

Lt:Dam



潮汕鄉情

堅守舞臺72載，致力傳播傳承讓古老劇種煥發新活力——

“老戲骨”姚璇秋的潮劇人生

2020年10月，習近平總書記視察廣東時提到潮劇。總書記對潮劇的關心讓廣大潮汕人民特別是潮劇界為之歡欣鼓舞。作為潮劇表演界的標杆，86歲的姚璇秋把總書記的殷切期望化為動力，退而不休的她堅守潮劇事業，不遺餘力推廣和傳承潮劇藝術。

近日，在汕頭市協、汕頭市委統戰部、汕頭市文聯、汕頭市僑聯舉辦的“沿着總書記指引的道路奮勇前進——四海潮僑心同圓中國夢”系列主題活動啟動儀式上，姚璇秋獲頒授“汕頭僑文化使者”稱號。

從藝已72年的姚璇秋塑造了眾多經典的潮劇角色，她的足跡遍及中國乃至海外潮人聚居地，為聯絡海內外潮人鄉情以及潮汕文化的弘揚與發展作出了很大貢獻。她的從藝歷程，也是新中國成立後潮劇70多年來的發展歷程，參與并見證了潮劇藝術在新中國各年代的發展，如今年過八旬卻還在為潮劇的傳承與發展努力着。

師從名家 一曲《掃窗會》引轟動

新中國成立後，古老的潮劇迎來了春天。1953年，姚璇秋以其甜潤的聲腔，被正順潮劇團挖掘，受楊其國、陸金龍、黃蜜等潮劇名教戲師一字一腔一招一式施教。她上舞臺、敲銅鑼、跑龍套，從小角色唱到頂梁柱。

談起入行，姚璇秋說，她進入潮劇團後，正式學的第一個啟蒙戲就是《掃窗會》。《掃窗會》是正旦的“錦出戲”，對正旦唱做要求十分嚴謹。55分鐘的折子戲，足足打磨學習了8個月時間。就這樣，姚璇秋在幾位師父的悉心指導下，以《掃窗會》走上潮劇舞臺，一舉成名。

在舞臺上，她在實踐中博取眾長，不僅繼承了潮劇青衣旦行的傳統表演藝術程式，而且廣泛學習兄弟劇種的表演藝術。她經常下苦功鑽研劇本主題，琢磨人物形象，把握人物的性格分寸、情感濃度，領會人物的氣韻神態等，細心打磨唱、念、演等表演細節，塑造了《掃窗會》的王金真、《玉堂春》的蘇三、《荔鏡記》的黃五娘、《蘇六娘》的蘇六娘、《辭郎洲》的陳璧娘、《井邊會》的李三娘以及《江姐》的江雪琴



姚璇秋等獲頒“汕頭僑文化使者” 林鵬攝

等多個藝術形象。

傳播經典 將潮劇推向世界

1955年姚璇秋所在的正順潮劇團，被選為新中國成立後潮劇赴省城演出的第一個劇團，姚璇秋主演的《掃窗會》《荔鏡記》等優秀傳統劇目爆棚連演四個月。潮劇打響了對外交流第一炮，姚璇秋的名字開始與潮劇聯系起來。

1957年，姚璇秋隨團到首都演出，這是潮劇首次進京。當時，黨和國家領導人在中南海懷仁堂觀看了姚璇秋主演的《掃窗會》。隨後在北京演出27場，場場爆滿，轟動京城。梅蘭芳先生親筆題詞“雅歌妙舞動京華”，表達了他對姚璇秋、對潮劇的肯定。1959年，姚璇秋帶着新編歷史劇《辭郎洲》和現代戲《鬆柏長青》等再次赴京演出。

隨後，姚璇秋與潮劇團開始了中國多地的巡回演出，并

到東南亞各地交流演出，把潮劇和潮汕文化的影響擴展到海內外。她帶領潮劇團先後幾十次出訪演出，多次赴香港、澳門、臺灣等地區以及新加坡、泰國、馬來西亞、法國、澳大利亞等國家演出，所到之處均受到熱烈歡迎。她主演的多部潮劇也被攝制成錄像帶及錄灌成唱片在海內外發行，讓有潮人的地方都記住了潮劇。她與許多劇種名家如京劇的梅蘭芳、黃梅戲的嚴鳳英、昆曲的岳美緹、粵劇的紅綫女等都有聯絡，使潮劇與其他劇種的交流進一步加強。

致力傳承 72載與潮劇共榮發展

作為潮劇劇種代表人物，姚璇秋守望潮劇72年，一直與這個古老的劇種共榮發展。她無私扶植年青一代，在從藝人上作表率，將畢生“功力”傾囊相授。2008年，她被國家文化部定為潮劇國家級傳承人。2015年，姚璇秋潮劇藝術傳習所成立。2016年，姚璇秋入選“中華優秀傳統藝術傳承發展計劃”戲曲專項扶持項目“名家傳戲——當代戲曲名家收徒傳藝”工程名單。她不遺餘力地培養下一代接班人，門下弟子眾多，經她“傳幫帶”的一批批弟子，如吳玲兒、張怡風、李莉、詹春湘等已成長為當今潮劇表演界的中流砥柱。

