

# 追寻西南联大的足迹

乔叶

2020年，我参加的采风活动少之又少，极少的几次里，最难忘的是“西南联大文化行”。十来个人，八天时间，在长沙、沅陵、蒙自和昆明走走停停，所到之地皆和西南联大有关。

我们一行人在长沙聚齐后，最先去的是湘雅医院，这里有国立长沙临时大学的部分教授寓所。北大、清华和南开在正式组成为西南联大之前，在长沙的名字就叫国立长沙临时大学。

曾经的西南联大教授寓所，都是原址原楼。红楼绿树，静美怡然。圣经学堂旧址曾是临时大学的主校区，现在是长沙市政府机关二院了，仅看楼梯前几级向外延伸出来的半圆形踏步就可见房子的讲究。在楼道里稍作流连，便去看了地下室，又去看了防空洞。当年师生们曾在这里躲避日本飞机的轰炸。

楼前立着一个牌子，细看上面的文字才知，此地还曾是原红八军军部驻地。这座老房子里，聚积着多少往昔的烟火啊。

当天去的最后一个地方是左家垅，到时有暮色。昔日的和平楼和民主楼如今都是中南大学的楼了。

第二天上午，我们去了岳麓书院，途中和闻黎明夫妇聊天。闻黎明老师是闻一多先生的长孙，中国社会科学院近代史研究学者。作为西南联大研究的首席专家，他还兼顾着《我们的西南联大》电视剧和“西南联大”文旅线路学术顾问的身份。同行的卢一萍因为心怀崇敬，用的微信头像就是闻一多先生。想因为闻黎明老师的缘故，便会觉得这一路也有闻一多先生的气息随行，简直是太难得太珍贵了。

饭后坐车自然是要睡的，醒



来看见路边的山，不高，云朵围绕，宛若仙境，已然快到湘西地界了。在官庄和三渡水分岔处的大桥上停下，闻黎明老师说，联大师生们在此曾遇土匪。想当年这里是多么偏僻的路，必定障碍重重，阻塞难行，而此时却是平坦敞阔的319国道了。

## 二

11月1日是西南联大校庆日，就是在1937年的这一天，国立长沙临时大学正式开课。算一算，80多年过去了。我们就是在这样一个极为特殊的时间点来到了凉水井镇。

凉水井镇中学的设施看着很不错，操场崭新。我在操场上疾走了一圈，那边校舍走廊下，一个妇人带着孩子，平静地看着我。校园中间几棵极大的香樟树，还有一棵广玉兰。红叶落地，我拍了几张特写。

根据时间和线路推测，当初那些师生是有可能在此中学歇过脚。教导主任刘志告诉我们，前一段时间，也有一群人路过这里询问西南联大的事。什么人？清华大学的。这信息让我心里很安慰。原来，一直有人记得这条路，记得这条路上曾经的那群

人，跋山涉水想要去读书的那群人。如今，应该也会有很多人愿意像我们此行一样，遥望着前辈们的背影，叠印着他们的足迹，踏上这一段既旧且新的行程吧？

午后，我们到了位于怀化市新晃侗族自治县的龙溪古镇。万寿街53号的三益盐店，就是“旅行团辅导团驻地”。当年西南联大从长沙迁往昆明时，男生244名，组成了湘黔滇旅行团，老师们11名，组成了辅导团，闻一多先生便在这辅导团里。68天里，师生们就这样用脚板一步一步丈量了祖国的土地，以这样的方式重新认识了祖国。

再向前走几步左转是临阳公栈，是梁思成和林徽因当年旅居之地。这里是福寿街8号。门锁着，一辆带着雨披的电动车横在门前，我们在门前合影，照出来的样子都有些准备骑电动车而去的气势，倒也有趣。

有一条很大的河一直随行者，应该是穿镇而过的。水很清，一看就是《边城》里的那种水质。听本地向导说，湘西很多地方都建有从文广场，真好。

## 三

乘高铁到达昆明南站，一出

站就过隧道，我看到隧道的名字居然是“联大街隧道”，问当地人：是西南联大的那个联大吗？答曰：是啊。很快又看到了路牌上的“联大街”路名。据说还有闻一多路。是的，他们是应该被像道路一样纪念的。

