



粵劇 傳承 系列

縱橫交錯紮結成表演平年的工藝，用竹枝、索繩劇戲棚更是一門流傳數百展現夢想的天堂。傳統粵舞台，是所有演員樂師

搭棚 靠手藝 承繼 免失傳

相傳下去。令工作停擺，他仍信心滿滿粵劇與戲棚能薪火

■香港文匯報記者 馮健文

終無一留低，所幸是他兩名兒子有意承繼衣訓練委員會均向他介紹學員，但人人嫌辛苦最中一名老行尊。他笑言搭棚辛苦，每年建造業數十人，家族四代從事戲棚搭建的陳煜光是其悠久的手藝已瀕臨失傳，目前在職戲棚師傅僅



陳煜光(左)有兒子接班學藝，實薪火相傳。香港文匯報記者攝

粵劇神誕演出又稱「神功戲」，需有一個容納觀眾、演員和樂師的表演場地，戲棚這種由竹竿搭建而成的臨時劇場也應運而生，每次慶典戲棚的足跡遍布市區、郊外、漁村及離島，是港人的集體回憶。作為搭棚世家第四代傳人的陳煜光從事戲棚搭建逾五十年，不但是他賴以維生的工作，也是他快樂泉源。

陳煜光自出娘胎已存在大戲的基因，其太爺於廣東寶安從事戲棚搭建工作，然後父傳子，子傳孫，並把這門技藝帶到香港落地生根。他憶述兒時跟隨父親到戲棚工地，愛在竹棚上爬下，偷師學懂如何紮結竹竿，對搭棚種下興趣。至13歲中二時，由於家中子女多，學費負擔重，他又自知不是讀書的料子，順理成章入行。

抬重物攀高爬低 好天曬下雨淋

一晃眼五十年過去，其間雖然曾一度轉行兩次作其他發展，但始終心繫戲棚，偶然在街上見到有人搭棚也會技癢，加上父親晚年健康欠佳，陳煜光毅然放棄原來的事業，扛起家族生意。陳煜光坦言這是辛苦錢，除了擔抬重物、攀高爬低，更需好天曬落雨淋，但當見到戲棚從無變有，並獲戲班及觀眾的認同與讚賞，滿滿的成功感推動他堅持下去。

最難忘赴蒲台島搭天后誕戲棚

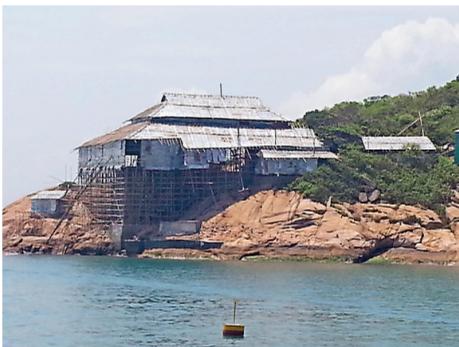
在參與過的搭棚工程中，毫無疑問香港最南端蒲台島的每年天后誕戲棚最深刻。他解釋，該島的天后廟未翻新前缺乏空間，戲棚需在懸崖邊搭建，地台是凹凸不平的岩石，需使用近千支長短不一的竹枝、杉木支撐，更需小心計算力學，少一點技術和體能也建不成。

「最難是島上水電不足，且因路途遙遠，隔天才有船隻來回小島與市區，同事在搭戲棚期間均需在島上過夜。好幸運只是幾日時間搭建，否則相信無同事願意跟我。」

他對搭棚樂此不疲，惟似他吃得苦的搭棚師傅已不多，「可能真是太辛苦，師傅日薪有千八蚊（港元，下同），但新入行只得千幾蚊，有人會覺得不值得；建造業訓練委員會每年介紹學生來學藝，一百個沒一個留下，所以香港在職的搭戲棚師傅不多，全行只有幾十人。」

不過，陳煜光並不悲觀，因為搭戲棚師傅的薪酬可觀，「無疫情的話，全港各區在不同時間慶祝洪聖誕、天后誕、太平清醮、盂蘭勝會等活動，不愁工作。」2020年卻例外，疫情令他損失一千萬元的生意，但他深信，疫情總會過去，傳統不會輕易消失，只要酬神祭祀的傳統延續下去，便需要神功戲和戲棚，他會堅守崗位，盡己所能，令搭戲棚的技藝不減。

他的衣鉢亦獲兩名兒子承接，「小兒子對讀書興趣不大，15歲已跟我學，留在我身邊好過出面四圍走。而且他可能有我遺傳，對搭棚好有興趣，亦有天分，好快上手，29歲已經是大師傅。」至於任職會計的長子，6年前也加盟陳煜光的搭棚公司，主力管理和對外聯繫。陳煜光亦樂意外傳這門技藝，「只要有人繼續發揚就是好事，相信兒子未來也可能將（技藝）傳授他人。」



