“情敌”薛宝钗的妈妈)派周瑞家的送花给姑娘们,轮到黛玉时,黛玉问周瑞家的:“还是单送我一个的,还是别的姑娘们都有呢?”周瑞家的道:“各位都有了,这两枝是姑娘的。”黛玉冷笑道:“我就知道!别人不挑剩下的也不给我呀。”黛玉一直以来都是那么的率真,有什么说什么,从来不会藏着掖着。她所谓的“步步留心,时时在意”,不是为了去讨好别人或不得罪别人,而是为了“恐被人耻笑了去”。那是她的“傲气”,不是她的“和气”。在人情世故上,薛宝钗做得比她好太多了。宝钗何等厉害,最后连黛玉的心都拿住了,与她情同亲姐妹。

我常常在想,若黛玉跟着宝钗多学些做人做事的道理,是不是结局就会不一样呢?非也。宝钗的正直和自我约束符合儒家的“闺房之秀”,而宝玉很嫌弃儒家思想,他认为那些最求功名利禄的人都是俗人。所以每次宝钗见机向他劝进时,他都会很生气,“好好的一个清净洁白女子,也学得钓名沽誉,入了国贼禄鬼之流!”相对来说,黛玉的率真与孤僻,犹如道家的“自然美”,比较适合宝玉的性格与思想。而且黛玉懂他,和他是同路人,所以宝玉才敬黛玉为知己。第三十二回里,宝玉说:“林姑娘从来说过这些混账话吗?要是他也说过这些混账话,我早和

他生分了。”

观察力强的人,当然也是很聪明的人。黛玉极擅长写诗,她是《红楼梦》里的“诗魂”。大观园内,海棠诗社刚起,大家作诗娱乐,并借机一比高下,限在一炷香以内,写出一首诗。当大家都纷纷提笔,开始苦思冥想时,黛玉却在旁摆着若无其事的样子,后来时间期限将近,大家催她,她才问道:“你们都有了?”说着,提笔一挥而就,掷与众人。对黛玉来说,写诗像吃饭喝水一样,毫无难度。她写出来的诗词极好,和她本人的性格一样别致,独树一帜。看看《葬花吟》里的那句“一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”和《秋窗风雨夕》里的那句“已觉秋窗秋不尽,那堪风雨助凄凉!”句句都让人印象深刻。黛玉不仅精通诗词,连音律,谈经论道都不在话下。

林黛玉另外一个特征就是多愁善感,很爱哭。“想眼中能有多少泪珠儿,怎禁得秋流到冬,春流到夏!”为什么呢?黛玉有个心病。那时,女人一生中最重要的大事就是婚嫁。黛玉喜欢宝玉,而她也知道宝玉喜欢她,可那又如何?按照以前的封建宗法制度和礼教,女人心里喜欢谁是不可以說出来的,何况婚姻大事,那都是长辈说了算的!黛玉知道自己胜算不大,因为一来她的父母早已去世,没能替她做主,二来她不比宝钗讨人喜欢,没人会帮她。所以她为此担心,为此掉泪,为此伤怀了身体。黛玉的忧虑是对的,因为最终贾母选定的孙媳妇不是她,而是她视同亲姐姐的薛宝钗。

黛玉虽然体质柔弱,

但性格却是很刚烈的。那时黛玉发现宝玉和宝钗要结婚了,伤心欲绝,卧病不起,而贾府里的人不但不闻不问,还落井下石,欲借走她的贴身丫鬟去服侍宝钗出嫁,好合伙来骗宝玉说他娶的人是黛玉。那时候的新娘,头都盖着红布,看不出面孔来的。可以想象黛玉当时有多心寒,她“唯求速死,以完此债”。当时黛玉不顾身体的虚弱,坐起身来,让丫鬟把她一生所写的诗稿和宝玉送的定情物都拿来,然后一把火烧尽!第九十七回的标题“林黛玉焚稿断痴情,薛宝钗出闺成大礼”,写得妙!“焚”这个字分开写,不就是“火烧林”吗?我说过黛玉是诗魂,所以她把诗稿烧掉就等于把自己烧掉。读者突然发现,这个影像中弱柳扶风的女子,性格竟然刚烈如火!黛玉的魅力一瞬间提升。

