

Lt:Win



祝贺《东盟文艺》400期有感

比尔陈琳(老撾)

当年您象一棵幼苗 穿破坚硬的泥土 舒展不屈的身骨 啊..... 您更象一朵鲜花 含露带笑 英姿绽放

如今您已有四百期的辉煌 包含着 无限的艰辛和激励 却仍是春天的消息 蛰伏的春雷

您根植“东盟”大地 讴歌时代风采 枝繁叶茂 硕果累累 谱写 灿烂,篇章

(2021年1月11日)

400期志庆

杨玲(泰国)

印度尼西亚国际日报在2001年4月创刊,每天除了出版传统纸质报纸之外,同时推出多媒体数字报纸,读者可以在网上阅读浏览,全世界懂中文的人都可以在网上看到,非常方便。

印度尼西亚国际日报每周有《东盟文艺》版,为推动东盟各国华文文艺不惜余力。《国际日报》邀请印尼文友的长期支持者新加坡诗人寒川担任本版的统筹。寒川接下重担后,找了新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、文莱、越南、缅甸等各国组稿人,各自为自己国家组稿送交,在2010年5月18日为东盟文艺版打响第一炮。

这样约2个月每个国家轮到一版,如果稿源未到,寒川会用“综合篇”代替,或者他手上有其他国家稿源,就会先顶上。至今达到400期,这是一件非常值得庆祝日子,真没有想到能坚持出版了这么久,每位组稿人的工作都非常繁忙,因为有本身的工作和创作,组稿时间都

是挤出来的。10年来,不管是《国际日报》人事变动,或是东盟各国组稿人的变换,统筹寒川始终站紧岗位,准时筹稿,及时供稿。10年以来,《东盟文艺》版从不脱稿,总是准时见报。

辛苦的工作,有了结果,看到《东盟文艺》版刊出,东盟文友的作品源源不断地在《国际日报》上展示着,在这个平台上,各国文友可以互相交流互相学习。

《国际日报》在继续发展中,寒川兄每次在泰国篇出版前,都会提前给我通知,让我准备稿件。接到后又帮忙看稿,再送到印度尼西亚。稿子见报后,他都会来电邮和微信,送来版面图片。为了推动东盟华文报坛和文坛的发展,寒川兄尽了全力,我追随着他,为东盟为泰国文坛贡献自己小小的力量。

借此机会,我希望《国际日报—东盟文艺》版继续顺利出版,向500期、1000期挺进!

(2020.1.6)

园丁,我的兼职工作

许均铨(缅甸)

世上有各种各样的爱好,写作,是其中一种。

以前给副刊投稿,有一点稿费,写作也多了点动力。现在写作,已经不是因为稿费,有不少刊物已不发稿费。没有稿费而继续写作,是一次学习的机会,是一种交流,是一种情趣。

印度尼西亚,是东盟10国中的大国,土地面积,人口都比其他9个国家大,华人人口的数量多不但是10国之最,也是世界之最。

国际日报《东盟文艺》副刊自2010年5月18日创刊,缅甸篇是2010年中由第7期开

始,至400期止,整整10年,缅甸篇从没间断过。从第7期开始,是由我负责组稿,因我还在上班,工作很忙。几年之后,“五边形诗社”的成员曾接过组稿的工作多期,因各种原因,组稿工作还是交还给我。

我再忙也要坚持组稿工作,因为这是缅甸文学在东南亚文坛交流的一个平台,缅甸文友都珍惜这个平台。十年的组稿工作,缅甸有百余位文友在这副刊上发表过作品。作者群中有从十几岁的初中生到古稀之年的文学爱好者,其中有一批处女作,这个平台也可以

说是缅甸文学爱好者的摇篮,没想到我能够一直坚持这一份义务工作。

这十年,我一直在缅甸本土招聘组稿人,都没有成功。

我上世纪50年代出生于缅甸,80年代到澳门家居,离开缅甸近40年。因喜爱好学,我与缅甸本土及移民到世界各国的缅甸文学爱好者有较多的联络。因此组稿对我来说,不是一件难事,不过,我还是希望不久的将来,有缅甸本土的文学爱好者来担任《东盟文艺》缅甸篇组稿工作。

