

唐華清宮朝元閣重現真顏

看盛唐皇家建築設計水準之巔



朝元閣遺址出土大量唐代磚瓦。



朝元閣遺址出土的灰陶磚瓦。



朝元閣是唐華清宮驪山禁苑內規模最大的建築群。



朝元閣遺址全圖。



朝元閣唐代台階。

小資料：

朝元閣歷史變遷

經過近年來持續不斷的考古發掘，考古工作者判斷唐代朝元閣是一組結構複雜的大型建築，整體建築應該至少有三層屋簷。安史之亂爆發後，華清宮日漸荒廢，此後在北宋、元初時期，原址上又進行了兩次重建。此時的朝元閣建築基址整體向西移動約50厘米，坐北朝南，面闊3間，進深3間。到了清代道光三十年（公元1850年），人們在朝元閣原址東北方向修建了獻殿、大殿、山門與東西廂房。至咸豐五年四月完工，並在殿內立有《重修朝元閣》石碑，此時的建築早已經偏離原址10餘米。

1986年，陝西省華清宮考古隊在驪山上考察遺址，當他們登上驪山西繡嶺第三峰峰頂，步行到清代、民國時期修建的老君殿南偏西10米處，遇到一堵斷崖面，經仔細觀察，發現了一道厚達2.5米，南北長達8米的夯土基址。經過考古挖掘，發現一處遺蹟，包括山門、兩廂廂房、獻殿等，整體建築呈凸字型，由東、西踏道、廂房及主體建築組成。建築台基東西寬約79米，北邊台基高達6至7米。考古工作者根據出土遺址、文物的性質、年代特徵，與文獻資料的對比，確定這一遺蹟就是唐華清宮朝元閣遺址。

「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。」唐代詩人白居易的千古名作《長恨歌》，不僅形象敘述了唐玄宗與楊貴妃迴旋宛轉的愛情悲劇，同時也讓今人有機會一窺大唐皇家園林華清宮當年的極盡奢華。香港文匯報記者日前從陝西省考古研究院獲悉，該院考古人員2020年對唐華清宮朝元閣遺址建築群進行了發掘和清理。經考古發掘證實，朝元閣不僅是唐華清宮驪山禁苑內規模最大的建築群，也是迄今為止發現的唯一唐代高台建築遺址，代表着盛唐皇家建築設計的最高水平。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



出土的「北六官泉」唐代銘文板瓦。



出土的「六官泉南」唐代銘文板瓦。



唐代夯土地面夯土牆。



唐白灰牆皮遺蹟。



朝元閣遺址出土中原地區罕見的地樑。



唐華清宮遺址。

根據歷史記載，當年朝元閣建成後，唐玄宗曾多次登閣禮拜老子，而在驪山禁苑的眾多建築之中，朝元閣也是唐玄宗親臨次數最多的一座。

唯一唐代高台建築遺址

據介紹，華清宮朝元閣始建於唐天寶二年（公元743年），位於陝西西安臨潼區驪山西繡嶺第三峰峰頂北端，海拔約697米。《舊唐書》記載：「天寶七載（公元748年）……十二月，（唐玄宗）以玄元皇帝太上老君降於朝元閣，令改為降聖觀，塑老子玉像於閣內，供百官朝拜」。此後，唐玄宗又下令在閣內畫高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗等五位皇帝像以之陪祭。安史之亂後，朝元閣逐漸荒廢，後晉天福年間，後晉朝廷將朝元閣賜予道教。至北宋時期，朝元閣完全毀廢。

此次發掘面積共1,550平方米，全面揭露了夯土高台、主體建築、東西踏道、北廂房、東西廂房、西側附屬廂房，釐清了遺址的層位關係。同時還發現了疊壓在唐代遺址上方的晚期建築基址，探明了唐代夯土的範圍與深度，清理了殘存的唐代建築木構件，並對遺址開展了航空測繪、激光掃描等精細測繪工作。

「通過發掘，朝元閣遺址的空間布局、構件形制、施工方法等已得到清晰揭示，也證實朝元閣是目前發現的

唯一保存較為完好的唐代高台建築遺址。」陝西省考古研究院研究員邢福來告訴香港文匯報記者，唐代朝元閣巧妙利用山頂原有地貌削岩填坡，修整成一座現存高度達6米的夯土高台，以高台為中心布置主體建築、東西踏道、北廂房、東西廂房、西側附屬廂房五個部分，構成高低起伏、簷牙交錯的複雜形制，體現出盛唐皇家建築設計的最高水平。在建造過程中還採用了大量的木構件以及灰陶磚瓦建造而成，以此推斷，當時朝元閣整體建築應該至少有三層屋簷，不僅氣勢恢宏，而且建築材料十分簡樸。「由於遺址保存情況良好，發掘中還出土了中原地區罕見的地樑、壁柱等唐代建築木構件，揭示出諸多特殊的構造做法，為研究盛唐時期的木建築技術提供了無可替代的實物資料。」

