

芭蕾舞剧《沂蒙》再塑红嫂群像

本报电（记者郑娜）蒙山高、沂水长，军民心向共产党，红心映朝阳。作为“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”中“百年百部”创作计划的重点作品，中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》日前在北京天桥剧场完成首演。这部汇集着老中青三代艺术家心血的传承新作，将“家家有红嫂、户户有模范”的沂蒙红嫂群像，以全新的演绎呈现于舞台之上。

40多年前，由中央芭蕾舞团老一辈艺术家编创的芭蕾舞剧《沂蒙颂》家喻户晓，舞剧中《愿亲人早日养好伤》的主题旋律传唱至今，而沂蒙红嫂救伤员的故事更是感动了一代又一代中国人。原创芭蕾舞剧《沂蒙》以《沂蒙颂》的舞剧基础为蓝本，吸纳《沂蒙三章》故事章节，重置全新而宏大的故事架构，以更加深刻凝练的剧情脉络将“乳汁救伤员”“永远的新娘”“火线桥”等真实事迹有机串联，通过独特的视角和创新的艺术形式，让“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神在新时代重焕光彩。

耳熟能详的《沂蒙山小调》、亲切动情的《愿亲人早日养好伤》……首演当晚，在中央芭蕾舞团首席客席指挥黄屹执棒、乐团副首席刘晓晓领衔的现场演奏中，在青年歌唱家龚爽、中央音乐学院民乐系以及中国退役军人艺术团合唱团倾情演绎中，中芭优秀青年演员以精湛的表演将剧中英雄人物的大爱与奉献诠释得入木三分，感人肺腑。

“红嫂的身影虽定格历史，但她留给后人的精神将穿越时空，生生不息。”中央芭蕾舞团团长冯英表示，“中芭几代艺术家一直在创作上不断挖掘、探寻、积累，希望通过舞剧《沂蒙》，让当年轻人了解历史、了解这群不畏牺牲、勇于奉献的红嫂们，将沂蒙精神在新时代再次传扬和升华。”



《沂蒙》舞台照 中央芭蕾舞团供图

《流金岁月》：在友情中展现女性成长

苑笑颜

电视剧《流金岁月》在央视电视剧频道和爱奇艺播出之后，一直受到关注。该剧改编自亦舒同名小说，讲述了家境不同、性格不同，但从校园时期就结下少女情谊的蒋南孙与朱锁锁，一同经历生活、工作、婚姻的种种考验，始终相互扶持、同甘共苦的故事，展现出当代女性的成长历程。

经过岁月洗礼的友情，是人们精神世界的宝贵财富。近年来，一大批彰显“她力量”的影视作品成为荧屏亮点，如《我的前半生》《三十而已》《不完美的她》等，但将女性之间真挚的友情贯穿全剧的影视作品，并不多见。《流金岁月》展现了蒋南孙与朱锁锁之间的友情迸发出的美好、持久力量。朱锁锁无家可归时，蒋南孙慷慨地向她敞开大门，将她视为家人；当蒋家落魄时，朱锁锁坚定地陪伴在蒋南孙身边，与其一起扛下生活的重担。她们在人生道路上始终患难与共，揭示了友情的真谛。

这部剧还深度挖掘并呈现了当代女性在各种考验和抉择中，用坚强的品格和互相关怀之心，实现了自我成长。



《流金岁月》剧照 出品方供图



中国邮政发行的2021年《辛丑年》特种邮票1套2枚

“金牛贺岁——2021辛丑年生肖邮票展览”举行

方寸之间有华章

本报记者 赖睿



中国邮政1980年发行的第一套《庚申年》“猴票”

创作契合时代精神

此次发行的《辛丑年》特种邮票延续了第四轮生肖邮票的“家国”理念，通过动与静、力量与温情的结合，将生肖牛“脚踏实地、敢于拼搏、开拓进取、勤劳奉献”的精神内涵进行了生动诠释和艺术展现。

这套邮票由国家一级美术师、画家姚钟华担纲创作，其图案名称分别为：“奋发图强”和“牛年大吉”。其中，第一枚“奋发图强”，描绘了雄壮有力、一往无前的奔牛形象，表达出不畏艰险、砥砺前行，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的寓意；第二枚“牛年大吉”，通过大牛与小牛舐犊情深的温馨画面，向全国人民传递家庭兴旺和谐、团圆美满的美好祝愿。