都说园丁是教师的

别称,组稿人也可以说是另一类园丁。作品如比喻成一棵小树,一篇散文,一首小诗,一篇小说,就是一棵棵小树。将这些文学小树(作品)集中在一起,就是一片绿洲,那是一个生机勃勃的世界。

也因此,缅甸华文文学在东南亚华文文坛,在世界华文文坛有一席之地。

园丁,我的兼职工作,值得去做。更期待有缅甸本土有文友兼职这一份“园丁”工作。

400期,一个值得骄傲的数目,愿《东盟文艺》更上一层楼。

(2021年1月2日于澳门)

在异文化中留住根的牵挂

王勇(菲律宾)

二零二零年五月二十日,印尼《国际日报》《东盟文艺》副刊第366期推出了十周年庆祝特辑。转眼间,又是三十多期过去,迎来了第400期。创刊于二零二零年五月十八日的《东盟文艺》,是东盟各国华文报的创举,也是唯一一家辟出固定版面刊登东盟各国华文文学作品的日报,由新加坡诗人寒川任统筹(兼新加坡组稿人)。

东盟十国的华文文学发展程度,有文友如下分列,准确与否,仁智互见:马来西亚、新加坡为

第一梯队,泰国、菲律宾、印尼为第二梯队,越南、汶莱、缅甸为第三梯队,柬埔寨、老挝为第四梯队。

然而,印尼华文报《国际日报》、《印华日报》先后作出表率,辟出每周一版的版面,供东盟各国华文文友,轮流推出专版,分享、交流各自的文学创作与成果。《国际日报—东盟文艺》初创之时,还发放稿酬,各国组稿人与作者均把稿酬转捐印华作协充作文学活动经费,助力印华文学振兴。后因华文报经营艰

难,才停止发放稿酬。

其实东盟华文文友,早已习惯没有稿酬的写作,写作是一种爱好,往更高的层面讲,是在异文化的环境弘扬中华文化,留住根的牵挂。

华侨华人的漂泊史记录,中国人三次大迁徙:走西口、闯关东、下南洋。下南洋也即东南亚的人口比率比去欧美、东洋与非洲等地多的多,但二十一世纪以来,研究世界华文文学的重量,已然不是华人移居人口最多的东盟,而是北美。原因何在?主要是移居北美

的作家有的出国前已成名,或是文学科班出身,有扎实根底,他们虽然身处异邦,却仍以在中国大陆发表作品为主,受到文学界与读者关注。东盟华文作家则绝大多数是草根写作出身,或半路出家从事业余创作,缺乏扬名立万之作的实力与机遇。

正因如此,在相对处于弱势的东盟华文文学环境,《国际日报—东盟文艺》的存在与坚守,才有了更为激励人心的意义!

(2021.1.4)

共享文艺天空

冰谷(马来西亚)

春季伊始,经历新冠病毒肆虐之余,切望随疫苗接种的普遍化,Covid-19病毒逐渐被歼灭,我们逐步回到常态生活。

作为心灵交流之文学,虽未见比经济受病疫更为严峻的考验,但出版业之萎缩,文艺活动之近乎停板,成为文学交流上的最大冲击;尤其国际间文艺组

织的往返,这整年里仅靠网上隔空摸索,几陷於冬眠状态!

生活紧逼,病疫狂妄,文字之构思就沦陷为身外物了!

在此举步艰难时期,触及亚细安各国的《东盟文艺》,不单继续步出版业之萎缩,文艺活动之近乎停板,成为文学交流上的最大冲击;尤其国际间文艺组

点,无疑置疑,《东盟文艺》已成为联系东盟文友间的平台,无论于诗、于散文、于小说,都获得彼此观照,彼此通过文字相互学习和磨练。

至于《东盟文艺》之诞生与延续,要感谢诗人寒川的长期投入时间与精神,和各国和地区的组稿人协助聚集稿件。印尼协会为推动文艺,加强区域性的合作

交流,与当地报章取得版位,让东盟各国文艺写手聚集,谈文论艺,确实难能可贵,值得珍惜!