出土「北六官泉」板瓦

唐華清宮，後亦稱「華清池」，背山面渭，倚驪山山勢而築，規模宏大，建築壯麗，樓台殿宇遍布，是唐代帝王遊幸的別宮。作為唐華清宮驪山禁苑內的中心建築，朝元閣的興廢不僅伴隨著華清宮的盛衰，也是唐王朝盛衰轉折的標誌。

此次發掘中出土刻印「北六官泉」和「六官泉南」的唐代銘文板瓦，尤為珍貴。曾主持前兩次發掘的唐華清宮考古隊隊長駱希哲先生研究認為，

所謂「六官泉」就是指天寶六載由官窯燒製，「泉」則是溫泉宮的首稱，「北」「南」則表示方位。由此證明朝元閣在天寶六載（公元747年）開展過一次規模較大的營建活動。而根據唐代正史記載，天寶五載（公元746年）唐玄宗詔命房瑄充任修宮使，「詔總經度驪山，疏岩剔藪，為天子遊觀」；天寶七載（公元748年）十二月，「言玄元皇帝見於華清宮之朝元閣，乃改為降聖閣」。因而，從這些出土板瓦，亦可印證朝元閣的營建時間就是在天寶五載至七載之間。

據介紹，自開展朝元閣遺址考古發掘以來，驚喜不斷。不僅連連出土眾多珍貴文物，同時建築的很多形制和構造，也與史書和唐代文學作品中描述的一模一樣。

「此次發掘，不僅清晰揭示了朝元閣遺址的空間布局、構件形制、施工方法等，讓千年遺址重見天日，」邢福來表示，考古發掘顯示，唐代朝元閣主體建築修於夯土台基上，巧妙地利用了山勢和地形，用料普通，但卻在工匠的匠心獨運下，打造出異常雍容華貴、氣勢恢宏的皇家建築。朝元閣的建築風格和建築結構，對後世樓閣式或殿堂式建築風格具有重要的影響。「通過對朝元閣遺址的發掘，對於了解唐代華清宮建築的布局以及朝元閣這種大型建築基址的結構，以及它對後世建築產生的影響提供了非常重要的資料。」



冬日的華清宮和驪山。



唐華清宮舉行的仿唐表演。



華清宮《長恨歌》實景演出再現唐玄宗與楊貴妃迴旋宛轉的愛情故事。



《長恨歌》實景演出舞台設計十分有層次感。

唐玄宗曾多次登朝元閣禮拜老子

朝元閣的興廢皆與華清宮的盛衰相隨。據史書記載，驪山腳下因溫泉湧出地表，秦、漢、北魏、北周、隋相繼營造屋宇，建成著名的溫泉浴場。入唐之後，唐太宗將驪山溫泉改建為專供皇帝沐浴的離宮。因溫泉宮密邇京城，唐代皇帝多有遊幸，而唐玄宗特為涉瀟，幾乎每年冬季移仗溫泉宮聽政，歲盡乃歸。

唐王朝盛衰轉折的標誌

伴隨著唐玄宗的連年遊幸，華清宮在天寶年間幾乎每年都開展有擴建工程。天寶三載（744年）十二月，為了安置隨從百官，唐朝廷還在華清宮北側新建會昌縣，即今天的臨潼縣。天寶五載（公元746年）正月，唐玄宗任命房瑄為修宮使，開闢驪山禁苑，環山修築殿閣用於遊賞，華清宮和唐王朝就此迎來極盛時期。

「天寶年間，唐玄宗因天下太平而疏於朝政，每年冬季駐蹕華清宮達數月之久，逐步將華清宮建設成唐代最奢華的離宮。」據陝西省考古研究院研究員邢福來介紹，這座皇家離宮建築一方面供奉道教始祖老子，反映出唐玄宗崇奉道教的國策；另一方面兼具園林遊賞的屬性，是驪山上的最佳觀景點。史載唐玄宗多次登閣禮拜老子，藉機俯瞰華清宮城和臨潼縣城，與群臣賦詩酬和。而朝元閣也是驪山禁苑眾多建築中，唐玄宗親臨次數最多的一座。

備受達官貴人和文人墨客青睞

朝元閣因與唐王室的特殊關係，所以規模宏大，氣勢雄偉，受到許多達官貴人和文人墨客的青睞，留下了無數的讚美之詞。《舊唐書》曾記載：帝（玄宗）嘗登朝元閣賦詩，群臣屬和，帝以諒詩最工，詔曰：「詩人之冠冕也。」而唐代詩人權德輿則用「綠垣復道上層霄，十月離宮萬國朝。胡馬忽來清渭去，空餘殿殿照山椒」詩詞，來形容昔日朝元閣的興隆與沒落。

據悉，安史之亂後唐王朝由盛轉衰，中晚唐時期，唐帝王便很少遊幸華清宮，朝元閣隨之漸趨衰朽，最晚至北宋開寶三年（公元970年）徹底塌毀。



朝元閣建築氣勢宏偉。

