

光圈下定格疫情瞬间 照片展捕捉历史永恒

——专访“大疫情”照片展策划人及 Antara 新闻网摄影记者韩德拉先生



采访中,韩德拉先生(中)、Yuda Riyanto(左)



进入寺庙需全身酒精消毒



印度教人员佩戴口罩和面罩进行祈祷

此次参展人员全部来自巴厘岛记者协会(Pewartu Foto Bali),因为记者们都意识且不受约束捕捉了众多带有历史性的瞬间,储存在各自电脑里急切想与众人分享,来回顾疫情初期最真实的一面。同时,我们也希望通过画面记录让更多的民众加强自我卫生防范意识,也更自觉遵守各项防范条例。疫情中让我们更需找到人类与大自然的平衡点,来尊重和善待大自然。

问:摄影记者在疫情期间捕捉最真实的记录,和同时为高风险感染人群。您是如何防范和看待?

照片作为最直观的信息传递方式,真实性也是最为关键。对于新闻媒体和摄影的热爱,也是尽量在拍摄期间进行自我防范。因为目前政府已对公众聚会、会议等进行人数限制,一定程度上创作相对安全的工作环境。同时,我们也习惯性在拍摄期间与其他记者或采访人员保持3-5米的距离,有时不仅佩戴口罩,还佩戴面罩进行双重防护。类似于职业习惯,每场拍摄完毕回到家,不仅赶快用酒精消毒双手,还用酒精先进行全身消毒再沐浴,最有效地进行自我保护。



佛教教徒通过视频进行现场祷告

捕捉亮点瞬间是摄影记者们职业上的追求。2020年3月至5月当巴厘岛还处在疫情爆发初期,省政府尚未对疫情防范及相应措施给予明确指示时,来自巴厘岛各大报社杂志等15名摄影记者用相机记录了一个个最为动态、真实且震撼人心的瞬间。去年年底(2020年10月-12月)摄影记者们精选了50张最为经典感动的照片,在巴厘岛登巴萨创意大楼联合举办“大疫情”照片展(Grubug Ageng)来透视爆发初期社会生活等各个视角。日前,《国际日报》巴厘岛分社记

者有幸专访照片展策划人及 Antara 新闻网摄影记者亨德拉(Nyoman Hendra Adi Wibowo)先生就此会展策划目的、影响及今后规划等问题进行咨询。

问:您策划此照片展的主要目的是什么?

答:作为一名摄影记者,由于职业的敏感性,在疫情爆发初期就拿着相机在巴厘岛大街小巷拍摄了众多的特别画面,如:印度教及穆斯林信仰者保持距离进行叩拜祷告;基督教人教堂祈祷有人数限制要求,需分不同时段进入;公共场所民众开始街头搭摊售卖以维持生计等。

问:您目前所拍摄的一些照片与去年爆发初期在内容或者主题上有哪些异同?

答:去年年初政府未强行如“未佩戴口罩者进行罚款”等条例,这一点可从 Yuda Angelia Riyanto 先生在2020年5月沙努(Sanur)街道上拍摄的《俯卧撑》(Push Up)更清楚的了解到。当时巴厘省政府对于未戴口罩出门的民众,如被发现,将现场做100个俯卧撑。相比现在,不只是俯卧撑、罚款等简单的惩罚了。因此,当时戴口罩等个人健康防范意识无高度重视;人与人之间保持距离等概念也无强制执行。相比近期所拍摄

此照片名为《狗戴口罩》,其实爆发初期省政府停止了每周日上午 Renon 区街道“无车辆通行”,以便控制老百姓在公共社区骑车跑步受感染。半年后,即2020年7月,随着老百姓对公共运动空间需求呼声愈演愈烈,政府在2020月进行了有且仅有一次对公众“尝试性”开放。照片中的男士抓住这唯一一个机会,休憩期间去公园锻炼,也给狗也带了一个口罩进行健康防范。通过此照片,更想传达人与宠物都是有灵性,都需要对自我进行防范和保护。还有一张是我同事 Johannes P. Christo 在

金塔玛尼巴杜儿湖女神庙(Pura Ulun Danu Batur Kitamani)拍摄的。每位印度教朝拜者在迈进寺庙“天堂之门”之前,犹如机场里X光线检测来进行全身消毒。还有其他众多瞬间的捕捉都将成为历史的永恒。

最后,我们再次感谢韩德拉先生与我们分享记者摄影展中精彩画面后的点滴故事,让我们最真切地感受到疫情下的巴厘岛;希望此特殊时刻和画面与更多的人群中分享,并带来的给更多的人带来启迪和思考。 本报记者 叶露



巴厘岛民众未戴口罩出行在街头罚做100个俯卧撑



狗戴口罩



巴厘岛学生每周一上网课前穿戴好校服,并通过视频唱国歌和敬礼



部分参展摄影记者们合影



“大疫情”照片展现场



韩德拉先生拿着相机捕捉疫情下众多瞬间



民众街头摆摊售卖以维持生计



参展照片挑选中