

Lt:Win

功夫深处见天然

——客家才子丘峰



一、赤脚走进大上海的政协常委

上世纪60年代初,一个客家少年从梅县城北偏僻的淹坑村大山里,赤脚走进南口中学、联合中学和梅州中学,而后又赤脚走进大上海的著名学府复旦大学。多少年以后,他成为著名的作家、教授,还担任上海市政协常委、上海市特约监察员,他做过教师、编辑、警官、教授,最后进入上海社会科学院从事学术研究,成为闻名遐迩的政界、文坛和客家世界的风云人物。他还受中央有关部门委托,成为出席“世界华文作家代表大会”的唯一中国代表。

他就是被著名慈善家田家炳称为“客家才子”的丘峰。丘峰,广东梅州市梅江区人,他是上海市政协原常委、上海市特聘监察员、上海社会科学院研究员、同济大学特聘教授、上海客家联谊会会长、中国作家协会会员、世界华文作家协会理事、世界华文文学研究中心常务副主任、梅州市发展战略顾问等。

二、饮誉文坛的“三栖作家”

丘峰被文艺界誉为著名的“三栖作家”(即在创作、理论和编辑方面均取得突出成就)。他在文艺理论、现代文学、当代文学、台港澳文学、世界华文文学以及散文、小说、诗歌等研究与创作方面造诣颇深,真是硕果累累、著作等身,被称为文艺界罕有的“全才”作家,这在文艺界是罕有的。

丘峰1961年毕业于广东梅州中学,以优异成绩考取复旦大学中文系。毕业后,他先后在人民日报(华东记者站)、上海文艺出版社、花城出版社、上海市司法局、上海市劳改局、上海社会科学院等机构任职。曾在《小说界》、《萌芽》、《花城》、《中国对外贸易》、《大墙内外》等任编辑、主任、总编辑等职。

丘峰的学术研究成果获得学术界公认。根据《上海社会科学志》统计,丘峰在80年代发表论著之多、质量之高为上海前三名。他不仅把现代、当代文学联系在一起加以研究,而且别开生面把港澳台文学纳入中国文学体系加以研究,再进一步把海外华文文学跟中国文学联系在一起,作为中华文学同一体系来进行研究,从而开拓和扩大了文学研究领域,这在当代中国学术界是极为罕见的。

1995年12月,在新加坡举办的“世界华文作家代表大会”上,丘峰是经中央有关领导批准唯一代表中国大陆参会的作家。丘峰不辱使命,作了《中国当代文学回顾与展望》的学术发言,受到与会者的高度赞扬。期间,丘峰还回答了美国、澳洲、荷兰、马来西亚及印尼等华文作家提问,受到与会者热烈欢迎与肯定。会后,新加坡大学、南洋理工大学邀请丘峰访问,还跟新加坡大学中文系王润华、

淡莹教授及研究生作学术交流,并在新加坡作协主席黄孟文等陪同下,访问了南洋理工大学。之后,丘峰又应邀访问香港中文大学,跟黄维樑教授及研究生作学术交流。美国、澳洲、东南亚各国都报道了他这次跨国学术交流,认为中国大陆作家在创作与理论研究上有广度和深度。后来国内《读者文摘》、《侨情文摘》、《报刊文摘》等,转载了各国对丘峰创作与学术活动等情况的报导。

三、硕果累累的学者、作家

丘峰的主要著作和编辑作品有:
(1)小说:
长篇小说:《空降团的女翻译》(湖南文艺出版社畅销书,初版发行20万册,第二年重版)。
中短篇小说集:《夏夜,上海滩》、《在死神招手的时刻》、《追捕之夜》、《女囚,你的名字叫女人》、《轮椅上的死囚》、《梦断天堂录》、《悲壮的枪声》、《女监档案》、《“老童生”赶考》等。