黛玉临走前,大家都去参加宝玉和宝钗的婚礼了,只有紫鹃在身边。黛玉就交代她说:“妹妹!我这里并没亲人,我的身子是干净的,你好歹叫他们送我回去!”她狠下心斩断了和这“一干风流孽鬼”的孽缘,她嫌他们脏,不配当她的亲人。最后在贾府另一边金玉良缘喜成连理时,这边苦绛珠泪尽人亡,魂归“离恨天”。

“林黛玉”这个名字的含义:了解了林黛玉这个人物的性格与命运,我们就可以来试着猜测她名字里的含意。我之前说过,《红楼梦》里的每一个地名、人名,都是有意义的,况且林黛玉还是首要女主角呢!她的名字当然大有文章。贾宝玉刚出身的时候,嘴里是含着玉的,换句话说,宝玉是“带玉”来的。所以从名字上,读者就可以猜出宝玉和黛玉的密切关系。“林黛玉”也可以是“双目带雨”的意思,这反映了林黛玉下凡“还

泪”的典故。林黛玉之所以姓“林”,应该也是刻意的。在第五回,宝玉神游太虚幻境时,警幻仙子把自己的妹妹“兼美”许配给宝玉。话说“其鲜艳妩媚,有似乎宝钗,风流袅娜,则又如黛玉”。“林”暗语“灵”,黛玉就是完美灵魂的化身。而“薛”暗语“血”,宝钗就是完美血肉的化身。宝玉喜欢黛玉的灵魂,但也喜欢宝钗的血肉。宝玉说过“这个膀子,若长在林姑娘身上,或者还得摸一摸,偏长在他身上,正是恨我没福”。

曹雪芹写“林黛玉”的目的:这一位集美貌与才华于一身的女子,最后竟落得如此下场,可叹!可恨!但其实作者早在第一回就解释清楚了,黛玉下凡是来“还泪”的。居然眼泪流光了,那她的使命也就完成了,这不是功德圆满,皆大欢喜吗?但读者为何就是高兴不起来呢?因为这个角色写得太真实了!我在上一回说过曹雪芹擅长“借虚写实”。其实曹雪芹想描述的是当时宗法社会的悲剧与残酷。那时遭遇像林黛玉这种命运的女人可能满街都是,他们皆是宗法社会的牺牲品。

读《红楼梦》必须进一步看细节,退两步看大纲。好戏太多了,此文写不尽,只希望大家可以随机关开始阅读《红楼梦》,自己去品尝和探索曹雪芹笔下的千丝万缕。

“一代倾城逐浪花,吴宫空自忆儿家;效颦莫笑东村女,头白溪边尚浣纱。”

作者简介:李伟琪博士(Winda Liviya Ng, B.Med-Sc [Hons], PhD), 1991年出生于印尼棉兰,后迁雅加达。2017年毕业于澳洲,墨尔本, Monash University, 医学研究博士班。目前是雅加达一家化妆品公司的总经理。

### 颂春节

辛丑年来春佳节, 华夏民族笑吟吟。  
同赏年丰更喜庆, 阖家团圆乐融融。  
辛丑年来春佳节, 华夏民族笑吟吟。  
同赏年丰更喜庆, 阖家团圆乐融融。

### 全民抗疫

新冠患者低估值, 医护人员压力大。  
爆满病床无席位, 方舱武汉梦牵萦。

### 迎辛丑年

辛丑莫笑老黄丑, 春来耕犁一把手。  
铁骨铮铮任劳累, 干劲十足甘俯首。  
无私奉献不求酬, 水草充足足长寿。  
勤奋精神转乾坤, 佳节同祈康福寿。

### 达沃斯经济论坛

疫情期间达沃斯, 经济论坛视频开。  
特别致辞习主席, 多边主义呼声凯。  
商厦办事为要义, 不搞封闭呼声排。  
十字路口世期盼, 国际合作不容待。

### 迎春节

迎春腊风又一冬, 雨雪霏霏尚途中。  
迎雨腊风又一冬, 雨雪霏霏尚途中。  
疫苗研发全球切, 世卫无心紧环通。  
以竟全功施大众, 乾坤扭转病冠终。  
明日花开开人意, 今朝福从人意融。



漫画 王锦松(原载《联合早报》)