

山城重慶成影視新寵

跟着電影旅遊 遊客絡繹打卡



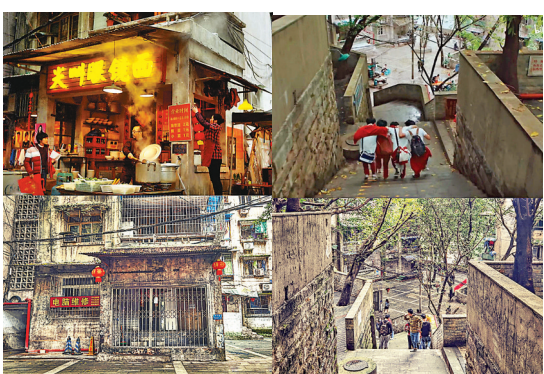
重慶因高低錯落的地勢，依山而起的摩天高樓，成為影視拍攝新寵。



在2020年香港電影金像獎評選中，《少年的你》豪攬最佳影片、最佳導演等8項大獎；《花椒之味》獲最佳女主角提名，這兩部電影皆在山城重慶取景拍攝。自《瘋狂的石頭》起，山城重慶在影視鏡頭中頻頻出現，其高低錯落的地勢，依山而起的摩天高樓，號稱立體版都市迷宮的重慶，從視覺上就賦予了影片高衝突度的場景設定，繼香港後，山城重慶成為影視拍攝新寵，當中不少電影中的景點更成為遊客熱門打卡地。

文、攝(部分)：香港文匯報記者 張蕊、孟冰

2020年10月，網劇《風犬少年的天空》頻頻登上熱搜，這部由張一白、韓琰、李炳強執導，里則林擔任編劇，彭昱暢主演的青春劇，被譽為中國版「請回答1988」。該劇講述了千禧年間一群出身不同性格各異的少年們，在純真校園與社會現實的衝突中向陽奔跑，大家一起跌跌撞撞的成長時光。這部劇的取景地是山城重慶，大興村居民樓、重慶第29中學等重慶人每天都經過的地方，隨著這部劇的熱播，正在成為新一波的網紅打卡地。



《風犬少年的天空》劇照與拍攝地實景對比。

重慶是重工業城市，在過去，許多大型工業都集中在江北區，而大型廠房則有配套家屬區，大興村就是三鋼家屬區，隨着工業逐漸外遷到郊外，這裏的居民愈來愈少，如今大興村裏居住的，多是退休多年的老人。這裏有飛奔而下的石梯坎、長滿綠植的牆面、自帶時代烙印的房屋、剝落的牆體塗料……隨着劇的播出，這片承載着無數人青春記憶的老居民區，開始有絡繹不絕的年輕人來打卡。劇中「嬌姐」家尖叫眼鏡麵的攤位原址，如今麵館搭建已經撤除；劇中「老狗」的家，如今無人居住，凌晨仍有絡繹不絕前來拍照的遊客，門上貼着小聲打卡的提示語；只有院壩中的那棵黃角樹，仍舊枝繁葉茂，亭亭如蓋。

白象居：魔幻之城中隱秘傳奇建築

在繁華鬧市中，有一座上世紀90年代初建成的高層住宅群「白象居」，24層高卻沒有電梯、破敗簡陋的房屋與對面的繁華喜來登對峙，讓人感覺賽博朋克的「白象居」，成為重慶這座魔幻之城中最為隱秘的傳奇建築之一。《火鍋英雄》、《少年的你》、《風犬少年的天空》皆在此取景。白象居位於渝中區白象街，彷彿一棵生長在山崖旁老黃葛樹，盤根錯節，繁複地糾纏在一起。遠遠望去，這棟24層的居民樓外形酷似一座巨型魔方。從1983年開始設計起，花了近10年的時間，最終於1992年建成的白象居內住進了幾百戶居民。從未去過白象居的人可能難以想像，這裏的住戶們每天是如何辛辛苦苦地從1樓爬到24樓，然而他們並不知道，雖然白象居有着24層的樓高，也沒有電梯，但居民們最多只需要爬10層樓，這都要得益於白象居獨特的設計：依據重慶臨水靠山的地理特點，樓房設計為可通過1樓、10樓和15樓三層樓通往不同的方向，1樓通往長江濱江路，10樓通往白象街，15樓通往解放東路，從而避免了居民



24層高卻沒有電梯的魔幻網紅建築白象居

們爬樓的辛苦。這樣匠心獨運的設計，曾獲得了重慶市優秀建築設計一等獎。

白象居最「網紅」的建築細節當屬曾在《火鍋英雄》中出現的15樓連廊，這裏不僅承擔住戶們「打麻將」、「嗑瓜子」的空間功能，更是無敵江景觀景台。走在廊橋上，可見長江索道近距離地從旁邊飛馳而過，無敵江景也都被盡數納入眼底，是喜歡復古風格的年輕人必來的打卡地。