(2)散文、纪实文学:
《客家巨星:“桥梁之父”李国豪院士》、《“中西融合”的艺术开拓者:林风眠大师》、《“诗怪”与现代雕塑艺术开拓者:李金发》、《比皇帝还富有的人——“中国葡萄酒之父”张弼士》、《“淞沪会战”中的客家英烈》、《醉雀》、《我家门前的龙眼树》、《椰风蕉雨故园情》、《大墙内外两地书》。

(3)诗歌:
《美丽梅州》(与汪义生合作)、《光荣与梦想——长诗<碧血英魂>、<客家之歌>》(与汪义生合作)。

(4)学术著作:
《文学探踪录》、《玫瑰园遐思》、《中国当代文学流派研究》、《中国当代先锋小说研究》、《文学的现代流向》、《中国现代文学手册》、《中国当代文学手册》、《澳门文学简史》、《台湾作家许希哲文学道路论稿》、《新时期小说流派新论》、《人间万象 笔底波澜》、《丘峰文艺论选》(六卷)、《余秋雨散文选评》、《刘心武散文选评》等。其中,《文学探踪录》作为复旦大学国际交流学院及其他大学作为研究生参考用书;《澳门文学简史》入选《上海年鉴》并专门发文章作重点推介;《余秋雨散文选评》、《刘心武散文选评》被上海写作协会评为优秀读物获奖并被山东、安徽等地教委推荐为中学生课外教材;其中《陈世旭小说艺术论》、《孔捷生小说艺术论》、《暴风雨中诞生的亲人——评冯骥才小说<走进暴风雨>中的贺达形象》、《“燃烧的心”——巴金及其文学创作》、《现代诗坛和艺术拓荒者——李金发创作论》、《调和中西,创造时代艺术——林风眠绘画艺术论》、《略论三十年代长篇小说创作》、《“乡思如井,点滴情深”——论台湾文学中的“大陆情结”》、《山川草木皆传情——台湾作家周伯乃季序散文的审美特征》、《走进意义:散文创作的现时性》、《西方现代主义与中国当代先锋小说》、《马来西亚华文文学概述》、《泰国华文文学概观》、《“落叶归根”与“落地生根”——论东南亚客属会馆的历史成因及其地位和作用》等80多篇论文,被国家权威选刊《中国现当代文学》、《中国文化》、《散文选刊》及新加坡《新华文学》等转载。

(5)故事集:
《古案探

奇》、《孔子的故事》、《孟子的故事》、《曹操的故事》、《淮海路上话今昔》、《南京路上话今昔》。

(6)主编的书籍:
《新加坡马来西亚小说选》(为中国第一部世界华文文学作品选)、《20世纪世界华文纪国学术交流》、《名家作文示范丛书》、《李金发艺术散文选》、《林风眠艺术散文选》、《客商丛书》、《紫琅春色》、《锦绣恩平》等。

(7)参与编辑的书籍:
《上海社会科学志》、《中国新文学大系1927—1937》,此书被誉为“国家文化骨干工程”,获得国家图书大奖。此外,丘峰还编辑了著名作家叶圣陶、茅盾、巴金、李劫人、萧军、贾平凹、冯骥才、刘心武、余秋雨、王安忆、赵丽宏、陈建功、古华、蒋子龙、张抗抗、程乃珊、陈村、孔捷生、陈国凯等人的作品,其中有几部作品在全国获奖。丘峰多次获得优秀编辑奖,《文汇报》、《新民晚报》及新加坡《新华文学》、《新加坡作家

创作散文的新文体——“电视散文”的作家。1998年,丘峰与江苏电视台合作,把他的散文《春夜听雨》制作成“电视散文”,播放后引起很大反响。后来,此文为中央电视台举办“首届全国电视散文展播”首播,并获得“优秀电视散文奖”,《人民日报》还发了评论他作品的文章。

(6)经国家有关部门批准,丘峰创办全国第一家、也是唯一一家反映劳改劳教工作的公开刊物《大墙内外》,第一期就发行20多万册,在国内外引起强烈反响,受到国家司法部的表彰。

