

文旅消费：城市发展新标志

本报记者 尹婕

近日，文化和旅游部、国家发展改革委、财政部公布第一批15个国家文化和旅游消费示范城市、60个国家文化和旅游消费试点城市名单。这张“国字号”名片含金量很高，一经公布，广受关注。文化和旅游消费与百姓生活密切相关，以此来给城市“定位”，标志着人们生活的便利性、舒适度、幸福感，将日益成为城市高质量发展的重要标尺。

消费新场景

综观入选的这些城市，文旅产业升级、消费市场火热，是它们共同的特点。

江苏南京的夫子庙、苏州的平江路、浙江温州的公园路、重庆渝中区的白象街……这些城市基本都有自己的文旅“地标”，打造出消费新场景，并在游客中形成一定的口碑效应。以重庆为例，近年来，随着短视频等的传播，重庆已成为名副其实的“网红”之城。如何让慕名而来的游客感受到网络之外的重庆魅力，重庆选择将“生活味”做到极致。

如今，来到重庆的游客除了看穿楼而过的轻轨、吃火锅，越来越多的人喜欢走进市井小巷，坐下来吃一碗醪糟，喝一碗清茶，悠闲地看着周边掏耳朵、卖烧饼、修鞋的等小商贩做生意，听附近居民聚在一处“摆龙门阵”。地势造就的错落的建筑更是充满重庆味，老式的居民楼也能吸引游客专门前往“打卡”。“在我看来，重庆是一座宝藏城市，有独特的风格，每一次都能有不同的感受。”成都游客宋味说，“能够吸引我留下并愿意在此消费的城市，一定是充满了生活气息的。”

活力之城

一座城市的活力体现在哪里？产业发展、人口结构、创新环境等



山东台儿庄古城景区内培育夜间消费新产品，激发消费新活力。

高启民摄（人民图片）

都是评价指标。此次公布的首批文化和旅游消费示范城市、试点城市名单，又提供了另一个视角——文化和旅游消费活力。

在首批15个示范城市中，廊坊是河北省唯一入选城市。这座过去人们眼中的三线城市，为何能够入选？它的活力、魅力来自哪里？廊坊文旅消费的快速发展，得益于其所处的得天独厚的地理位置。廊坊地处北京、天津、雄安新区“黄金三角”内，是京津冀协同发展的核心区域，北京城市副中心、北京大兴国际机场、雄安新区从北向南辐射廊坊市全域。京津冀都市圈拥有近2亿人的旅游消费市场，加上每年到京津旅游的游客，体量巨大。这些都为廊坊旅游业发展带来巨大的机遇。与廊坊文旅产业欣欣

向荣的发展趋势相一致，近年来，廊坊也被公认为一个处于上升期的城市，前景广为看好。原因之一正是都市圈带来的“红利”。

2016年，廊坊成为第一批国家文化消费试点城市后，在做强业态、做优产品，促进文旅消费方面，不断探索，逐渐形成“廊坊模式”，总结出“廊坊经验”，受到文化和旅游部认可，并在2019年深圳文博会期间进行展示推介。此外，廊坊还建起文化旅游消费云平台，投放消费券等拉动文旅消费，通过举办文创和旅游商品创意大赛，促进文旅商品的创新，形成文旅产业良性发展循环。

作为城市发展中的“后起之秀”，廊坊通过大力发展文旅产业，将“地利”发挥出最优效应，并使之成为当

地经济高质量发展的重要力量。

御龙河公园夜市、廊坊非遗夜市展销会、新朝阳顺顺观光夜市……如今，体验这些特色夜游项目，已经成为市民和游客的消费习惯。夜经济也成为推动当地经济发展的活力因子。

转型之路

发展文旅产业为“后起之秀”的城市提供了更多可能，也为传统城市的转型发展指明了光明前景。一同入选的内蒙古鄂尔多斯就是典型代表。

鄂尔多斯素有“羊煤土气风光好”的美誉，资源丰富，是一座典型的资源型城市，很长一段时间内，它走的是资源型发展之路，这是一条不可持续的发展道路，要转型，向何处转？《鄂尔多斯市国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》提出，将发展旅游业作为引领全市产业转型升级的支柱产业来推动，并将旅游业列为“一号”工程，连续出台促进文化旅游产业发展的政策措施。越来越多的企业看好旅游业这个绿色产业的前景，煤炭、房地产、化工等领域的本土企业纷纷转型投资旅游业。2016年以来，鄂尔多斯通过发放消费券、政府购买服务、举办“乡村文化旅游节”等形式，拉动地区文旅消费。