地址：重慶渝中區朝天門白象街

鵝嶺二廠：感受滄桑歷史與浪漫青春

鵝嶺二廠，曾經是國民政府中央銀行製幣廠重慶印刷二廠，因坐落在鵝嶺正街，而得名「鵝嶺二廠」。深具歷史滄桑感的建築，因電影《從你的全世界路過》而徹底爆紅，每日來拍照打卡的遊客不計其數，其中塗鴉牆也因為張天愛成為著名的網紅打卡地。鵝嶺二廠的天台，是張一白電影中陳末工作的天台，是陳末、幺雞、小容三人戀情故事關鍵情節的發生地，如今已經開放遊覽，需要花費20元人民幣門票，這裏可以從獨特的老山城角度俯瞰重慶全貌。在飽經滄桑的廢棄廠房上重建工業風格建築，結合各種藝術感的現代元素，加上



鵝嶺二廠現成為文創區「愛情天台」電影濾鏡加持，鵝嶺二廠已經成為當地非去不可的打卡地。地址：重慶渝中區鵝嶺正街1號

海棠溪筒子樓：八邊形天井富麗克感

海棠溪筒子樓曾經是一線江景房，筒子樓分兩棟，共13層，主要入口位於第七層，《少年的你》女主角陳念便是經過7層的走廊日常進出，電影中的樓層過道張貼滿了催賬單，現實中也是如此。八邊形的天井，灰黑色調的牆壁，老舊的Z字樓梯，這棟建築兼具年代感與現代龐克元素。筒子樓天井縱貫上下，八邊形對應每層八戶人家，電影中用來拍追逐戲的Z字形樓梯縱橫交錯，從天井連往天台，形成樓內獨特風景線。站在底層仰望，頗有坐井觀天之感，旁邊黑壓壓，只剩頭頂有光，不禁讓人聯想到電影裏那句經典台詞「我們生活在陰溝裏，但依然有人仰望星空」。這裏仍舊生活着數家居民，以年紀大的婆婆、爺爺為主，氣氛安靜，沒有物業、沒有門禁、理髮5元人民幣。如今筒子樓因《少年的你》而每日引來無數打卡遊客，當地居民頗有微詞。一名在此居住了20年的婆婆告訴記者：「這房子我們是自己買的，不是公園，也不是旅遊景點……來往遊客太多，吃剩下的食物隨意亂扔，給我們住戶造成了很多困擾。」當地街道也在考慮為筒子樓加裝門禁，遊客今後或將不能隨意打卡。地址：重慶南岸區海棠溪正街32號



八邊形的天井，灰黑色調的牆壁，極具龐克感。



《少年的你》劇照，拍攝地為重慶海棠溪筒子樓。

夜深了，請不要大聲喧嘩！狗都睡不住。住戶提醒遊客「不要大聲喧嘩」。

《瘋狂的石頭》：山城初相識

作為在重慶市中心取景最著名的影片之一，電影故事的開頭，謝小盟勾搭姑娘的纜車是重慶嘉陵江索道，不過嘉陵江索道已經在2011年停運，兩年後拆除，但長江索道仍在運營，成為當地最有名的觀光打卡地。影片主要取景地除了重慶長江索道外，就是渝中區羅漢寺片區：道哥第一次偷翡翠的追擊戰就是在寺內發生的，後來黑皮從下水道裏爬出來，也是羅漢寺附近。



《瘋狂的石頭》中的嘉陵江索道早已停運，圖為正在運營的長江索道。

《火鍋英雄》：挖掘「土產」特色

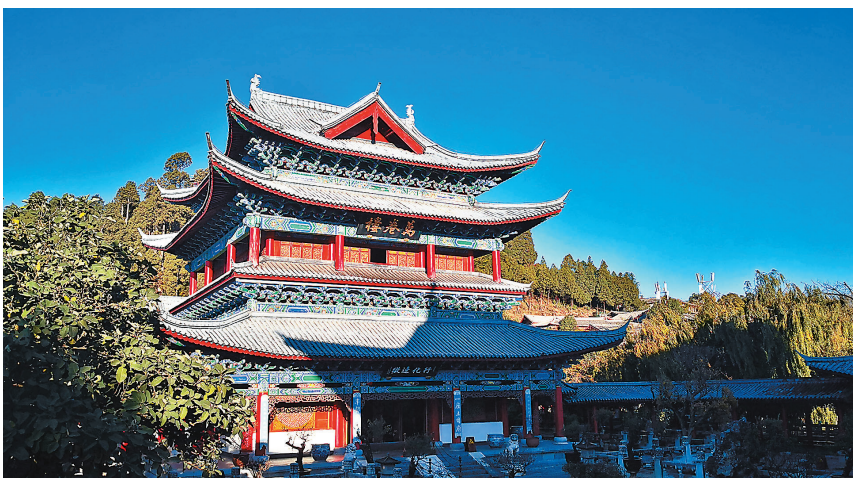
楊慶導演為觀眾呈現了屬於重慶的諸多特徵——防空洞火鍋、燈紅酒綠的江岸，以及犯罪動作片需要的高低錯落的空間，影片幾乎所有外景都取自重慶。防空洞是抗日戰爭時期，國民政府為了躲避日軍的轟炸，依托山城特色在重慶修建的人工洞穴。防空洞內部幽暗狹長，成為後人夏日食涼的絕佳去處，也有不少商家利用防空洞「天然空調」的優勢經營起火鍋店。在渝中區兩路口與儲奇門附近，有不少真正的「防空洞火鍋店」，當地人稱為「洞子火鍋」。店內的配色豐富且厚膩，加上油膩膩的質感，在電影鏡頭中顯得輕鬆而詭異。