珍惜报章版位之难得,文艺合作机缘之殷切,希望东盟同道拥护《东盟文艺》这文学版块,让它向前高昂阔步,长在人间!

(2021年1月5日于大马/大年城)

期待延续

苏清强(马来西亚)

有道是:只问耕耘,不问收获。

《东盟文艺》来到了400期,像是抵达了途程中的驿站。回头望,履迹斑斑,将渐渐淡去。展望未来,前路还长。这阵子的歇息,为了补足精力,不宜有过久的逗留。继续走下去,为了发掘更多的风景,珍惜写作生命

可以发挥出来的潜能。这一路走来,都是耕耘的付出,收获多寡,只是水到渠成。

《东盟文艺》是一块很特殊的园地,它提供了东盟各国华文写作者与创作者共同耕耘、观摩与切磋的机缘。如果100期是学生所考获的100分,那么,400期就是四个100

分,四个满分。这是值得珍惜的。相信大家都会期待获得更多多个满分。因此,这个赛程,延续下去,必然大家有所期待,但是不言而喻的,是大家还得努力,很多付出。

值得欣慰的是,不时都有新人加入阵容。他们的作品有的还很青嫩,却是必须经过的磨练。

而且,《东盟文艺》在这种情况下也扮演着桥梁与沟通的角色,促进了学习与交流。只有给予机会,文坛的接班人才能够顺理成章的出现与完成。

让我们先给寒川,以及报方的编辑们一个掌声!400期后,期待延续。

(6.1.2021)

美是文学的生命

孫德安(汶莱)

值此《东盟文艺》第四百期来临,正逢2021年新春佳节,我仅代表汶莱华文作家协会致以最真挚的祝福和最亲切的问候!祝大家新年好!祝园地更璀璨夺目!

回首2020年的此时此刻,我们不知道“封城”、“戴口罩”和“社交距离”之课题,如今这些都已成为我们日常的生活。新冠疫情

突然肆虐,使世界经济陷入衰退,社会民生遭遇重创,各行各业面临前所未有的挑战。在全球抗疫防疫的过程中,汶莱非常幸运,遭受打击行业甚少,大家过得一切如常,安居乐业,在国内可以扒扒走,我们感谢政府有效控制疫情。

当今,新冠肺炎疫情仍然在全球泛滥,而

变种病毒又出现,全球又将面对另一波疫情的肆虐!希望疫情给我们有很大收获与启示,让我们觉得生命可贵,更加珍惜生活。

《东盟文艺》能在十年中进展到第四百期,首先要感谢印尼《国际日报》拨出宝贵版位。印华文艺的发展道路始终崎岖坎坷,在经历32年的断层后,却能够在

近二十年来的蓬勃发展,实在令人惊叹与震撼。《国际日报》的文艺副刊除了《东盟文艺》外,尚有《耕耘》、《印华文艺》、《赤道火花》、《绿岛》与《青年园地》等等。可惜因为网络的竞争,许多副刊已停刊,只保留《世界文化之窗》与《东盟文艺》,我们更要格外珍惜这两个园地。

我们接着要感谢寒川,十年如一日,没有他的毅力与坚持,积极推动,很难能有多姿多彩、灿烂辉煌的四百期的成绩。

《东盟文艺》每周一期,除了印尼本国外,成为新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、汶莱、越南、缅甸等国的美丽文艺花园,通过各地区展现的优秀华文文学作

品,表达东盟思想的精灵,情感的依托,心灵的抚慰剂,彼此互相切磋与鼓励,从而加强认识与合作,以达到华文创作水平的普遍提高与鉴赏能力!

美是文学的生命,文学是我们心中的一盏明灯。祝《东盟文艺》永恒的追求美好与理想。

(2021.1.8)