

Lt:Win

东盟文艺

统筹：寒川

第399期 泰国篇

组稿人：杨玲

九月九日——白兰香

许玖宝

2005年9月9日,我和两个朋友第一次踏上中国,也是大概这个时间,晚上八点左右。当时我们因为填错了表,于是被拦在广州白云机场那儿的海关,直到十点多才能走出机场。

学校派小燕子和几个同学到机场接我们,我们差不多半夜才到达“北楼宿舍”。一眨眼时间就过了15年,我离开广州大约11年了,可这11年没有一天不思念着母校,每逢经过皇太后大学E1的停车场,就会有一股熟悉的香味扑鼻而来,这一香味就是白兰花的清香,白兰花不只带来了香味,还叫醒我藏在心底的回忆。

暨南大学华文学院种着几颗白兰树,从我们学生宿舍走到教学楼那一条小路,

两边都是粗壮的白兰树,读书的四年里我每天都会经过这一条路。白兰树展着枝干,朵朵优雅宁静地绽放,路上也摆着盛开的花朵,洁白、淡雅而芳香。春阳下的微风带着些香气,虽不浓郁却也清新自然。

我很喜欢白兰花的清香,也许不是因为它本身的香味,而是因为它带给我的回忆。“白兰花”对我来说已不仅是简简单单的一种花,而是怀念母校的象征,我爱母校的每一个角落,我深爱的点点滴滴的回忆,对母校的回忆是温馨而美好的。

今天是2020年9月9日,已经15年了,15年了……,我爱你爱你了15年,我是一个很执着的人,所以我还会用我的一生来爱你——母校!

一场世纪浩劫的新冠病毒,自年初以来,以向所披靡的姿态在全球肆虐,在看不见摸不着又杀伤力强的病魔面前,原来自诩能扭转乾坤的人类显得脆弱而无助,全球都会一个个被封闭,人间间所有活动停止了,惊恐失措的人们躲在家里,空荡荡的城市,静悄悄的马路,地球像是静止了。

在全球性的瘟疫下,泰国也在劫难逃只好封国自保,商场行业关门、管制交通、禁止一切群众的活动……。原来以出口和旅游为收入来源的泰国立即陷入困境,一些和旅游业和出口业直接相关的行业纷纷倒闭。

时至今日,尽管很多国家和病毒的抗战还在延续中,所幸泰国在官方的防疫措施和全民的认真配合下,终能把病魔阻挡于国门之外。为了振兴受疫情冲击而一蹶

不振的经济,政府又实施举债济困的政策,不断的以各种名目,一波又一波的向人民发款辅助生活费。在分发了各种名堂的救济金之后,为扶助国内旅游事业又推出为国内游客负担部分机票、酒店费与饮食费等策略鼓励国民出游。我们姐妹四人,就为了响应政府这项促进旅游复苏的政策而相约到春武里府游玩的。

驶上通畅无阻的高速公路,很快就来到首个目的地的挽盛海滨。说到挽盛,人们会想到那蓝天白云细沙滩,沙滩旁成排的高高椰树长长枝叶随风摇曳,像伸着舞臂的女郎在欢迎来自五湖四海的国内外游客;沙滩上五颜六色的遮阳伞下是一排排的躺椅,享受着美景佳肴,挽盛的热带海滨风光脍炙人口,历久不衰。

此番来到挽盛,国外游

一、月到湖心

月亮刚出来的时候,月光像是一把剪刀,先是把湖东边的流苏树剪出个影子,然后投射到暗蓝色的湖面上。慢慢的,流苏树在湖面上的树冠影子往回收,往回缩,最后变成一道浅浅淡淡的影子,和树的本身融为一体。月亮渐渐升高,体形变得更加细润,颜色由暗红到薄金、银灰、纯白渐次变化,最后如一块剪裁得十分得当的银盘,高挂在空中。月光如水泄地一样,自空中倾泄而下,整个珍珠湖像是涂满了洁白的珍珠粉银光闪烁。

朋友特意选择像这样的满月夜来踏舟游湖。我们把小脚踏船停在湖心,静静地欣赏满湖的月色。和当年苏东坡和朋友泛舟于黄州赤壁之下相比,珍珠湖上少了横江白露的映衬,多了一湖澄碧的水色铺陈。湖面水波不兴,月色迷离。朋友和我心照不宣都在船到湖心时停下了脚踏,让船在湖心里自由飘动。在这里我们俩发现天上一个月,湖上有两个月,一个在船的左边,一个在朋友那边。其实我们心里都明白,我们看到的是同一个月亮,可是同一个月亮在船的左右舷边都有一个清清楚楚的月亮。