“生肖邮票的创作要契合时代精神。生肖不是简单的动物写真，一定是超越原生态的自然描摹，表达中国人赋予牛的精神意义。”姚钟华表示，“过去的一年极不平凡，新的一年大家都希望有一个新的局面。新局面的产生需要勇往直前的精神，希望我的设计能传递这样的精神。”

为此，姚钟华在画牛时融合了图腾元素，还运用了粉绿、孔雀蓝等明亮的色块，富有新意，充满美感。“色彩和线条应该风格统一。我使用了充满张力的

线条，再以不同的色块进行装饰和表现，让牛更具有一种神奇的力量。”姚钟华说，色彩的灵感不仅来自中国民间艺术，也来自中国古代的错金银工艺。“中国古代的错金银青铜器上，镶嵌着宝石、金银等装饰材料，很璀璨，也很厚重，让我深受启发。”

事实上，姚钟华也是1985年第一轮牛年生肖邮票——《乙丑年》特种邮票的设计者。时隔36年，如今再度担纲设计生肖邮票，已是耄耋之年的他依然非常激动：“没想到36年后再次画牛，这对我来说也是一个传奇。”

作为集邮爱好者，姚钟华认为，邮票的功能已经慢慢发生了转变。过去，邮票以实用性为主，兼具审美功能；现在，邮票仍然具有实用功能，但作为收藏艺术，除了记录历史，还要更具审美价值。

“我的创作灵感，一个来自生活，一个来自传统。”姚钟华回忆说，在他年轻的时候参加过云南少数民族的斗牛会，人山人海，非常盛大，看到过牛拼搏、奋勇、顽强的画面，给他以强烈的感染。同时，中华文明中有悠久深厚的牛文化，牛被赋予了吉祥、力量、勤劳、踏实、奉献、财富等丰富的象征意义。“比如汉代画像砖里牛与猛兽搏斗的形象、云南古滇人青铜器上雄强有力的牛，都给我很多艺术灵感。”姚钟华表示，对牛的形象的表现，在中国源远流长，自己是一个继承者，希望自己的创作能够对传统有所传承和发扬。

“国家名片”意蕴深厚

生肖是中国传统的民俗文化符号，融合了古人对

天象的观测和对自然的认识，体现了人们日常生活经验和智慧。生肖邮票作为传播生肖文化的独特载体，方寸之间浓缩了绘画、书法、篆刻、民间手工艺等中华优秀传统文化，因其设计精美、各具特色而备受人们的追捧和喜爱。

自1980年发行第一套《庚申年》“猴票”以来，中国邮政每年都会为迎接农历新年发行生肖邮票，迄今已经发行了四轮共42套。

在展览上，这42套邮票集体亮相，采用邮票实物与高清图放大展示相结合的方式，回顾中国生肖邮票从开创新河到不断推陈出新的“美的历程”。展览还特别展出了中国邮政邮票博物馆珍藏的第一轮生肖邮票12幅原图原稿以及姚钟华设计《辛丑年》邮票的4幅原稿。

中国邮政文史中心（中国邮政邮票博物馆）主任（馆长）张力扬表示，邮票被誉为“国家名片”，也是深受世界各国人民喜爱的“文化交流使者”，发生肖邮票的国家和地区已经从亚洲扩展到了世界各地，具有广泛的世界影响。

展览还选取了香港回归祖国以来发行的1998年至2019年的生肖邮票，共22套；还有澳门回归祖国以来发行的2000年至2019年的生肖邮票，共20套。

展览现场特别设置了“金牛贺岁”主题打卡拍照区，观众可以手持祝福语手牌，在主题墙处拍照留念。开幕当天，虚拟展厅在中国邮政邮票博物馆微信公众号同步上线，观众也可以足不出户，在“云观展”中感受生肖邮票之美。

本文配图均由中国邮政文史中心（中国邮政邮票博物馆）提供



香港特别行政区发行的1998年虎年生肖邮票



澳门特别行政区发行的2000年龙年生肖邮票

好声音

在手机时代，文学依然是“硬通货”。创作人们喜闻乐见，又能对人们有所引领的作品，是文艺工作者的本分。我们的文艺生活不能只停留在手机段子上。

——作家王蒙谈当下的文艺创作

今天，人民群众对美好生活的向往和期待包括了对美的艺术作品、美的生活环境、美的生活方式的向往和期待，因此新时代的美术是一个包含创意、设计、公共艺术、城乡建筑等在内的“大美术”概念。“大美术”与人们的衣食住行密切相关，对美化生活环境、提升大众审美素养和文化素质具有重要意义。