2019年，在第二届中国草原丝路文化旅游发展论坛上，鄂尔多斯荣获“资源型城市创新发展范例”称号，“天骄圣地 鄂尔多斯”的旅游品牌也已叫响。

冬夜，气温骤降，寒风呼啸，有经验的老人知道，山上下雪了！果然，清早推开大门，山山岭岭已是银装素裹，一幅“千树万树梨花开”的盛景，拉开了冬日的大幕。

一夜风雪过后，曾经苍凉萧索的秋山完全变了模样。近看，一棵棵大树被厚厚的积雪覆盖，像一朵朵洁白的鲜花开满了山野。树形不同，高低有别，那些雪白的“花儿”就有了姿态，有了风韵。鸟儿和松鼠们总是骚动不安，惊扰得树枝上的积雪如同一道道银色的瀑布倾泻而下，沙沙作响。有时，在山梁或是风口处还能看到雾凇奇观，处处冰清玉洁，满目玉树琼花的自然之美让人叹为观止。登高远眺，眼前的山千姿百态，风情万千，有的雄浑大气，有的圆润可爱……它们如浸泡在乳白色的烟云里，又像沉睡在白茫茫的雾霭中。

让陕南的雪景生动起来的，非水莫属。山中的水很小，起初点点滴滴，潺潺流淌，成溪，成瀑，成潭，一路跳跃，一路欢歌。低冷的

陕南看雪

黄平安文/图



雪落乡村

气温和灵动的水花如同一双妙手，在时光中慢慢地孕育出许多超乎想象的作品，“冰雕”作品，如花，如剑，如笋，如柱，有的临崖倒悬，有的直刺苍穹，千姿百态，无奇不有，宛若梦幻般的童话世界。山下也有大水，那就是汉江。也许是担心雪山寂寞，汉江或低沉，或婉转，或激越，或欢畅，总是不知疲倦地浅吟低唱着。雪山也是浪漫多情的，它知道自己的颜值已经“爆表”，怎肯放过自我欣赏的机会？在平静的江水中，它静静地欣赏着自己的倩影，幸福又满足。时而风起，淘气的水波顷刻就将洁白的丽影搅成了一道道亮闪闪的银波。

俗话说，“高一丈，不一样”，山下分明落的是雨，而山上早已是雪花飞舞，白雪皑皑，没有十天半月是难以消融的。那些分布在山山岭岭的人家，像散落在仙境里的宫殿。红瓦盖顶的小楼最是惹眼，红色，成了这银色世界里最绝妙的搭配。农家或单门独户，或多户群

居，它们安睡在雪野的怀抱里，无言地诠释着宁静自然之美。鸡鸣犬吠，鸟鸣雀噪，清晰而又空灵，仿若天籁之音，打破了雪野的宁静。炊烟袅袅升起，有风时，飘飘摇摇；无风时，扶摇直上。如果你运气好，还能见到山里农家杀年猪的盛况，无论认识或不认识，主人都会热情地邀你入席吃泡汤（即杀猪菜）。丰收的喜悦，泡汤的鲜美，主人的热情，尽显陕南人的质朴与豪爽。

在这个白雪皑皑的冰雪世界里，那些喜欢户外运动的人欢呼雀跃，喜欢拍照的人更是乐不可支，摆出各种造型，把自己定格在美丽的雪景中。堆雪人可是青少年的最爱，他们以独特的想像力和创造力，堆起大的、小的、高的、矮的雪人，给雪野添了几分俏皮。相机、手机的快门声此起彼伏地响着，抓拍、抢拍、偷拍、自拍，人们随心所欲地烹调着关于雪视觉盛宴，放大雪带来的喜悦和欢乐。

“悠秋”再现水乡古镇

吴春富文/图



图。”描述孔城庙会场景的歌词《十甲歌》中的10个节目，由10个“甲”提供参与表演，轮到“八甲”出节目，八甲就出了“老悠秋”即“悠秋”这个活泼的节目。

“悠秋”表演道具为长3米、宽1.4米、高3.6米的木框架，全身披红，两侧用于固定，中央部分形类类似于江南的大水车轮子，上面等距坐着身穿红衣裳的“红孩儿”，分别为两男两女。《十甲歌》响起，两侧保护红孩儿的大人转动轮轴，“悠秋”便像水车轮子一样翻转起来。坐在上面的红孩儿便高兴地挥起手，摆起脚，他们一会儿上，一会儿下，一会儿前，一会儿后，十分开心，引得围观的孩子眼馋不已，也想上去荡悠。

为了保证表演的红孩儿安全，他们的“坐垫”均为多层厚实红绸布，身体除手脚外均被红绸布牢牢箍住，前后左右均有大人看护。

为了恢复与保护传统文化，丰富水乡古镇群众生活，促进旅游和文化融合发展，2020年，孔城镇人民政府与桐城市文化馆共同扶持恢复《孔城庙会》与《十甲歌》非遗项目。《孔城庙会》代表性传承人、85岁老人王宜文根据记忆，用了近3个月时间恢复了《十甲歌》中“悠秋”木结构道具，使其在失传70年后重新面世。