这就是月亮神奇的地方。朋友说,他小时候还一个人同时看到过两个月亮。

他说也是在这样满月夜,他去村口的水井打水。木桶放到井里,摇碎了井里的月亮。他用扁担挑起两桶水往家走,中间在村中晒谷场边歇脚时,发现两只水桶里各有一个圆圆的月亮。我是挑着两个月亮回家,“青山一道同云雨,明月何曾是两乡”。朋友随口吟着王昌龄的诗,一边感慨地说,月亮是最懂得思乡人的心,在这样的月夜,真是想念故乡呀。

我的老家在赣东北一个偏僻的小村里,我也有同朋友一样的体会。童年时代,老家还没有电灯,月亮成了驱离黑暗的光明使者,有月亮的晚上,我随着父亲到山地上去挖红薯。父亲挑着成筐的红薯走在前面,我挑上两捆红薯紧随其后。我们挖红薯的时候,月亮在山坡地头上,我们走在回家的路上,月亮在路边的小河里,当我们放下重担在家门口歇下时,月亮恰好就在门前的老柚子树梢上。就这样我们一路走来,月亮一直像个形影不离的好友,我离家上大学,月亮在我们宿舍熄灯后从窗子里探进头来,我去北京工作,月亮陪伴着我骑着自行车穿过长安街,如今我来到曼谷的珍珠湖边安家,月亮依然不弃地随着我来到他乡。

月到天心处,风来水面时,明月千里,乡思若水!

(一)爱上它了

人在匆匆一生中,会有很多的经历,但是,能有几件值得怀念和深切回忆的呢?也许很多都会因各人的感受而不同吧。而我,翻动了我心扉中过去的一页页……

香山那如血的红叶,苏州那小桥流水,太湖里朝霞下的点点帆影,雨花台的彩石,西子湖的那醉人的情景……这些,都是我的生活中,最为珍贵,最为闪闪发光的篇章,它不时闪动在我的忆恋中。

但是,当我想起那像一首诗的情景,我便情不自禁地沉醉在那地方了。

湖光山色沐浴在满目苍翠之中,好一个绿色的世界啊!

春天一过,荷花初绽的新夏时节,万绿丛中,点点粉红色的荷花,在风中摇曳,格外甜美娇柔,鲜艳动人,犹如楚楚的少女。

而且,此时此刻,说不出那满湖醉人的气香。

特别迷人的西子湖,

那细雨朦胧中,那雨中的情趣,踟躅在苏堤边,在那石椅的小伞下,静静地观赏着蒙蒙的山色,和湖中的水花,和那迎风飘摇的柳絮,还有那点点滴滴雨打桐叶的声音;或那水浪冲击着堤岸的声音,此情,此景,此声,此色和此中人,有何比此更幽美的吗?

雾,温柔而甜蜜地拥抱着那晨曦湖畔的山头,像在抒发朦胧的诗意。

植物园中如茵的草坪上,长满了红的,黄的,白的,蓝的小花,像是铺着锦缎的被子。那云栖径中的一派宁静,近旁小溪的清澈,静呀静!静到可以听到鱼的跳跃,秋虫唧唧。置身在这样的气氛中,烦恼,纷争。一切被置之度外,怎能不去享受这片刻的静谧呢?

多少次黄昏的遨游。星星从遥远的天际,洒下了闪闪的金粉。有何比这更幸福?我们共享这快乐时光,它无声无息地荡漾

在四周,可惜,这美好的时光却静静地溜逝!

一片片有关西子湖的影子,经常涌现在脑海中,也许,我真的爱上了它了。究竟我是爱着西子湖那美丽动人的故事呢?还是爱着那西子湖?真的是难辨难分啊!

(二)佳节遐思

每逢佳节倍思亲,即使经常远离亲朋,常有这种体验,但确不曾说出个中的体会,那是怎样的滋味。春节即将来临,我想起了一段往事。

一次,我因商务正好在北京,逢上传统佳节,春节。

除夕的半夜,我看到那里的家家户户都不愿去休息,人们在守着那最后的时刻!要辞旧岁,迎接新春。多么美丽的遐想啊。顿时,当电台的钟声敲响了第十二下,爆竹声突然大作,这一会,满城金光,银光闪烁,烟硝弥漫。天寒地冻中,我伫立在我下榻的北京饭店的阳台上,俯瞰着长长的长安