我们驱车直奔蒙自，黄昏时分抵达。翌日上午，我们先去了西南联大蒙自分校纪念馆，即哥萨士洋行旧址。在纪念馆里，重温西南联大的历史。师生们从长沙到昆明的路上留下了一些珍贵的史料级别的照片，看看他们都经历了什么：睡地铺，挑脚泡，在野外支锅做饭，在极简陋的茶馆小憩……闻合儿庄大捷，师生们举行了庆祝大会；听说前方有匪，他们走小路行军。他们还沿途之地进行了人文社会考察与地理写真。哲学心理教育学的学生刘兆吉组织的诗歌采风小组采集到2000多首民谣，后来在闻一多先生的指导下编成了《西南采风录》，政治系学生钱能欣则根据自己的日记整理出了《西南三千五百里》，他后来回忆说：“临行前，我看了能找到的所有资料，遗憾的是关于我国西南地区的记录多是外国人做的。因此，出发前我已经做好准备，要把沿途的见闻记录下来……我要写



乔叶 郭红松绘

一本中国自己的西南实录。”

“经过艰难徒步的天之骄子们，再也不会觉得祖国和人民是遥不可及的抽象概念了。”展览图片上这句话，深得要义。

出得馆来，我们在“刚毅坚卓”校训前拍合影，去找当年的南美咖啡馆和女生们住的“听风楼”，午后绕着南湖徒步而行。闻一多先生纪念馆、法国领事馆旧址、南湖诗社旧址……我们在南湖南路1号的蒙自海关旧址呆的时间最长，因这里也是西南联大蒙自分校教室旧址，同时也是蒙自大冢地政治局旧址。

晚饭后，我们观看了《我们的西南联大》。此剧是从普通学子励志成长的角度来演绎这段历史的，热血青春，文化抗战，民族大义，联大精神，都能融汇于其中。这几日浸泡在西南联大的氛围里，所以代入感很强。若非不能熬夜，真想一集接一集地看下去。

## 四

旧址这个词，突然从脑海里蹦了出来。这一路，我们看了多少旧址啊。所谓旧址，皆是历史曾经发生之地，历史已经退场，惟余沉默。但西南联大的这些旧址，却一点也不旧，就是在这旧址上，我们不断地复习着这一节纬度宽阔的高能大课：爱国，战争，时代，启蒙，自由，文脉……仰观俯拾，一树百获。我毫不怀疑，西南联大能让我们提取的东西会越来越多，这所实体早已消逝而虚体定会长存的大学，随着时光的擦拭，它的光芒会越来越亮，越来越新。

（乔叶，北京市老舍文学院专业作家，出版有《最慢的是活着》《深夜醒来》等作品；曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖等奖项。）

上图：西南联大旧址 来自网络

## 好生态就是好风景

刘发为

就在前不久，位于北京市延庆区、曾于2019年举办过北京世园会的北京世园公园被评为国家AAAA级旅游景区。

这一座公园，因为北京世园会的召开，的确有些不一样。北京世园会落幕后，北京世园公园保留了这一盛会的主要建筑和景观，在保持原有公共园林景观的基础上，对重要场馆进行了重新布展，集中展示了中国和世界许多国家和地区生态文明的美好景象。

妫河从中穿过，背靠海坨山脉，湖光山色交相辉映，在北京世园公园里漫步，一步一景，处处皆有情。好的生态，就像磁铁一样，吸引了许多活动前来落户。2020年，这里举办了世园文化节暨首届“过大年·游世园·赏华灯”大型灯会、2020北京草莓音乐节、斯巴达勇士赛（北京站）、世园健康马拉松、平衡车比赛、百贤雅集画展等170余场大大小小的活动。

北京世园公园的好生态，也带来了许多游客前来观赏。2020年，世园公园在严格落实疫情防控措施的基础上，累计接待游客逾40万人次。这里美好的生态环境，让没来的人向往，让来的人舒畅，让离开的人留恋。