如今，年過八旬的姚璇秋依然精神矍鑠。她說，自己不時都會練一下手，這也是幾十年在舞臺上養成的習慣。作為國家級非物質文化遺產潮劇項目代表性傳承人，姚璇秋平時還出席一些戲劇界的活動，一直致力於潮劇藝術的推廣和傳承。她表示，我們一定要努力，把這一優美的藝術繼續傳承下去！

(魏朝霞)

人物簡介：姚璇秋，中國著名潮劇表演藝術家、國家一級演員、國家級非物質文化遺產潮劇項目代表性傳承人、廣東潮劇院名譽院長、廣東省戲劇家協會名譽主席。她在《掃窗會》《蘇六娘》《荔鏡記》等經典潮劇中塑造了一系列不同性格的舞臺人物形象，得到海內外觀眾的喜愛。



當好汕頭小主人 講述亞青好故事

「爭當亞青小記者、小主播」海選啟動

【汕頭日報訊】“我是小記者，我是小主播，活力亞青新聞眼，體育盛事我來播！”1月9日上午，汕頭少年報小記者代表在“爭當亞青小記者、小主播”活動啟動儀式上向廣大學生發出倡議，歡迎青少年學生報名參與活動，以小記者、小主播的身份向世界各地實時傳播汕頭亞青會情況。

為進一步營造汕頭市“邁進亞青會”的濃厚氛圍，激發全社會支持亞青、參與亞青的熱情，第三屆亞青會汕頭市執委會、市教育局、市外事局、市僑務局、汕頭融媒集團聯合主辦“爭當亞青小記者、小主播”活動，為青少年搭建平臺，當好小主人，為亞青會的成功舉辦貢獻力量。

本次活動面向汕頭市各中小學3至8年級的學生展開，擇優組建汕頭融媒小記者團隊和汕頭融媒小主播團隊。同時，活動還將邀請在海外的青少年華僑參與其中，打造汕頭和海外華人華僑的文化交流平臺，進一步提升汕頭的國際知名度和美譽度，傳遞亞青好聲音，講述亞青好故事。本次活動將以海選和面試的方式進行選拔，具體報名方式將在汕頭日報、汕頭電臺、汕頭電視臺、“汕頭橄欖臺”App、青橄欖雲課堂小程序、汕頭少年報等官方渠道公布。

丹霞小學5年級學生江鑫楷表示，當好小記者，首先要有足夠的膽量，較強的語言表達能力，每天還要多關注新聞與時事，能參與活動是一次難得的鍛煉機會。私立廣廈學校5年級學生鄭燁楷表示，如果能當上汕頭亞青會的小記者，他會用自己的眼睛發現周圍的變化，用自己的實際行動去了解亞青會的方方面面，將汕頭的特色以及亞青會的盛況傳遞給世界。

(林藜 攝影報道)

責任編輯 蔡燕芳

寫門方、剪紙、織中國結……

廣以外教喜迎中國年

【汕頭日報訊】日前，廣東以色列理工學院中國文化隊舉行了一場別開生面的中國新年文化展示活動，邀請全校外教和留學生寫門方、剪紙、織中國結，用潮汕特有的“儀式感”向外國友人展示中華民族的傳統藝術，促進中外文化交流。

活動現場，廣以中國文化隊的學生們變身“老師”，為外籍教師們生動展示了書法春聯、門方、剪紙和中國結等“課程”，外教們看完都躍躍欲試，在同學的幫助下提起軟筆寫門方，拿起剪刀剪窗花，耐心編制中國結，親身感受中國傳統

文化的魅力。經過兩個多小時的練習，外教老師們紛紛表示，這樣的文化交流活動讓他們樂在其中，認為每一種優秀的傳統文化都應該積極傳承和發揚。

(陳柔燕 方滄明 攝影報道)



“戲亭印象”上演戲曲暖冬行動

1月9日晚，由汕頭市委宣傳部、汕頭市文化發展中心籌備主辦、廣東潮劇院、金平區民政局、金平區小公園街道黨工委和辦事處承辦，廣東天易冷鏈物流集團有限公司協辦的“戲亭印象”之戲曲暖冬行動在小公園、老媽宮舉行。在做好疫情防控的前提下，活動以“巡演+舞臺”表演的形式開展，在惠民演出的同時進行送溫暖行動。老媽宮戲臺內潮韻悠揚，在外面的小公園，舉辦單位為困難群眾送出一張張棉被，而身穿戲服的演員們也穿街走巷，上門為幾位老人送上棉被。

(魏朝霞 攝影報道)