街上和天安门广场,人民大会堂前熙来攘往的一片人潮和盛景。

多么壮观啊!不觉心旷神怡。心中忽然浮想起如若故人也能在此一同观赏盛景,该多好。以前当我看到秋天飘零落叶时,而带着忧思的心情。

有时,我也很喜欢在寒冷中静静地观看各种景色。一种强烈的感觉,独个儿站在冰雪中,任飞雪乱扑面,任寒风侵透着花裳,听朔风呼啸。我心中翻滚,悲伤之情却激荡着胸怀……

而今,在这样的夜晚,当看到如此美丽壮阔的盛景,在中国的首都,享受着一年一度的中国传统佳节,受那种喜气洋洋和新春的气息的冲激和感染,心头的情绪已少有寒凛和萧瑟的感觉,而感到有了一股温煦的热气和壮烈的情怀。一时间,胸襟也就豁然开朗起来。我多么希望我那好友能一起度此佳节,共享此情怀啊!

阴霾下的旅游

若萍

客早已绝迹,本国游客也寥寥无几,沙滩上没有了遮阳伞,没有了休闲的躺椅,甚至没有人走下浅海沙滩去踏浪,椰树下只有一些出海归来的渔民,在路边摆个小摊售卖他们刚捕回来的鱼虾螃蟹……。昔日的浪漫旖旎风光已不再。

下午我们继续往离芭提雅十多公里的娜宗天海滨,在导航的引领下,按图索骥找到通过网上预订的落日度假宾馆,在面积数十亩的绿林里分布着一座座建造别致的古朴素木屋,曲径通幽花木繁盛,参天的大树荫盖了蜿蜒的道路,精心设计的庭园营造出一片令人心旷神怡的幽雅景色。

但既然酒店取名落日,想必定是以观赏落日为卖

点,果不其然,沿着弯弯曲曲的小径,不一会就来到视野甚佳的海滩边,斜躺在游泳池旁的睡椅上,面对西方,等待着夕阳染红海天一色的天际,周围远远近近空荡荡静悄悄,我们几个人就拥有了一片海阔天空。

晚间我们来到一家标榜着可以一面进餐,一面观赏落日美景的海鲜餐厅,这也是妹妹从网上找到的。进入了新科技的时代,网络上有你需要的所有资料,年轻人对网路讯息是得心应手的乐此不疲,但跟不上时代脚步的老年人却在科技前束手无策,我和妹妹就好像两代人,如今的世界是吃的饭越多,知道的可能就越少了。

看来这家网红餐厅生意还是很不错,面临海滩的

几张桌子都坐满了人,有的客人在墙边一辆漆上鲜艳色彩的古董车前摆甫士拍照。我们也兴致勃勃的在摆了满桌的煎鱼蒸虾炒螃蟹前拍下一张张笑颜逐开的照片,然后迫不及待的把照片传给远方的亲友,通告本人已到此一游与正要大开朵颐享受美食。

餐毕,走到栏杆边眺望海边夜景。原来这临海的一边,尽是一家接一家的大小海鲜餐厅,在我们进食的这家餐厅隔壁,也有一家规模不小的餐厅,但明亮的灯光下,十几张桌子却是见不到一个食客……。

“这家餐厅的生意这么冷淡,我们刚才应该进他们的店。”妹妹说。

“生意这么冷淡,他们的鱼虾还能保持新鲜吗?”我问。

没有答案,其实也不需

要答案,尽管泰国境内没有新增的本土新冠确诊病患,各行各业也几乎恢复了正常,但是消费能力并没有恢复,尤其是旅游业,就像我们投宿的这家优雅度假酒店,在各种优惠与津贴下,我们付出的租费只约疫情前的三分之一,但也依然门前冷落车马稀。

新冠病毒不知会拖延到几时,但在阴霾下挣扎的行业,能维持下去全靠各人的本领,所谓八仙过海——各展神通。善于标新立异,懂得发挥网路的宣传魔力,就能吸引一些追求新奇的人来消费,不懂宣传之道,单靠传统的营方式只能在苛延残喘,撑不下的只好关闭。

疫情终会结束,但疫情后的世界,已不是我们一贯来所熟知的世界,我们也再回不去以前的生活方式了。

月到湖心

——珍珠湖随笔

方文国

二、临湖独处

湖水有时候比落叶空山更吸引人。

借地利之便,我常常坐在湖边,低头看湖水,侧耳听清风,心中也若不兴水波的湖水那样清澈起来。

前两天过了自己的甲子生日,好多过去一直缠绕于心的事情犹如被清水过滤了一遍,有的沉淀了,有的蒸腾了,有的放下了,有的升华了。

现代的人心里存储的东西或者说杂念太多了,满大街红男绿女,为名熙熙来,逐利攘攘往,乐此不疲。其实世上的很多东西不当放下要放下,当舍弃的要放手。庄子说要“坐忘”,他认为“忘”很重要,要“心斋坐忘”。