《火鍋英雄》將「防空洞火鍋」呈現於觀眾眼前

《少年的你》：香港導演的空間調度情結

香港導演對於城市空間調度頗有情緒，而重慶恰恰擁有這樣的天然。影片中，處處充滿高地起伏；陡峭無邊的階梯側面烘托了人物命運開始發生無法迴旋的轉折。立交橋下是男主角小北的家，陳念上學乘坐皇冠大扶梯，一下一上；陳念在筒子樓中被欺凌追趕。雖是發生在重慶的故事，但搖晃的俯仰鏡頭，讓人不由得聯想起香港電影中的城市空間。



麗江木府萬卷樓位於中軸線議事廳，顯示土司重視漢文化的學習。



萬卷樓內部。

品味麗江古城文化濃度

初冬時節，赴雲南麗江參加天津「百花作家麗江古城創作基地」的揭牌系列活動，學到了一個新辭：「文化濃度」。今次活動包括「木琴香《清香原野》新書首發式暨作品研討會」、「小說月報」創刊40周年之「文學與地理——當下中國文學與城鄉生態」論壇以及創作基地掛牌。活動首日在麗江「玉音樓」舉行，這個地方位於明代麗江土司衙門木府中軸線上，是木府恭迎聖旨的地方。雲南省作協主席范穩曾多次遊歷瀟湘腹地，了解土司制度及文化，應邀在麗江設有文學創作室，著有長篇小說《水乳大地》。他對麗江納西族重視漢文化的學習、對湧現而出的作家群頗為讚許。范穩講話很有磁性韻味，娓娓道來：麗

江文學因為具備傳統性和民族性備受關注。在歷史上的任何一個時期，麗江納西族文學從來沒有缺位，都在雲南文學一線扮演著重要的角色。從明代以木增為代表的木氏作家群到清代改土歸流之後湧現的周之松、李洋等，從民主革命時期為新文學崛起到改革開放下迅速成長並引發廣泛關注的作家們，再到今天活躍在文壇獲得駿馬獎的青年作家和曉梅，以及其他年輕的作家們，無一不展示著麗江納西族文學強勁的生命力。正是這些鮮活的文字力量，讓麗江這個充滿「詩情畫意」的地方更凸顯出一份文學氣息。這份文學氣息在麗江古城的管理者和麗軍看來，是珍寶、是基因、是種子。這些年來，他以古城主人的身份推動了「十月作家

居住地」在麗江古城掛牌，三聯軒書店落地麗江。和麗軍介紹說，麗江古城持續恢復、修繕、建設了一批名人故居、紀念館、文化院落、人文景觀、民俗文化展示等項目。通過堅持用文化濃度來釋商業密度，古城文化內涵和文化品位得到了提升。文化濃度與商業密度的增減平衡，看來是麗江執政者管理世界文化遺產面臨的一個新課題！「百花作家麗江古城創作基地」址設王丕震紀念館，來自天南海北的作家們一踏進這個納西小院，頓時升騰起了滿滿的敬意。這個簡樸的小院留存著主人追尋文學的堅韌和愉悅。退休後的王丕震在18年裏創作出142部長篇歷史小說，在小院裏接待過香港著名

作家金庸等人的來訪。為表達對文學前輩的致敬，活動之紀念《小說月報》創刊40周年「文學與地理——當下中國文學與城鄉生態」論壇在小院以網絡直播的方式舉行，以時下熱門的方式對話古典時代的孤獨。幾天的行程下來，才情迸發的天津百花文藝出版社總編輯汪惠仁也感慨連連：王安石談遊歷與做學問的道理，稱其進愈深其見愈奇。雲南麗江在偉大祖國的深處。這裏的陽光，這裏的來自印度洋的雨水，這裏的雪峰，不是我們在庸常環境裏所能見識的。這裏的建築，這裏美妙的古樂，這裏的美食，也不是我們在庸常生活中所能體驗的。麗江，是讓我們跳出俗套的地方。麗江，是讓我們不落窠臼的地方。「百花」將繼續致力於人的內在價值的重新發現之求索，希望在不久的將來創作基地「桃李成行果滿枝條」。漫步古城，看見著名作家阿來傾心創作的《一滴水經過麗江》鐫刻在巨石上，立於古城入口，雖是大雪節令但周圍人流如織。這篇美文已經入選中學課本，在無數個教室裏齊聲吟誦。以往幾代人在小學哪個沒有讀過《桂林山水》，並由此對瀟江充滿一生的嚮往？潛移默化的力量，崇善向善的熏陶，恐怕也是麗江文化溫度的恒久所求吧。

文、圖：香港文匯報記者 和向紅



舉辦「文學與地理——當下中國文學與城鄉生態」論壇向文學前輩致敬。



麗江王丕震創作的部分歷史小說。



麗江古城東巴文字壁。