北京世园公园的魅力，源自其一园之内的好风景，而这些风景，是神州大地的缩影，也带有世界许多地方的印记。

好的生态环境，之所以让人着迷，是因为它让居民的生活更有质量。这两年，中国人的社交媒体上，晒蓝天的图片少了，这背后，正是因为中国的蓝天越来越多了，空气越来越好了，好的环境已经成为中国人生活的常态。中国生态的持续向好改善，让每一个中国人都获益，而在生态文明建设路上，每一个中国人也都是参与者、实践者。

好的生态环境，之所以让人向往，是因为它让发展的底蕴更加深厚。守住了绿水青山，也就守住了发展的底蕴。良好的生态环境，给中国高质量发展提供了更多的选择，而中国经济的转型升级又给进一步改善生态环境增添了内在动力。不仅如此，许多贫困地区也因好的环境而得益，好的生态风景正在给越来越多的地方带来更好的“钱景”。

好的生态环境，就是最美的风景。北京世园公园的官方微信上有这样一句介绍：“百园之国，旅游度假之选。”相信会有越来越多的游客踏足北京世园公园这一新晋景区，于游中与万物为伴，同自然共融。



## 花溪之美

杨秀廷

美的风景，看过后会生长在心灵里，在记忆里留下痕迹。贵阳花溪的风景就是如此。

山是花溪的魂，水是花溪的韵。山，赋予了花溪诗意；水，丰润了花溪的容颜。

黛色的群山，并不高险奇崛，也没有人为雕刻的那种精致，只是应承自然的挑选，满载着草木，静静地守护着花溪的温婉。那份静美，安然、蓬勃。



欢迎关注本微信公众号“人民日报行天下”

花溪怀水而生，因水而灵。这里的水是轻盈灵性的，这份轻盈和灵性，在花溪浪漫的气质里，注入了水样的骨血和生命。

花溪的山水，养颜、养心、怡情。走进花溪，就拥有了一段心灵驻足的时光。

赴约花溪，迎面而来的不是风，是一帧一帧的风景。登山，骑行，漫步，自得其趣；亭台，小洲，花圃，各有韵味；烟柳画桥，黄金大道，十里河滩，皆赏心悦目。因为对年轻人有不竭的召唤力，花溪这座盛开青春之花的精神家园，总是姹紫嫣红，生生不息。

花溪的大美，熔铸着人文力量和国家情怀。巴金和萧珊曾在花溪东舍举行了婚礼，花溪的山水风物见证了他们的幸福和憧憬，花溪的美丽与福

缘由此深深融进他们的生命里。在那炮火纷飞的岁月，花溪馈赠巴金和萧珊的，除了安抚和祝福，浪漫与深情，还有脚下有路、心中有志、生命有光的启发和嘉许。

花溪是诗意的，这份诗意来自新美如画的山水风光，深厚的人文底蕴和广博的胸怀。陈毅元帅1959年游花溪，花溪的山水韵味拨动了他的心弦，他欣然赋诗：“真山真水到处是，花溪布局更天然。十里河滩明镜似，几处花圃几农田。”真山真水是大自然赐予花溪的礼物。这里，青山绿水养颜，蓝天净水养肺，传统饮食养颜，民族文化养心，田园生活养神。

时光流逝了60多年，真山真水的花溪——这颗熠熠生辉的“云贵高原明珠”，以其独具魅力的“山水气质”和“生态颜值”，蝶变为神州大地上绿色、生态、环保的一张文化旅游名片。

今日之花溪，文化生态与自然生态相生共荣。林荫深处，田园、农家、小桥流水依旧鲜活在农事与节气间，浇灌成花溪的根与魂。

花溪的灵秀和浪漫是有底气的。这底气，来自花溪四季的美：春季，山明水秀，风花十里；夏天，天蓝水碧，烟云荡漾；金秋，清风如沐，瓜果飘香；冬日，溪河入画，清雅别致……花开花落，云卷云舒，花溪青葱依旧，在天地间铺展出一轴天蓝、地绿、水清的美丽画卷。

花开自成溪，花落亦成溪，这份天赐的风华和浪漫，涵养和抚慰在城市里滋生的乡愁，也接续了“诗和远方”的气韵与芳华。难怪有人说：“过贵阳而不上花溪，如入宝山而空手归来。”在花溪的时空经纬里，无论是季节之遇、山水之遇、心灵之遇，每一次遇见，都是醉美时光。