(7)丘峰在世界华侨、华人研究中,第一个用科学方法界定了关于“华侨”与“华人”的争论问题。他的《“落叶归根”与“落地生根”——试论东南亚客属会馆的地位与作用》论文用“落叶归根”与“落地生根”经典性话语,作为华侨与华人本质性的区别,并且以1945年日本投降作为时间



丘峰与熊德龙资料图片

界定的点,得到国内外学术界的高度肯定。从此,丘峰这论断获得国内外学术界高度评价和广泛采用,结束了围绕华侨与华人两个概念区别的学术争论,这是他对华侨、华人研究的重要贡献,获得国内外学术界高度认同。此后,“落叶归根”与“落地生根”成为学者研究华侨与华人区别的学术经典话语。

(8)在现代文学研究中,丘峰第一个发现最早评论巴金《家》的文章。这是巴金研究领域的新突破,受到巴金及文学界的称赞。巴金特地亲笔签名赠送代表作长篇小说《家》和散文集《真话集》给他。丘峰关于发现巴金研究的文章及照片,为中国现代文学馆展永久收藏、展示。

(9)丘峰在现代文学研究中,第一个发现中国新文学第一部长篇小说作者是广东梅县人张资平的《冲积期化石》,改写了《中国现代文学史》上关于第一部现代文学长篇小说是山东人王统照《一叶》的“定论”。

(10)丘峰是唯一参加被誉“国家级文化骨干工程”——《中国新文学大系》的客籍作家,并获国家大奖。

(11)丘峰是参加全国评奖活动的唯一客籍作家。上世纪80年代初,中国作家协会举办“全国优秀中、短篇小说评奖”活动,作为著名文艺评论家的丘峰,参加了历届评奖活动。他发表的评论陈建功、蒋子龙、冯骥才、孔捷生、张抗抗、陈国凯小说的文章被作为评委参考文件,这些作家均获奖。

(12)丘峰是入选语文教材最多的客籍作家。他有三篇散文入选小学语文教材。他的反映粤东客家散文《我家门前的龙眼树》入选上海市高小语文教材,这是第一个客籍作家写的客家散文进入语文教材。丘峰另外两篇散文《五彩枫》和《莫干山访竹》入选江浙等中学语文教材。

(13)丘峰是中国第一

个创作散文的新文体——“电视散文”的作家。1998年,丘峰与江苏电视台合作,把他的散文《春夜听雨》制作成“电视散文”,播放后引起很大反响。后来,此文为中央电视台举办“首届全国电视散文展播”首播,并获得“优秀电视散文奖”,《人民日报》还发了评论他作品的文章。

(6)经国家有关部门批准,丘峰创办全国第一家、也是唯一一家反映劳改劳教工作的公开刊物《大墙内外》,第一期就发行20多万册,在国内外引起强烈反响,受到国家司法部的表彰。

(7)丘峰在世界华侨、华人研究中,第一个用科学方法界定了关于“华侨”与“华人”的争论问题。他的《“落叶归根”与“落地生根”——试论东南亚客属会馆的地位与作用》论文用“落叶归根”与“落地生根”经典性话语,作为华侨与华人本质性的区别,并且以1945年日本投降作为时间

界定的点,得到国内外学术界的高度肯定。从此,丘峰这论断获得国内外学术界高度评价和广泛采用,结束了围绕华侨与华人两个概念区别的学术争论,这是他对华侨、华人研究的重要贡献,获得国内外学术界高度认同。此后,“落叶归根”与“落地生根”成为学者研究华侨与华人区别的学术经典话语。

(8)在现代文学研究中,丘峰第一个发现最早评论巴金《家》的文章。这是巴金研究领域的新突破,受到巴金及文学界的称赞。巴金特地亲笔签名赠送代表作长篇小说《家》和散文集《真话集》给他。丘峰关于发现巴金研究的文章及照片,为中国现代文学馆展永久收藏、展示。

(9)丘峰在现代文学研究中,第一个发现中国新文学第一部长篇小说作者是广东梅县人张资平的《冲积期化石》,改写了《中国现代文学史》上关于第一部现代文学长篇小说是山东人王统照《一叶》的“定论”。