陳煜光指他經手搭建蒲台島戲棚多年，樂此不疲。受訪者供圖

訓練委會介紹學員無一留低 大師傅幸有兩兒承繼衣鉢



陳煜光師傅以往曾搭建無數戲棚。受訪者供圖

爆棚

以往看大戲一般是在戲棚。爆棚即是代表劇目很受歡迎，戲棚內滿是觀眾，不少人需在戲棚外等候，甚至偷看。



搖水髮

動或心態失常等情節使用舞台動作，通常是在忙演員頭向下垂，轉動頭

車身

可使用作，生、旦及文武場均是連續的身體自轉動



政府設發展基金 助育人表演推廣

粵劇傳承除有賴業內人士不斷努力，特區政府的持續支援亦非常重要。民政事務局在回應香港文匯報查詢時表示，政府於15年前成立的粵劇發展基金，至今已撥款逾1.1億元（港元，下同）支持共900多項粵劇計劃，並在場地發展、表演推廣、培育新秀、拓展觀眾等不同方面推動及支持粵劇發展。在2020年疫情下，政府已透過「粵劇界支援計劃」，共發放約1,174萬元以協助業界。

在提供資助的同時，政府陸續開拓不同規模的粵劇場地，包括油麻地戲院、高山劇場新翼，以及西九文化區戲曲中心；在表演及推廣方面，政府每年舉辦及支持不同粵劇表演和活動，例如康文署每年舉辦「中國戲曲節」，亦於每年11月舉辦「粵劇日」推廣粵劇。

在培育新秀及拓展觀眾方面，政府自2012年起支持香港八和會館推行油麻地戲院場地夥伴計劃；政府亦鼓勵創新，包括委約新編粵劇作品的首演及資助新編粵劇的演出，並透過康文署推行的粵劇演出、拓展觀眾和藝術教育活動、粵劇保存工作和展覽等。

疫情肆虐下，政府2020年2月從「防疫抗疫基金」撥款1.5億元實施「藝術文化界資助計劃」，並委託八和會館推行「粵劇界支援計劃」，發放資助予受疫情影響的台前幕後工作人員，包括演員、武師、樂師、布景等，大部分為自由工作者。

另外，6月中至7月中旬舉行的專業粵劇演出，基層從業員的部分薪酬及防疫措施亦獲資助。

文化區肩負重擔 獻力粵劇傳承

粵劇除了在傳統大戲棚上演，2019年初開幕的戲曲中心也是殿堂級表演場地。過去一年累積演出逾420場，吸引超過15萬名觀眾入場。西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍日前接受香港文匯報訪問時表示，中心除作為表演場地，也肩負宏揚粵劇的重擔，為業界培育新血、拓展觀眾、以及發展戲曲藝術，為粵劇的傳承出一份力。

於2011年加入西九文化區管理局的鍾珍珍，可說是伴隨着戲曲中心誕生：「香港粵劇演出場地一直不夠，表演團體為場地爭崩頭，咁樣一定會窒礙發展。現在場地增加，業界就有更多演出機會，觀眾欣

賞表演機會亦大增。」

2019年辦逾460導賞團

戲曲中心同時負起推廣戲曲及公眾教育的重責，並以拓展觀眾及發展戲曲藝術為己任。中心2019年共舉辦460多場導賞團，有近8,000人參加。其他活動如「西九101」講座、工作坊及中樂演奏等，亦有近1.8萬人參與。

她坦言，很多港人不了解粵劇是什麼，「尤其青年人沒什麼機會接觸，不認識就會覺得驚，個劇會不會好長好悶？看不明？有負擔就不會去看。戲曲中心除了大劇院的大型演出，還有茶館劇場，一星期

演五晚、個半鐘，內容比較初階，除了講粵劇歷史，有我們六個年輕演員及十個樂師表演，觀眾飲住茶食住點心聽曲，引起他們的興趣，以後繼續看，再帶家人朋友來！」

戲曲中心開幕前曾研究戲行最欠缺的是什麼？鍾珍珍表示，演員是其一，「他們需唱、唸、做、打樣樣皆能，殊不容易。」其次是編劇人才，她指出目前常演的劇目只有數百齣，新劇不多。因此他們參考內地經驗，推出小劇場戲曲節，鼓勵香港年輕人創作劇目，成績理想。戲曲中心第一屆製作的小劇場粵劇《霸王別姬》，甚受歡迎，在北京獲得最優秀劇目獎項，

更在新加坡、台灣、上海、福建等地巡迴演出。第二屆的《文廣探谷》也在北京奪得最佳劇目及最佳演員獎。

她坦言，在整個行業中，西九團隊只佔極微細部分，但希望能夠用一些較科學和貼地的方法協助業界發展，「可不可以培養出唐淼生2.0？我不知道，但是推出這樣的項目，最重要是播下種子，種完你就種他，其他人見到幾好可能有興趣參與，將團火釋放出來，會有更多新想法，可能就有更好的作品出現！」



鍾珍珍。香港文匯報記者攝

戲曲中心。香港文匯報記者攝