——中国美术家协会主席范迪安谈新时代的美术

与其说作品歌颂了时代，不如说时代选择了作品。反映时代的音乐很多，时代也从浩如烟海的作品中筛选出那些最能彰显时代潮流、人文精神和群众心声的作品。

——作曲家傅庚辰谈作品的时代性

600年昆曲，浸透着中华优秀传统文化基因，正被新时代的自信自强、创新创造所激活，呈现出全新、动人的艺术风采。古老剧种焕发青春，背后是文化的繁荣和发展。

——昆曲表演艺术家蔡正仁谈昆曲的当代复兴

各级政府要完善扶持政策，鼓励更多企业和社会主体参与老年文化产业发展，搭建完整的老年文化产业链，推进产业集群形成，为老人设计制造更多符合需求的文化产品、文娱用具。

——中国人民大学首都发展与战略研究院研究员黄石松谈老年文化建设

（本报记者赖睿整理）

电视剧《风声》：感知风起云涌间的家国信仰

腾章

近日，由企鹅影视、麦庭文化出品的年代谍战经典电视剧《风声》在腾讯视频全网独播。该剧根据麦家同名小说改编，讲述了抗战时期，代号为“老鬼”的地下工作者打入日伪情报组织内部，面对身份暴露的危险与反派势力周旋，想方设法将关键情报传递出去的故事。作为致敬经典的IP剧作，电视剧《风声》以险象环生的谍战对决展现了主角将家国情怀置于个人安危之上的爱国热情与高尚情操，带领观众一起感知风起云涌间的年代温度与坚不可摧的信仰情怀。

一直以来，谍战剧以其强情节、高悬念等特点深受广大观众的喜爱。在保留了题材特色的基础上，《风声》更在切入视角、表现方式、剧情推进手法上实现了创新。剧集以日军情报部高官遇刺案铺陈开来，为找出地下工作者“老鬼”，日伪军对顾晓梦、李宁玉、吴志国、白小年以及金生火五人进行了残酷的审问。剧中，“老鬼”不仅要保证不暴露身份，成功将情报消息传递出“密室”，还将要面临意想不到的更难完成的任务。

随着剧情逐步展开，众多实力派演员轮番登场。通过新老两代实力演员颇具戏剧张力的演绎，《风声》以细腻的笔触实现人性描摹和心理刻画，为剧集增加了可看性。透过这些性格丰满的人物形象，观众更可以真切感受到审问过程中心理战与酷刑之

外，地下工作者的坚定信仰凝结而成的“风声精神”。《风声》对感情线进行了弱化，全剧充满悬疑推理与高智商博弈。在尊重原著的前提下，该剧以“群像戏码”搭配缜密的破案逻辑、紧张曲折的故事情节、扑朔迷离的故事走向，打破了剧集创作的固有套路。通过情节设计和人物刻画，拷问人性、拷问信仰，在同类型剧中独树一帜。《风声》以更鲜活的表现方式，激活了主旋律题材的更大价值，既满足了主流年轻用户的观赏性需求，同时又在潜移默化中实现了正向价值的传递。

为了展现共产党地下工作者的风采，给观众呈现一个好故事，电视剧《风声》从创作、拍摄到后期制作的众多细节，都透露着用心与匠心。该剧仅项目开发和筹备就历时两年之久。在拍摄期间，为凸显真实效果，制作方甚至按照原比例打造还原了一艘“海上”巨轮，力求拍摄场景尽善尽美。在同类型剧层出不穷的国产剧市场，《风声》以匠心精制与创新突破实现了一次谍战剧的全面突围。

《风声》聚焦的是动荡大时代下，一群于暗流涌动中默默奋斗的英雄人物，所呈现出来的家国情怀与个人价值追求，与观众产生了深层次的情感共鸣。在迷雾重重的谍战对决中，《风声》以一部有内涵、有看点、有价值的精品剧集，实现了现实价值与艺术创作的双重突破。