(10)丘峰是唯一参加被誉“国家级文化骨干工程”——《中国新文学大系》的客籍作家,并获国家大奖。

(11)丘峰是参加全国评奖活动的唯一客籍作家。上世纪80年代初,中国作家协会举办“全国优秀中、短篇小说评奖”活动,作为著名文艺评论家的丘峰,参加了历届评奖活动。他发表的评论陈建功、蒋子龙、冯骥才、孔捷生、张抗抗、陈国凯小说的文章被作为评委参考文件,这些作家均获奖。

作家作品有真切体验,颇能切中肯綮。”

著名作家冯骥才(国务院参事)认为丘峰散文写得“生意盎然,优美动人,《富春江夕照》诗情画意,情深文明。”

著名作家碧野在《文汇报》评论丘峰散文时说:丘峰散文“文笔优美,意境深远”,“三读仍有新鲜感”。

美国学者钟健在评论丘峰散文时说:“丘峰散文是美的传递,有生活实感,清新自然,有哲理思索,像一首优美的诗,像一曲清新的音乐,在夏夜星空下奏出人性的乐章。”

丘峰作品在国内外受到好评。在《人民日报》、《文艺报》、《文汇报》、《南方日报》、《广州日报》、香港《文汇报》、台湾《世界论坛报》以及新加坡的《新华文学》、《锡山文艺》、《新加坡作家报》、马来西亚的《马华文学》、《星洲日报》,印尼的《印度尼西亚日报》、《国际日报》,美国的《美华文学》、《夏威夷作家报》,菲律宾的《菲华日报》,澳洲的《汉声》杂志等报刊都曾发表丘峰作品或评介丘峰的散文与理论的文章。在2000年,在台湾《世界论坛报》上整版刊登丘峰的事迹和照片。

七、著名的客籍社会活动家

1996年,经原上海市政协主席、“上海梅州知识分子联谊会”会长李国豪院士推荐,丘峰担任了“上海梅州知识分子联谊会”常务副会长。李国豪院士去世后,“上海梅州知识分子联谊会”经上海市民政局批准,更名为上海客家联谊会。经投票选举,丘峰全票担任会长。

丘峰不仅文学创作与理论在台港澳、东南亚及欧美华文文学界有广泛影响,而且在客家社会活动方面,在台港澳、欧美、澳洲和东南亚各国也影响颇大。2012年,田家炳博士在香港接待上海客家联谊会代表时说:“丘峰是客家人的骄傲,是客家大才子。”曾宪梓在2010年上海市人民政府侨务办公室与上海客家联谊会主办的“世界著名客家侨领乡贤看世博暨上海客家联谊会成立25周年庆典”上说:“本人非常崇拜和尊重丘峰会长,他是作家,也是社会活动家,他为客家人做了许多好事,他还是客家大才子,我为他感到骄傲。”在丘峰主持下,上海客家联谊会成为国内外有广泛影响的客家社团。2010年,上海市侨办与上海客家联谊会联合主办“世界著名客家侨领乡贤看世博暨上海客家联谊会成立25周年庆典”和2014年创办“首届世界著名客家侨领乡贤峰会”,世界各国主要客家侨领乡贤曾宪梓、何冬青、余国春、吴德芳、梁亮胜、李金松、李有权、邹锡昌、叶联礼、黄德新、李世铨、何侨生、赖锦廷等著名侨领乡贤在上海聚会,田家炳题词祝贺。上述两大盛会均受到上海市、市府的大力支持和表扬,新华社、中新社、人民日报和世界各国主要媒体纷纷报道,获得客家世界的广泛好评。

2010年在马来西亚举办的“首届世界嘉应同乡会”上,丘峰被聘为“荣誉主席”;在新加坡举办的“世界嘉应同乡会”上,丘峰被聘为“总顾问、荣誉主席”;2013年在印尼举办的“第26届世界客属恳亲大会”主席团会议上,丘峰被聘为“主席团会议主席”。足见他在客家世界中举足轻重的影响力。

2016年1月9日写于上海
2016年3月19日修改于上海