“心斋”是一种境界,是一种独处静心的境界,因此,我们要学会独处,学会享受孤独的静美。

临湖独处,与一湖水相伴,听鸟语闻花香,慢慢习惯了远离人群,不再想去凑热闹,成为人们谈话的话题,或者充当那个微不足道的角色。学会成为别样的花草,绽放独有的风采。

不用寻找特定的时间,

任何时候都可以扯过一把小椅,在临湖的露台上坐下来,让心身与湖光水色融为一体,水波有节奏地拍击湖岸,刚好应和了渐渐平静下来心绪。

湖水如她的名字,像珍珠一样晶莹剔透。环湖除了我所安坐的这边一排错落的屋舍以外,其它三边都是高尔夫球道环绕,低处是茵茵绿草,高处是疏落有致的树木。时常有高尔夫球手们挥杆击球,小白球在湖边划出一道优美的弧线落到果岭上,球手和球童叫好的声音才若断若续地传出。这种由光速与音速不同步形成的现象让我产生一种若真若幻的感觉,更增添了与天地自然孤独相处的距离美。

叔本华说:“只有当一个人独处的时候,他才可以完全成为他自己。”

人从出生到长大成人成家立业,屁股后面好像总有一根鞭子打着,父母的期望,同学的比拼,匹匹的竞争,搞得人人如一匹匹的马,混杂着拥挤着踉跄前行。每时每刻都怕被甩出队伍,成为落伍者,孤独者,忘记了自己,忘记了为

什么出发以及为人作事的初心。临湖独处,终于可以让自己学会抽身而出抽身而退,学会独处,学会独享人生中的美好时刻和美好体验。

人只有在独处时,我们才能从纷繁的世界中迷途而返回到了自己。

三、湖边秋意

芦花、细雨、彤云、雁鸣,这些秋天的标准配置为只有家乡才有,没想到,在号称一年只有热季和更热两季的泰国,到了时候,秋的元素一样都没有少,而这一切都要感谢那个尾巴还在泰国湾上久久不走的今年第十一号强热带风暴“红霞”。

“红霞”从太平洋深处酝酿足气力后,风驰电掣般扑向越南、菲律宾及中国台湾和华南地区,所到之处,浊浪排空,山岳潜形,狂风怒号,樯倾楫摧,给经过地区造成巨大损失。泰国有山无地震有海无台风之誉,“红霞”擦身而过,不但未给泰国造成什么大的破坏,反而推来了成堆成垛的雨水,带来清凉凉的和风,让我这个来自中国的异乡客感受到与故国同步的秋意。

珍珠湖自然是不过展示自己不同于往日的风采。

湖面上空,连续两三日布满铅灰色云层,低低地压

在椰子树梢。风儿推动着云层一路向北,本来以为只是借道而过,云脚忽然放慢了步子,细密的雨丝便纷纷洒洒地飘落下来。澄澈的水面渐渐变得灰濛起来,不一会儿,整个珍珠湖便被笼罩在细雨织就的帘幕里。

撑一把雨伞走进细雨中,发现原来只是我们自己没注意,其实环绕湖边的树木花草早已进入了秋的顺序,只是我们被依然翠绿的叶子蒙骗而已。羽叶檀树枝杈间挂满了成熟的金线果,洋金凤的枝杈间吊着成排的长刀豆一样的果荚,山核桃树下有不少自然坠落的比拳头还要大一圈的形状酷似核桃的果子,假槟榔高高的树冠下挂着好大一嘟噜鲜红的葡萄一样的果实。流苏树发现自己把花开在不合时宜的季节,乘着秋风细雨抖落了全部花朵,树根周围铺上一层小喇叭一样的洁净的白花。矮矮壮壮的紫薇则悄悄地褪下绿衣,把暗绿色的成串果实暴露于阳光下,经曝晒后坚硬的外壳裂开,露出密簇的褐色种子。湖边有几棵高大的椰子树,大概也想展现自己的生命节律,卸下已枯萎的长柄老枝,訇然而起的声音惊起正在湖边打瞌睡的长颈灰鹤,它们展开翅膀腾空而起,像极了南飞的雁阵,把珍珠湖的秋意渲染得益发浓郁。