“在我小的时候，一年一度的孔城庙会，人山人海，江浙客商以及庐江、舒城的群众都前来观看。‘悠秋’这个节目，最讨小孩子喜欢。”王宜文老人开心地回忆起小时候看“悠秋”的情景。

图为“悠秋”表演。



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报天下”

在寒冬的晨曦里，我驱车来到久负盛名的四川南充同仁镇四方寨村，这里距市区有20多公里，四面环山，山岩陡峭，树木苍翠，雀鸟翩然飞舞，宛如世外桃源。冷风吹散了厚厚的雾霭，吹去了最后一朵野菊金黄的笑脸，四方寨的寨门呈现在眼前，青条石城墙、红木屋檐、黑瓦屋顶，木门两侧挂着一个大红灯笼，烘托出新年的氛围。

恍然间，就走进了传说中。相传明成祖永乐四年，陕西的4位得道高人云游至此，他们站在山顶，俯视图下。正值春季，百花盛开，五彩羽毛的鸟儿飞来

条石塞墙，并用巨石砌起东、南、西、北4座寨门，又在中岭堡下建起庙宇，将山寨取名四方寨，庙宇名曰“四神庙”。

走进四方寨，一堆堆篝火熊熊燃烧，铁盆里是木炭、木柴，乳白色的柴烟，一缕缕飘起来；红艳艳的火苗，不停地绽放鲜红的欢乐。搬来木凳，坐在火盆边，一块块鲜红的木炭唤醒了美丽的记忆，我似乎回到了儿时的故乡。

此时，烟雾、山风、篝火、歌谣、舞蹈、心情，都属于四方寨，这里海拔约500米，冬天会下雪。此时，一瓣瓣雪花如一只只小小的蝶，轻盈地飞来，

走进四方寨

蒲灵娟文/图



飞去，婉转啼鸣，幽谷密林间流淌出一条条清澈的小溪，4位道士决定留在此地修炼成仙。于是，他们组织200多名工匠，开始筑筑心中的圣地。历时两年有余，工匠们终于筑起了这座长约4公里的

落在手心就不见了。在这最冷的日子里，种子在泥土里酝酿春的生机，时间的枝头长出静默的文字，一只鸟在跟另一只鸟表白，一朵花儿问候另一朵花儿。冬天的花儿呀，这时候露出了一朵

朵柔情的诱人的微笑。粉红、鹅黄的花朵开在青枝绿叶间。这是个冬天与春天交融的日子啊，有雪花，有冬菊，还有粉红的玫瑰。漫步在四方寨，抚摸着生锈的兵器、炮筒，仿佛置身金戈铁马中，历史的烟云在眼前重现。

明朝末年，张献忠的部队杀进四川，四方寨的村民躲进山洞，惶恐度日。张献忠被清兵剿杀后，一位姓谢的村民率领家族重新修筑并扩建了四方寨，凭借独特的险峻山势，抵御外敌的侵袭，谢氏族人得以幸存下来。时间的青鸟飞走了，四方寨经过谢氏子孙数代人的重建，才得以保存至今，这座面积约5平方公里的古寨建筑焕发出盎然的生机。

站在坚固的有生命温度的石头城墙上，俯视山下有层次的原生态梯田、亲水栈道、池塘、小河、登山步道、果园等。雪花消融了，仿佛能听见地下抽枝拔节的声音，那一片又一片沉睡的“四季花海”林子，正在通往春天的地铁上。是的，“四季花海”可不是浪得虚名。等到春天到来，垂丝海棠、桃花、梨花、杏花等会次第开放，接着是玫瑰、牡丹、紫薇、月桂、水莲、芙蓉、腊梅等的花期。四季都有花香的四方寨，就是一个真实的童话。

果园里一个个又红又大的脐橙挂在树上，压弯了枝头。这时候，一个美丽的女孩背着一篓脐橙走进寨子。她穿着红棉袄，有着乌黑的长发，纯净的眼睛。女孩姓谢，是这寨子里的小主人，她笑靥如花，讲述起祖上抵抗抗兵的故事。一只野山雀叽叽喳喳地叫，歌落在青石条城墙上，它也在听女孩讲故事。

夕阳透过树隙、红木梁，洒落在青山绿水环绕的四方寨院落里，像闪闪烁烁的金豆子，星星点点的金亮啊，再次朦胧了视野。此刻，明代风格的寨子开始了梦一样的静默，那水榭楼台、木雕花纹、厚重的石墙、古朴的黑瓦，如梦如幻。闭上眼睛，你什么都可以不想，让思绪跟着那一缕缕散发出腊肉、萝卜干、土鸡油、红苕干味儿的炊烟，轻盈地飞，飞至淡蓝的夜空。

图为游客在寨子里围着篝火迎新年。