走进花溪，总有美好的记忆生长在心灵和梦里。

上图：花溪国家城市湿地公园 刘朝富摄（人民图片）

## 明星村成了旅游明星

许兵文/图

位于秦巴山区的石泉县，生态资源优势明显，出土在这里的鎏金铜蚕，见证了古丝绸之路的历史。

冬闲人不闲，在石泉县池河镇明星村，年过六旬的村民陈泽华夫妇把自己的房前屋后收拾得干干净净，桑园剪枝刷白，路边撒上花种，菜地里种上更多蔬菜……希望来年美好的乡村景致能够吸引更多游客来明星村。

昔日土坯瓦房经统一改造，装上了现代化酒店设施，变成个性化民宿客房，陈泽华夫妇做梦都没想到自己的老房子改造后能这般漂亮，还能在村上的旅游公司上班挣钱。陈泽华做保安，邓仁菊做保洁，公司还专门安排食宿，再加上房屋租赁费，一年下来两老伴的总收入近五万元。

发展旅游让明星村村民尝到了“甜头”，也坚定了群众支持发展乡村旅游的信心。陈泽华说，他和老伴都盼着村里的旅游公司越办越好，游客越来越多，“村里旅游公司办得越红火，我们的日子就会越好”。陈泽华所说的公司是明星村为发展农旅融合

而成立的陕西明星沧海桑田旅游开发有限公司。

据该公司负责人介绍，2020年国庆黄金周期间开园的明星村“沧海桑田”旅游景区，集千亩桑海、精品民宿、乡村酒吧、天空之境、玻璃水滑、桑博园、智能化蚕室等景点于一体，吸引许多游客前来观赏，带动乡村景区及周边50余家民宿、餐饮及2000多名农户增收和150名村民就地创业就业，其中仅贫困户直接参与达80多人。

说起村里的事情，党支部书记刘家满如数家珍，明星村是石泉县有名的养蚕大村，年养蚕6000余张，小蚕共育2800余张，养蚕大户281户，发展桑枝食用菌10万袋、桑园养鸡20余万只。虽然家家户户都有桑园，但均未成规模，随着劳动力输出，桑园多数闲置，资源长期未有效发挥应有的经济作用。

在石泉县全域旅游规划指引下，明星村按照“农旅融合”“文旅融合”等模式，通过“集中劳力，集约

土地，集聚资金”，相继流转桑园土地2000余亩发展乡村旅游，建成桑品种博览园、果桑采摘园、桑海小木屋、桑海酒吧等一大批旅游体验项目，配套建设了桑栖旅游环线、供水系统、旅游公厕、生态停车场等公共服务设施，这一系列服务点延伸成为当地新的经济增长点和石泉县东线旅游的品牌景区。

刘玉是明星村15组的村民，早年在石泉县城工作。其父亲因病被纳入贫困户，为了能多照顾父亲，刘玉放弃了县城的工作，回到老家明星村的旅游公司，主要负责乡村酒吧、网红桥等娱乐设施的管理。

让刘玉没有想到的是，在乡下老家她每月的收入竟然比她在县城打工还多。如今，在做好管理工作外，刘玉还经常在空闲时间帮公司做更多的旅游服务，“我想好好干，争取早日到公司入股”。

59岁的明星村村民刘培元早年因病致贫生活困难，自从景区开园以来，他和老伴也都在村里的旅游公司打工。现在，他还经常帮游客用手机拍照，“游客常夸我照相技术好，被人尊重的感觉让我心里美滋滋的”。

如今，在桑园体验桑葚采摘、在桑海民宿休闲度假、在农家饭庄吃蚕桑宴等特色餐、在蚕桑博物馆进行研学之旅、在电商中心通过线上开展营销等产业已为明星村注入了更多的发展动能。这个冬天，明星村的桑田里又新栽了不少桑树品种，新建了不少小木屋。

村内旅游产业的火爆也带动了蚕桑产业发展，明星村以桑叶为原料的桑叶茶等成为畅销产品，蚕蛹也被端上了游客的餐桌。这些既增加了村民的收入，也延伸了产业链条，“大桑田”变成了百姓的“致富田”。

左图：明星村风光

